

شوقي بغدادي

أعذروني إذا لم أحدثكم عن جميع الدراسات التي يضمّها هذا العدد. والسبب رافع إلى الأكثر، والهموم، والروّى، والمشاعر التي حرّصَها في أعمالي المحت الذي الله الناحر النقة مصطفى خضر تحت هذا العوان "النقد والخطاب النقدي في الفكر العربي المعاصر"!..

لن أطرح هذا بالطبع كلَّ ما فاضت به الأعماق وأنا أقرأ نلك البحث "الهامّ جدًا" فالمجال محدود، غير أنني أعقد أنَّ ما سوف أقوله كافٍ لاستفاد المسلحة المخصصة للافتلحية:

آطل: أهم مايميّز هذه الدراسة أو البحث جُدَيّته وحياده وشموليته، ومنهجّيته النادة المنظمة، ويظهر هذا واضحا منذ المصفحات الأولى إذ يطرح اللباحث خلفيّات القصية التي يتابعها عبر العوامل الممتهدة لها والدافعة الكتابة عنها شريطاق بأناة وهدوه وعمق "بُحُسَد عليها حقاً - في تقصتي جوانب القصية بين هذا الكاتب وذلك مقرباً شيئة ضيئة عبر تقسيمات نظهة بظير بها الإجتهادات

التي يعرضها من جوهر المسألة أخيراً: أين نحن الأن وفي أي موقف بعد مرور ما يساوي قرناً بأكمله من الدراسات والأبحاث والسجالات في نقد الواقع العربي- الإسلامي والخطاب النقدي العام القدر العربي الذي تصدّى له ومايزال، وهل نحن في طريق التقدّم نحو الحل الأخير الناجع لم أننا مائزال بعيدين عنه كلّ البعد؟!.. لا يقدّم لنا مصطفى خضر إجابات مباشرة على هذه الأسئلة ولكنه من خلال عرضه النقيق المنظم والمنهجي لأهم ماقيل في هذا الموضوع يضيع لبينا على المفاتيح واكنه يطلب منا، التنخل شخصياً، من كل فرد منا، أن يجزب هذه المفاتيح الفكرية، جعيعها أو بعضها، فالمشاركة الجدية الجماعية مهما كان مستواها هي البداية المقبيّة كما يبدو لأيّ من التحوّلات الجذرية المشورة الهادفة إلى طريق الخلاص.

ربي سروي مصاعد. وريّما لهذا السبب يستخدم الباحث تحيير "التدريب" لكثر من مزة في مطلح بحثه، وفي السياق العام، وفي الخاتمة. لا يتول في المطلع مثلاً حول الخطاب العربي الشدي: "... فهم خطاف يتدرّب على النقد..."، ويقول في الختام: "إنه يتدرّب على النقد! وتلك هي مهمته الولجية والممكنة حتى الأن..."، ويكاد في تشكله القصير الذي تحيده الأمنية التالية: "....الا يتطلب التدرب على النقد تنزياً على الديمة والطبة بحرز الواقع فيؤسس النقد التوضياته التي لا تعمل نقط على تصدير الواقع، وأنما على تغييره بدلاً من أن تبقي في مستوى الكلام الذي لا يتحزر الإ لا إنا تحول إلى مضا هذه العبارة وبحرة مداخلة طويلة كاملة!.... يكاد في هذه العبارة وبحرة مداخلة طويلة كاملة!....

هذه العبارة التي يختم بها مصطفى خضر بحثه الهام، تكاد تلخص رأيه الخاص في القضية التي تابعها طويلاً لدى الأخرين...

لقد كان الخطاب النقدي العربي إذن يتدّرب على النقد، والتدريب كما هو معروف بمثل المرحلة التي تسبق الفعل الحقيقي العباشر، وهو ضروري لكل مفكر - بل ولاعب أيضاً- إذا أراد هذا المفكر، أو اللاعب الرياضة- أن يخوض

مفكر جل ولاعب أيضاً- إذا أراد هذا المفكّر ، أو اللاعب الرياضة– أ فيما بعد انتهائه من الندريب مباراةً فكزية– أو رياضيّة– ناجحة... والتدريب إذن ليس هو الفعل الحقيقي واتما هو المقدَّمات التي تقوَّد إليه، وهنا يضع مصطفى خضر يده على مكمن الجرح في عبارته الختامية، إذ يقترح، وهو محقّ بذلك - أن يكون التدريب على النقد مقرّناً بالتدريب على الديمقراطية من دون أن تتوقف طويلاً عند هذا السؤال المحير الذي لا جدوى من طرحه سوى الوقوع في يحران الشكوك والأوهام ألا وهو السؤال التالي: "بأيهما نبدأ أولاً..

بالديمقراطية أم بالخطاب عن الديمقراطية؟".. فهو سؤال شبيه بما يقال حول

البيضة والدجاجة: 'أيهما هو الأوّل: البيضة أم الدجاجة؟'!... لا يتكفِّل الباحث إنن طويلاً في مناقشة أفكارغيره أوفي عرض لجنهاداته الخاصة مما يؤكِّد صفة التواضع والنزاهة لديه كما أشرنا والحظنا، غير أن إطلاق

هذا الحكم على نخبرتنا الثقافية العربية الضخمة في قضايا "الخطاب النقدي المعاصر ' بأنه لا يمثل أكثر من مرحلة تتربب !.. هذا الحكم يبدو لنا على ذكائه حكماً إشكالياً في حدّ ذاته... إذ هل يمكن في ميدان "التقدّم" الفكري التميز بشكل

هاسم دقيق بين ماهو مجرّد تدريب وماهو فعل حقيقيّ؟.. ألا يكون التدريب نفسه في بعض الأحيان نوعاً من الفعل أو هو الفعل ذاته؟...

إن العقل البشري وهو يمارس نشاطه لا يرتب الأشياء كلُّها معيداً إيَّاها -كما نتصور - إلى مراتب أولية وأخرى ثانوية وثالثة أساسية، فهو حين يقبل على ميدان

شانك معقد مثل ميدان "التخلف الحضاري" لدى العرب والمسلمين يُقبل بكل قواه وطاقاته وامكاناته ومايطرح اليوم من أفكار لا يرميه كله وراءه حين يستأنف

التفكير غداً أو بعد غد. وهكذا تختلط الأفكار القديمة بالجديدة والمراحل تتداخل وتتقاطع ومن هنا قد

تستمر المرحلة التي سميناها بـ "التدريب" وتطول وتدخل مع مراحل أخرى متقدمة من دون أن نلاحظ تماماً وبشكل قاطع انقطاعاً حاسماً بينها...

هل يدخل إنن هذا التدريب، في صياغة البنية الأساسية للنقد العربي المرتجى أم لا؟.. وعندئذ ماذا نسمى تلك البنية سواء أنت عن طريق الممارسة

الديمقراطية أم من دونها أم من خلال النصال في سبيلها، هل نسميها بنية جديدة كلّ الجدة أم أنها بنيّة "مجينة" مولّدة"؟....

لاتُلك أن مصطفى خضر أقدر مني في الإجابة على هذه التساؤلات...

ورجائي أن يصنع نلك!....

202

LAKAÜÜÜ ƏĞL CÜĞÜ - TÜŞĞÜL Î- 17ĞL QĞÜL P

مسطفي غضر

ا التومنيّة التي يمارليّا الفطاب العربيّ المحاصر تتوقّع بنه أن يكون عطاياً تشوياً، أي خطاباً حديثاً فهر خطاب يشرّب على الفادة إن لم يكن لا تحقّ في مرحلته الأخرود إلى مطاب تلكي يوسن في المخلّف، والمخلّف والمدار ه كما وأثمّل أسول، أعيز تموياً:

وهو خطاب هاتف يونيهه وضع أنته أمار مستقالها، وشروط مجتميه قراساً في تاريخ العزب. والأمة والمجتمع في العزب الذي هو تتريخ حدالة المنظر وتكوين عقد الحديث، ولياساً في تتاريخ النائخ، و تتاريخ النائخ و نطرة لم يوفى منهما إلأ لالكولة مسألة: ...

وکاله بستمبد الوحنیات استروع الدیدند الاقرابی، بانسواحاتها الصحافیه الدیدند. شدوغ ایسلاح ودها: عقیهٔ وعلم وسطی تغریر وانسیر «الفرده (اقتار أرشادها واشیراها نمتر عن رحیة قویة باشیدهه ویشکانیّه الشهنسة، لم علمت آن نخوات فیما بعد اینی حام بانفواد الارسیدة...

ولر كان القرار الكولية قضاية والطبقة تامينا المستان منطقية ارتبان الوجهة مع بد استمارية أو السراقية والمبهونية أما بدور ويضيط أو الما عوب ولكن المبارية الى ويطالية المواقعة على 120 قطا الإسارية الما المبارية الم أما يتم القالمية المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة الما المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة ويطاقية الما المواقعة المواقعة عود طريع الهماء أن طريع قرارة ولوث مناها عالم المسابقة المعالمية والمواقعة. في تمكن أن تعدل في المهار المحكم أن اشكل بولويلة والكولي أن تعلل عن رساسها، يمثل فعالية والإنها... والله تكان فضاية العربي المسابقة على المواقعة المواقعة الكولية إلى التعلق عن رساسها، يمثل فعياة والإنها...

مل كان ها المشاب من الإراز "الرمانة الطراولية كما كان الشطاب العموث والمبطني من الزار "الصدمة الفابراولية». وكانت الملاقة بينها ملاقة قطر وتكوس، فورث عنه السلحاءات موطنية، وانسم بالزواجية مستصيبة على المثل بين روح التفاهمة وروح الله كما يتوانص جورج طراوليس[1]ك.

ألم يكن شَّهُ أَرْسَنَهُ و أَسَمَهُ النَّمَاعُ لَمُ تَتَكَانُ ، وتَتَكَانُ ، أَرْسَلَتُ و أَستَمَاتُ مَقَاهِةً ومتولَّمَةً في تاريخ الدرب الدديث والمقاصر الذي هو تاريخ من صنع الأمر بعض ماء أقصوا فيه، وكُفتُوا، كما أقصوا، وكُسُوّا، في تاريخ الدائم؟

رکان طی الفطاب الحربی آن بنگش ذاته وان بقاطی، او بتواصل سع خطاب تنویر وحداثه، دون آن بقط ایل خدیه قوی وضه طبقات از ایل بخر (دقیق) دو از شاشه دفیعهٔ حیثها از شبه نشته شاشه سختمات محیثة قادرا طی انتخابات دفاصره آصران فیزندن انتخابه (بیدار ویتالفتن معیاد) کما تحصادی اطلاقی بداده و از دون از این بیشان افتاره طی تجارز ذاته روندگیها دادیا، آن بنگ اصالات دادید ویتفریدهٔ طلاقی بدادهٔ وطی دفد ادات بیشانیا

يا 1990 عن يعتقد الصلالات دمية والطوعة الصلالة ينصف والطي على الالتحديث المصادة ولكن الخطاب العزبي المعاصر بتلام بمعني ماء وتكلمه المني طبياً، والتكم لمنين أيضاً، وممكن أيضاً، فكما كانت الكالة

84 - الموقف الأدبي

لم تكن البدور

وأرتها المواهفة

وهو ، على أية حال، مشروع خطاب وتشل على ماهو أصوليّ واصلاحيّ، وعلى ماهو ساقيّ وتوقيقيّ، وعلى ماهو شبه هنبهُ وأستعار، وطي ماهو حديث ومستورد، وعلى ماهو متصالح وضدّي... يعلن تتاقضه مع ذاته ومع الأخر، ويجد النظر فيهما... يغلق وينجح في بعثه عن ذاته من داخل أصوله، ومن دلخل حداثة تهجم عليه. ويقتم أكثر من ألق للاختلاف والمغارزة بِمِنا عِن فِرينَهِ، عبر علاقة قلقة ومرتبكة بين الذات والأشر أ

إنه بكرِّب على القد هذا ومثرال أكثر من الهاء فيه يستكثف عوامل قشله أيدولوجية وقسفة ومياسة وإبداعاً، كما أن لكثر من اتجاء بنبَّه إلى أنه بنول، أو إلى أنه هو أوَّل الطريق، وفي كلَّ مرحلة علصفة أو شبه علصفة كان شمة الجاء يريد أن يكون هو أزل، أو الأزل، ويرغب في أن يؤسس تمشروع فكر عربي معاصر والقافة معاصرة، وكانت اختياراته تتداخل مع اختيارات أخرى بموادها ومزاجعها وشماراتها، ثبعاً تعلاقة كل منها بذاكرة مرجعية بعيدة أو قويمة، وتبعاً الأهوال قوبي وشبه قوبي والعيّة. ولطه يحاول أن بيني ذَاتَهُم، وبخاصة عندما يعيد النظر في مزاجعه ومستنزه ودالالاته الأبستمولوجية والأيتيولوجية التي عُلَفت وتفطُّ شبة مشروع حداثة عربيّة راهن، ويبرز قيه أثر أكثر من اتجاء أوربيّ عربيّ أشاعه تفاعل وتتاقف وتجارر وتتاهض، كما عصته ظواهر الهنداعية وسراسية وفكرية، ارتبطت بصراعات وشعرّلات، كما ارتبطت بتطوّرات العالم وتغيّراته التي أنجرات دون مشاركة العرب حقاً، بل عور تهميشهم!

ولكن ا ألا يختبر حتالته، ويتأمل علاقته بها، ويقومها من داخل موقف نقدي، يتحوّل فيه النقد إلى جزء من بنيته، ويتحوّل ببليته نحر شعرير الإنتاج المعرفي والنقتي والإبناعي من كلّ سلطة غارجية تؤيّل خلطة مقهرمات وتشكيل مقيومات واسترائيجيات هي مطادة بمطي ماه مولكة أو بديلةًا...

النقد أولاً! على هو شعاره مضمراً ومطناً؟

وَلَنْكُ فَكُلُّ مَا لا يَشَعَلُ عَلَى تَجُو مَبَاشِرِ أَو غير مَبَاشِر تَحْتَ تَقَدَّ الأَمَّةَ أَو تَقَدَّ الذَّاتَ اليجب أَن يَدَانَ؛ كما يقول الراس مرقس (2)، ولكن أشادًا يدان؟ وكلف بدان؟ اللس كما يرى بحق، تريد المعرفة، والفكر، ولاسيما القوري، ينتهي حين لا بخضع

مأولاته لللده هين لا يقمص مفاهيمة

الفطائب العربي المعاصر يعتر عن مشروع ثقافة عربية معاصرة فكوا ونقداً وفاسفة وابداعاً. وقد تعرُّك، كمثل الفطاب النهضويّ من قبل، ويتحرّك الآن في داخل أفضيةٍ متحدّدة ومختلفة، تيتف إلى استعادة النزات واعياله أو بعثه واستلهامه وتمثّله أو نبلَّيه على نعر تقدي. وتحرَّك، كمثل الفطاب التيضوي مستعيناً بفطاب تنوير ، وبفطاب حداثةً، عربيَّون، حاول تمثُّهما وتعربيهما أو غليدهما، وريما غينتهما في بعض تجاريه،

وقد استمان كلُّ النماء من الجاهات بجزء من النزات الذي هو نزائات، كما استمان كلُّ الجاء بجزء من عدالة الغرب التي هي حالات أيضاً. وكان استيراء هذا الإثماء أو ذلك بمزَّه من التراث، أو بمزَّه من الحالة ومابعد الحالة فيما بعد، يعكن وضعاً تاريخياً بشرطه تأشَّر ، تضاعف تبحُّهُ؛ قد يستورد "اللطَّأ" هديثة كما يستورد "الثنياء" الحديثة، وقد ايمنث أنوات دولة هي سلطة فحسب، ولكنه لم يُحدثُ الأُمَّة ... لم يحدثُ الواقع والحياة من الداخل ومن الشارع في أن معاً؟

ولي شكلته لاآ؟

يرى بعضهم أن مشكلة المثلف ثم تعد مع الواقع ولا مع الدول والأنظمة، بل هي مع أفكاره بالدرجة الأولي.... وهذا يتطأب مراجعة العقل انتاجاته ونكه الأطاعته .. [3].

وعدما نكون مشكلة المثلف مع عظه ألا يعني أمها مشكلة مع والع، ومع ماينتجه هذا الواقع؟ وهل تتمي أفكاره إلى والع هو خير واقع الواقع والدول والأنظمة، بل السلطة، ولأن على الملقف ليس هو على المثلف فصديد بل على الواقع الذي يرهب في أن يكون مستقلاً، ويعاول أن يكون مستقلاً، وألا يكون تابعاً في عشم هو عشم الأخر حتى الأن، فقد كان إنتاج المطاب العرمي المعاصر فلمغة وفكرأ ونقدأ تثورعه مبول مادبة وروعية وعظية وتكاملية وشخصائية ووجودبية وروجية نبط لتصنيف جعيل صليبا للاتجاهات الطمنية العربية (4) كما برزت فيه سيول ماركسية ووضعية وبواجعائية، وتنوز فيه الأن ميول بنيويّة ومابعد بنيوية وتفكيكيَّة وغيرها. واجتهد أكثر من محاولة في التأصيل القسفي والتقدي والإجاعي؛ رسَّا كان في مقامَّتها تجربة د.عد الرهمن بدوي في التأصيل الطبيقي التي الجهت نحر البحث عن وجوذية عربية إسلامية تحاير التطعات الصوفية" و الزيخ الإلعاد

العربي المعضر وفلسفة وإبناعاب

الموقف الأدبي - 85

» الفظاب يعر عن مشروع ثقافة عربية معاصرة فكرا ونقدا

يكلُّم بمعنى ماء وتقدمه تسبي طبعاً

في الإسلام" و تشخصونت للقة في "الإسلام وخرس "قرمان الوجودي" وتناقض الإنسانية والوجودية في الفكر العربي" وتتسابل عن إمكانية قيام أغلاق وجودية"(5).

رسل توری مداولات شنیه زیبته پر ادامه امترینها خورجه آنی برخا کنامه کافل جدور بروریکی روبرین ویراورش ویراورش ویراور میراورش استان کافل میراورش کی تعدید میراورش این استان میراورش کافل میراورش کافل ویراورش داری همچنا میراورش میراور شنیه به به به بینهای میراورش به مانام و با میراورش میراورش میراورش میراورش میراورش می داری جدیدی کافل به نام عزبه الارام و دادید فریش بودرد به یکنا این اصال اعلی حیدی کافل بر داداد

وباللذر الذي شاعت فيه الكؤنات الوسؤة الحازت إلى تزالها النوسي وتأثرت بأصال فحته ونيشه ويزغسون وغيرهم، حاولت الكؤنات ماركسية سنطقة أن تؤاثر في تكوين نتجة وشبه ذنية، ونقت الشكالةً

من الداركسية الرسمية وشبه الرسمية والشائمة، وبدنا بعض منظيها إلى تتوبيد" الداركسية وتهنئيا، وظهرت أحال جادة لمعين مروز وجهان مامار ومسائل جلال العقور مسر المن وأمر حمد الشاء والطلق الدفري وطلب الباراني ومعيد أمين الدائر وهوهب وقد تطوير الوسائلية أنه أكمة لجلياتها الراقع والراقعية على المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة قد الإموارجية الدورية المناسرة والإموارجية القومة والإموارجية الدائرية الذائرية الشاءة.

وأكل خطاب الأصول كان هاضراً دائماً أيضاً، ويتما أملاكه مع الواقع المنطف المثلب الأصول من معمد عدم إلى رفاية رضا إلى حدر الوناه ومصطفى العياص ومرة قطاب وهوهم كالور.....

ويشطب أنوتيس تبريغً فكرية وقطية ولقدية حديثة ومعاصرة، بعد أن يشاط بدهشة عنا قصه النتاج القطبي العربي الراءن والنتاج الفكري القدي الراهن ضمن إشكاليات الفكر العربي وخصوصيتها، ويجيب بدهشة أرضاً:

قاييا لاكبيرة المست وسفق ويصف دويد والقاعد وقاة يشتكل القياة الفياة لرفستي المستقى موت تكان السن الثاقافة في المستقى الاستقال على المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل الما المستقل الما المستقل الم يشتر أواقد وأن يكون من تم يستق لا آن أن ينا المتورد فلك من الآوان من سنكلت التمثل التأثير الم الما المستقل من ا المستقل أن أن أمان كلون من على المستقل المستقل المستقل المستقل على المستقل المن المستقل المست

ي تجرو هش الأول، في تطرق ششر كاسي بينا المربق بالا من المربق الما هو تحرير الرعب واستيفيات با وابعث الطال المنابئ من الطارة موسومية والحياة بالقرض المربقة في الاستيفار إلى الحيل أن وقى الحرارات الطالق القرفة القرب المدينة وتطارع الميفرة الأواسعة الثانية على الحرر التاريخي الذي يعيدان كما وي المربق إلى حكم على المنافية والقراراتية وقد والمنافقة وفي التالية

ويوكُ دعمد عاد الجاري ارتباط النطاب الشفي العربي المعاسر الصريح بالترارات اللاطائية في الفكر الأوريبي المأسر ، بل بأكثر الجوانب لاطائاية منه، بالإنسالة في تجاهله الطاع الشفي

قطائش في الترك... بن يه يحكم على هذا الفطايه، كأم بالقطال... " 9) وكله يتوادل طائلة هذا الفطاب ينطلب عصر الترور وصد خلال والدنالة التروي بل عائله بالمطاب الدركس الأوربي بشكل خاص. كما يتوادل هائلة العطاب الدركس. التروي جوار من التركام هو را مطالبي والدري بعض ماا...

86 - الموقف الأدبي

شكلة المثلقة لم تح مع النواقع ولا مع النو والا مع النو والا مع النو مع النو مع الكثرة بالدرما

هذه أسَالَةُ، وعَرِها كَائِزٍ ، تَالُّ عَلَى أَن خَطَّابِنَا النَّذِي العربي مازال بِتَرَّب على وعي ذائد، أي على تقد ذائه... قيل نمكم طبه بالإخفى ل الطالة؟

إنّ بعضه يدعو إلى نظ جَدْري، وبعضه يدعو إلى نظ مزّدج على هـ تعيير عبد التّاريم القطيسي وسواء، وبعضه الآخر يدعو إلى نقد حضاري شامل على حد تجير دخشام شرابي. وكلَّه يشعر بالعشجة إلى عون النقد والوعي النقدي بالغر الذي نحتاج فيه إلى الطوم المنطقة وتطويفتنيا. ولكن شعار القد الذي يطقه خطف ونتمى إلى حدالة ما، أو بررد أن ينتمي إلى المداثة لا يعني أن هذا الخطاب يعرُّر حمًّا عن العشامات الجماعة، أو الكلَّة الأجتماعيَّة التي تطمئن إلى يُفين يقنيه تصوّرها التقيدي للعالم، وتتصالح مع "الكاتيات" و الثالود" سافية بوقوها "تنيّن"، شعبي أو شبه شعبيّ تغذَّيةً علىّ وبحل وطوائف وفرق ، وتخرج منها دائماً نخبه إسلامية وشبه نخبة، رحميَّة وغير رسميَّة وشبه رحميَّة، بالطول التي تصلَّح بيا تنبا الأثن، مرجعها مطاقات النصّ التونئ الأول وشروهه وهوامش شروهه، وهو مرجع لا يتعارض مع نقاعل هاتف، مباشر وغير مباشر، مع ما ينتجه الغرب، وتقابل النفية وشبه النعبة الأصوابة نفية وشبه نفية حنيلة وشبه حنيلة مرجعها نصوص حدالة غزيرة لم تقف أثارها إلى وجدانات كاللة المِسَاعِيَّة؛ تَنظُر إلى العدالة، ويقاصة فيما بقَصل بالتلجائيا الدائية، كسمين فرجه!

و" غطاب الأصول كان حاط دانما أيضاً، وتو لعلاقته مع الوا To the all غطاب الأصول

وبين تنفية وشيه تنفية تتشمى إلى أصول هي جزء من الأصول "وتنجة شبه تنفية تتلمى إلى حداثة هي بعض الحداثة نتكلم على صراع، ينقدُم أو يتزاجع، يتسارع أو يؤهِّل، ينفجر أو يهتش، نبعاً لأثيات سلطة تستبحد التعدُّد والعوار، والإصخاء الذات وللأغر ، وشبهة الذات كمزه من تتمية الأمر ، وتتمية الله الذاتي، بغير تتمية النف، بدلاً من أن يبقى النف سجرًد شعار ؟

يعدُد د.أنور عبد الملك، وغيره أيضاً، وهود تؤارين فكريين رئيسين وكبيرين في الحياة الشاقية العربية: الأصولية الإسلامية والعصريَّة اللهوالية. وتشكُّ نطقة الطلاق الثيَّار الرُّقُ في الفكر الإسلامي الذي يستوهي الإسلام بالعودة إلى مصادره الفائصة التي تسمح بإقامة حوار مم الحصر يستفتم الحال السلير، مهما الطلقت تتويعاته. والتؤثر الثاني نقطة الطلاقه في جرهزها المضاؤة الغربية، وبهدف إلى خلق مجتمع عصري، ينفتح على التقدُّم، ويضمَّ أيضاً اتجاهات مختلفة....(10].

وقد بضمر العنوان الترعن لكتاب دروهان عليون (اغتيال العقل) فرضيَّة فرى أن معنَّة الثقافة العربية تعددها عائلةً ما، أو يحر عنها صراع مًا مِن الساقية والتبعيّة، وكان أند استخاص أن حركاني البحث عن الهويّة واكتشافها والانتفاع وراه المضارة وتأهلها حركتان أصيلتان تكتلان الواهدة منهما الأخرى واستمرار تعارضهما هو مظهر من مطاهر عمز كل منهما عن تعقيق لذَائية... وفي صراعهما، ومنه تنبع إمكانيات تتعوّل المصارة إلى مناية... ولكن ما معيار الصالة كل منهما؟ وهل يتطابق البعث عن البويَّة واكتشاعها مع ثقافة موادها أجوبة جاهزة ومطفة. أم ينفقع على مشروع تقافة، تنشر أجوبتها، وتنتج أسلتها المغتلفة، مادامت الذات هي الوعي، والثقافة هي وعن الذات بالنسنة المِماعة، على عد تجيرها ومتى تشعرُل الجماعة في متخر اجتماعي يعشر في إنام مريته ووعي ذاته، بالمظرنة مع هماعة

تَكُفَّى بِنَازِلُ ثَالَةً نُنتُمِةً تَرِي فِيهَا عَرِيتِهَا، رَفَعِدِ اِتَنَاجِ ذَاتِهَا هَى صَرِرتُهَا؟

يطرح د. برعان عليون شعاراً منادء؛ لاه لتصور الهويَّة، لاه لنصل العزب عن العالم، وكأن الشعار ينظر إلى الهويَّة كمعلى مطلق ونهائي، مع أنه، يلامظ كما يفعل غيره، أنَّ الحداثة عمليَّة ممشرَّة عندًا عندٌ أونين، وعلى الزهر منَّا، ولا يمكن الانتبار بينها وبين غيرها وبلار أن الجدال بين التراثين والتحالين هر المبدان الذي برزت فيه خصوصية القافة العربية. وخلاصة قوله في العدالة؛ إن أصل التفلُّف لا ينبع من استمرار وجود التراث وهزله لنا عن غيرناء والما من بقاء هذه المدالة هربية ومغرّبة أي أذاء تفكيك ونقسيم ونفي الذات....([1]. ولكن هذا النزاث، الذي هو نزائك عزّارتها أكثر من سلطة، واستعانت بها، بين مرطة ولفرى، كان أداة تقسيم وعزل وهماع حتى الآن.

ومالتبه المعاللات الذي الخزهات نطينا من خارج، منذ قرنين، إلا الوجه الأخر والمختلف لشبه التراث الذي نؤجّل نصل المدالة فينا من داخل!..

قد تكون التراثاث عامل تعدّد ونتوع من داخل هوية" وتجزها الإشتغال على الثات، أو التقد، على أن تتموّل عداثات وشبه هدائات في موضوع للنقد أبضاً، بذلاً من أن يكون كلّ منهما مصدر تضيم والضام أو مصدر صراع زالف، يقلع سلطة تأثّر وتأخر سقطة، فتعضى بالتراث قوى وأشباء قوى كمزهم المكس وهو الإنتاج النبوي، كما تعضى بالحداثة وشبه الحداثة، للي هي تنبويَّة أبضاً، وتموَّلت في وأن أو شبه وأن يكم مصالح هذه الله أو تأكه:

في كتابه (النطاب العربي المعاصر) يري د.الجاري أن العاجة تدعر اليوم أكثر من أيّ وقت مضي في تشين عصر

🖜 ملا مطلع نطبأعات تقبة لى الفكر العربي و التفكير العربي عجزه عن التفول

على قروقه.

الموقف الأنبى - 87

تدرين جنونا، تقرين نقطة البداية فيه نقد السلاح- أي نقد الفرق الموني... وأنه الإنذ من حضور الأثناء المريخ مصرراً واعياً، مصرور كانت أيا الرباء بات فيا أو تينها برتقاضها وسرورتها القاصة.. بأن إن اقد الأهر، حقده شرط لومي الثالث الذي م تقرط الانساب الغارة على الشمال القائل مع الأطر، وكان قد أشار إلى أن مأليج، القدر به ورمر معرفة الثان أيا أو أ من قبضة الفردة بالشف عنى مسئلم الشمل مع كان الشاء عشاء الشيا...

وكشين عصر الدوين جيدا شعار يبنو جميلاً، ومقاتلاً وطمعناً أيضاً، فعنا مشروع النهضة الأول الله كارون والدوين يستن ما دينمر مطرقة لوعي الذاك أو يقسح عنها، وشاة نقد يضاء تعلق نقايل نقاح بالأخر من وجهة نظر إسالانوات. ونقاب أن أن الذين وجيف

اد بیاب مسر عزین جدید کلا افزار کلی آن آرایها "کنا بوترنی سلاغ صفحی" مد افزار قبولد السبر الازبر الطیانی والمیزان من کین الاثنات تینی ساع الایسات شطیقی و این عصد السیال می افسید الای جدیل الایسات فریریا قبید تعدیل من بازند آوران الدینات الدین الدینی مسر توری می نم برداد برای الدین سال می الدین الدین الدین الدین الدین الدینیات الدامیات الدینات الدی

هل هناك علالة بين تنشين عصر تديين جديد عند الجابري وتعقيق عصر النوير عربي عند مطاع مندي؛ وإلي أي مدى يمكن أن يشتمل الأموذع السلقي طي اللاحقائية النبيية؟

يتدامل صفتي في موضع آغر في كان ثمة مثرّ حدّاً من أن يأتي الحق العربي نصه عبر ما يأتي به العلى الغربي نضه

وكته يعتبر قصلة فلحق فلابها مع فاته قيست أطولة الاخيرين أو نموذها التظهر أو بسناحة للاستوارد والشافات، وإن اعتبرها الهلة فإن تقلب بعر حواقبة الإصلية كما أن بقد العلق التربي هو نقد فلحق العربيء الأشا نقرأ أنها مكان ينبخي قنا أن تكتبه... العرفة الإسلام القصل هي العربية

روشیر این آن شرق انقشانی مر خبرتری، مر شرکز فی حسر المعاتریة اشترات پیزیج شنوال من کونه موالاً فشاراً. این آن یکون مران الشامته ارکان شاری العربی عند این بین بنگ مران فی شوان… این مر بعد شداکا و میاب الشوال العربی» طی مذا العرب بیش آن پیشان این الإضمانه این مران الشامة التیم بر موان قشال العربی:

ورميد قتال المشروع التتريق في الغزب أو عدم القامائية في الغرب في القسائي في استراتيميّة المعرفيّة، إذ أم يبق منه إلا طوباتيته التي قد تعرّك بعض الفق من مون إلى أخر الدن نفية تطلقية مفترّلة...

بالإنسانة إلى استيماب كلّ يوتوبيا كالويّة تقيم في بعض خلايا المترّد الابتشاعي من قبل أيميرلوبيا التقيدة أمّا الشوير العربي المخصر فقد سقط كما يورت في أسطرة التمية كإيمهاش منظر لمولد الفيضة، إذ ارتبطت مصورةً

بالقروة النطبة، وطعمت عقيقة التحكي التاريخي الذي كان على الشتروع القاتلي العربي أن يضمري الـ «الـ(4)]. وقال ثقا المن العربية على شمل على الدائل العربية بينوس على ««التارية المواقعة بمرداة ومياشاة ويعائية تشترة بأطبقة بمكان ال شكلت، فقضل بينها من غلازع علاكها بالطور والشرارة وبالقرن الواقبة ومسوعة وبعرفها»... وكوف

نظير بالقدم بطان ان شخصت، فقطت بينيا من خارج مقالها بشراط وخطواته وبالقول الواقعية ومسودها وهوملها… وظهد بترقع من قوله كالوخية القدائم إنتاج هسر مقطف وقور مفتقاته وعالم مقاطف في هام عر حتى الآن عالم الدوب و يقام عندها نسأم بأن كالأ منهما

بينا كل بعض أسدار الدمانة وبالعد الدمانة البسأ فيثل أن العسارة الشائة المست شطابا الطائد والشائد المست شطابا ا العلى الاربي المقارض أمان المنظمة الشائد المشائد المستقدمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المستقدمة المنظمة ا يعتبر التي المنظمة المن " يطرح برهان غلون شمار المقارد شمار المقدر المقدر

ني ملائلة فرسية د. الهذري لللي كنت في كشن عصر كنون جدد بعد مربع طرابيشي أن الطابة كنم الي استثناف جدد لمسر الهيمية، ريادتي على العال الحربي في طور تكون جيد له أن يمثل في الداء القال بلدي مزمرع على الماضيء . كما يكدّل بكرك، وعلى المستقلة، كما يشكل بالعصر .

رمادن شيء مو روسر التوون بل كل شيء درسم إمادة الإنتاج وإمادة الانتزاج،... وقديق إلى ايجه صلة ضبو بين الطل العربي والحالة وإنقا وموضعة الطل العربي في سيلة المعرفي، والتصادة في بؤيته المضية والمقدورة لصالية عنو ذاتي مماكة للك التي المصنب أوراي المعرفة شنها فياءفي(16).

الا يستدعي هذا الله الذات أن يتكن الدروط وهم ما الله ألك أوروبا العديلة، وأفقها لقد الذات، وأن يتلكن أوضاع لفنه وأشاء الشهد القوى وأشاء القوى الله هم النواط أن إشاء الشقر في ذات واليومها ونقط، وطرا تنقف ومنها استقف جديد لمسر الفهداء عن فرضة الشاء والله الكرام؟ إلى لقد ماروج وأضاء الرامي لقد الشاء الكرام؟

يفتره د. مشام ترابي متوم الله المبادرية، كما بناهما أيبولوجه الكرارية الامير وليبيات الكرا الأميراني النامي، وشائل بالباته في لكل القائل الإسلامية في وطائل مياه القدامية وطائرة مثل تقور الكرار والأكار والأكار وا معاري الومي فروي واجماع إلى معاري العالى اللهام اللهام المامية المامية المواضعة المامية الميامية اللهامية المواضعة المواضعة المامية المامية

مكان نظر تبدأ في منها شمار هد قال التي إنا نظران النسي في المعال وأرستها فيهي وأسرتها القالي وأسرتها القالي والمنافعة القالي القالي من ما 150 فقط القالي من ما 150 فقط المنافعة والأسران، هي هي أسول المنافعة والقران المنافعة والأسران، هي هي أسول المنافعة والقران المنافعة والقران المنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة و

ولتنامل شعرة الأصول باروعها حيّدًا، فإنها ناهية حتّاً في بيت وحربية وموسية ثبه كديمة وشهه عنهنّة... ولنافعظ لوضاً إنّ هذائك وشبه هدائك تشهيه بلبلها وكتورها، في المكان العربيّ، عقصه، وتقتعر عياة الشرّ الواهيّة.

وكي لا يبقى الفاد أل فقاد المستاد في سنتوى الكلام يفترسن النصيد أن الوقاع هر الواقع أواد وإن البيّة الشيئة أو طرعة الشروعة لا تأيشان قاء والعالم الرحيط ما ومستقبلاً ماء وكليمها لا تضماعان والعالم للمثلقاً والرعماً مشتقاً وسستقبلاً مشتقاً، وقد كانت الأصول مقدود دائماً، ومستقمار أيضاً، على نحو عور عقال، بالثائر الذي قارض ابه الموتماث مدائم وتعهد هذالة، مشارعة من غارفياه الوزن مشارقاً!

. وقا ام شعول الأصول إلى نزات، أن محض نزات، وقا ام نطقه نزات كله عقيف نتجز حداثنا التي هي جزء من عدالة بالبراء له يتكلم بمسننا على إنطاق هذا المطاب أو ذلك، وعلى إنطاق عاء الأيمولوجية أو نلك، وكان الإطاق موصوع تلفاة أو

موضوع وهي قصب، أو كان الإنفاق في مستوى كالآم،، وهل يكفي أن نمان عن إيفاق هذا التكل العربي" أو ذكك الزمي: العربي مثني نوبس ليونية أو نشارط في هذاك، مائام النقل والرعي اموضوع إيناج وعلاقات إنتاج وأوى وسلطات، ولم يتمول إلي الامة فيهذا الأنتاء التي هي موضوع الله أو الله فتالت أيضاً!

أيكون وهي الذات بالانتماج مع الأهز ، التي هو الغوب والمدالة، أو يكون بالقطيعة على نحو ما ممه؟ وكيف يقير النقد مثالته مع الرافع على نحو يمثلك فيه الثراث كله ياشر ما يسالك هدالشة؟

يتجارر الذقد الذي ينتمن إلى الأصول مع النقد الذي ينتمني إلى العدالة في قصاء خطابنا العربي، ويقتوع كلَّ منهما فلواهو، ولشكاله وتظاهرته والفعته، ويعيد التلهيها بين حرطة وأخرى.

وقد يكون للأصولية خطانها المطن الرسميّ وشبه الرسمي والشحي الذي يتوقّع أن يجابه هجمات جدالة طاهية، ويعدّ لها،

■" قد يشهه عصر تدوين جنهد تلك القورة التي ان أوالها.

"" بتلادل بحض أثمار الحداثة وعايط الحداثة أيضاً، فيلزر أن الحضارة السلاية أميحت شطايا...

الموقف الأدبى - 89

1,250

كُما كان لَهِ الْمُرْمُجِيَا النَّفِيُّ فِي هَذَهِ الْمُرْجُمِيةَ؟

مي کلاب مصدر الحديد بوعراته ايسي څخه عند المداكلي مثاري بالسيم التدي الديريا] . [1] ايرو الاثانيات لي سوم ليدت الدي يي الطوم الإنسب ميل سده شكل عشر عرض و يحد ميد بال البده عز اليده الديليو، يداليانيات الديليو، الديلية ليمين الليمية الديلية ميره في حد الريان الانبيان التديية والله الانبيان الديلية الديلية عند الديلية الديلية عند مورد الإنسان سومية ، وسد ها الانبيان الديلية الديلة سومية ، وسد ها الانبيان الديلية عليان مثاني الانالية عند مذكل وقيمي عند فورد والتعدير الأنواني

سوم طرب الدر على الأدهاء ولاسمه بشكار على الأرداء (إليامة بسمح المدار السائمي مؤكر على الأوامل بالد - تأثير أنها وعلى الدراء و ويعد على الأصداء الأمن الدراء على مدينة كله عد الدراء الدراء الدراء الدراء الدراء الدراء الدراء الدراء الدراء التدري الموامر في الكف على مدينة كله عد الدراء الدر

الدرب التريية و كاسمية في نصر العمل على الرواحة كال بقية المصدي الهوية مع مرحة الأصوبان المراجعة التريية وقد والمصدية المراجعة من يتراجعة المصدية المستقدمة في جدية بها أو المهام المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة ا من المستقد التعبية المستقدمة والمستومة المستقدمة المستقدم المستقدم مستقدمة المستقدمة المستقدمة

وفي مقدمه عن الصلاح السوريزي إلى الآجاع الكنب الصبح الفدي سد ابي عكموره ساعد على الوب يا علاق بنب الإهبيد، وفي الفكر على الأفكانيد الإلكان من "متاسع ليفتر الشاهرين وقد هجيت مقدمه نشراح ومنفضرات رضيفيات وقد سكر سيخ النفت الإسلامي في سيخ النفت الابراني مسلاً مؤتمات تأليفه في مصطفح النفيات وتفوز انصرال الله» وفي كلب الفنوخ التوزيون كام وتضابط العالمة القسادين...

ر نتائف کله بدستریب "فمدری ن بست فی محمم اشت.بات الاستانیه منامع الله العربی بدلا می العدامم النقدیه "استانیه" ومی السیمه المتمد علی را رسانی بشاه واقعی بستون مند عمریا از ون منفقه السبی علی مصدره غربیه بطوراته داب تقدیر آلمانانی واقا تشویر باقیروشه الارویشانی

الأصول ولا" بعد هو سمار المعتقب الذي يعتمر إلى الأصوب! ولكل تصونه في دحل الأصول

عسون ود المداعر السراح السيام على وسي المن عسون والتو السوار عن السودي والتواقيد الرساعية منظما مبدالية عد ولما الصوبي وسنعهد منهام المعتدين التلاقي ولما المسوسي يدهو الاستعادم التطالبية الرساعية منظما مبدالية عد

وهي هدريمه في التعكير ومشكها هبرة من الدولا " و مهتف البي س نعشك جزءا منه والدولا" هو تلك النزلال كمايه تنتايم على النعد والإممالات، ونتوسس ليمويمه فيسرم والتعامر والسناركه من النفن الوحد، او ناشية هي

عول الغر بهر الانساء والاهمم ايصنا هو كتاب (تعق العربي ومناهج التكير الإسلامي) بسمنص. كمثل درساب كثيرة

على تختلف أرضية استنف جديد لحسر المهضة عى أرضية تشين عصر تدوين جديد.

90 - الموقف الأدبي

مشابهه، ن بنهاد لأنه التربية بنطلب ن سنسك دنيه، وششته وسهج تكثيرها الناسي النصفي تنصيه في مجالين الأر، تغيين البريهه مطبة دود الوحد القانوب هو اكبين رساسة و بذلك و بدائه فضيع بين أثراء المصدم وتولّف بين الربهم والناسي بهاد القامة والأولان وها الشارية الي مجالة الشرائع إلى الإنسانية الرائع والشري والشدي عند الأطفاق مني حر مراحل الناسة على المجالسة والأولان وها الشرائع الرجم الانتشاعية واطبائها.

ويجد كانته الدم موسى سالم في علم الأصول الذي عام الشعفي مصيحة وتقديمة القوائد الذي يجمور عنيه الإصن الفيض العشيق الوياسكي لل ترجمه الرسمة التي نفور عليه أو عد السبيح الارش التسمي بن التكوير وزية الفسها في الدر طروعها من عصور جاهاؤنها القساية القادونية البيطانيونية، على مذا الموارد

ولَكُ وَجَرَدُ بِأَنْ خَمْلُ الْحَرِيعُ الْمَرْسِ لِا يَقِلَ أَنْ يَكُمْتُ بَأَيُّ رَبِيهِ مِن وَهِوهِ فَقَدَة الشَّمِيةُ

المدينة سواه كانت عدوم معرضه عديده عدونه الركانت وربعه عدية عدو بهه مهما أقعد به العطائب وأقصد عليه المساؤات وماسمه الطبيعة الى الإسائر الا تجرأه على الدرطالف مع الإسائر وأن مصد في عينه الكبير مكتاب الدرطالون القبلي واللسن الذي يؤل به كالم الدان

ويمكن الرقف، بزيمه، عند اتنه عنديه ومشارحت لدويه ولمحات شريعيه، نزكُد أن العثل الدري عندي في برهائمه، وكومي في ترايقه، وقطري في يصبرنامه ويافيق في دعونه، ولترشاهي في حكفته، وسلكن في طاباته....[فيا

ا لفضّ لمزين إذ كند بران سائر هم الفضّ الإسلامي المراه مست جزير من به كذار غد وسهده كو عد السبع الأمرين الشي الذي تفضف منه روزها في لمار موسيد و الدي منفق الحريفة و مد الله الخريبة المسيدة المنظمة الاست الدوسة الدوسة في لاس برامس الدوس منفقة و بعداء لا يقويز على المسائلة عند منفقة من المال والتكويرها الإن لوف الأمالالين المنفقين ونخفسه مد أن سراع التهور في المعارة الأورادية المعامرة منهمتها "إلتاني الشوعي

هند بكور الفراح الأصري فوسائية و ينطقه بيدان ويونك ولينانية في طالي عني موسي الإماد في الإسلام قوره ويوني الصدوق فيها بيداني عن في مدين الأساس من المن المدين المستوية المناسبة والمستوية بيدانية المناسبة و مرجعها المناسبة عني المناسبة ا

لا كان فتر "أنصوب يعي متعلقات أخومه مد مسروع المهتمة الأن وصي الأن في متعدنا فتند أم مشروع متطلب فتري يطول منذ معمدة هو ادار يعدون اليدونونية المهتمة القرمية ولكند ويجون يعدان يكتُّك قائر القورة أو القدم بالإصدام في معين الإيدونونية الوصية (اليدونون الديدة ومتوثني، فتا الله الإيمانية والأمال إلى نشأ التاليا الإسلامي تو لنظل الدوري أو النش الدوني الإسلامي

ويمكّن عمل اليس هرفس في كتبه إنظ المكر الايومي) منشلًا إلى وعي الذاب وعدت أو الى إنت الأمه) (- ''') مالفتر الذي يمكّن عدد المركسية في مسعيد السكانيدية والسواديذية والعربية مسقلًا إلى سينة المتركسية وعوريتها

ا في كناك بهم بالشكل الدومي تشكر الدومي الشدهم الذي قو الدكة بالكثر براء الديمت التوجه من هيف قوله بالشوب مه واهداد والدود الى تقاف دوده دومه مؤسسة الدومية الحريبية دورة دورات البيضان بر مشكل فو بالمسود الشكرات الدومية الدومية وكل المؤسسة الدومين روضه بينينز الشدين المتناسبة بالمؤسسة الدومية مؤسسة إلى المؤسسة بالمؤسسة ب عمل الدولية الى الدومية عن الدامن الأولى عني مذاكات المبدر وسهيز المعينية، ودعمة الأمد وعراس الكومية بدهنات

والتاريخ. لان الوطنيه والقومية لا نتشأ من منعة. فالمصالح الاقتصائية مسية برأية. وفي كتابية. [منفي الفومية: 1959]، و[هن الفومية العربية -196]، سناق القومية فون الثاريخ. فالنقل ينتج عن اللعة والمجتمع ليضا

■* ثمةً من يختار شعار اللقد الذائي كي يشمي الي العداثة ونصها الغريي.

الموقف الأدبى - 91

اللغة عامل أول، والتاريخ عامل ثان.

وبري مرفص او العربه لعالم القولية واللغه عجره على طرح مسكه اللغه التوليلة؛ كلمه لها الريخ، ولينت خارج الإقصاد راتنها والدونه ... وعبر مناقشه مناه شريعيه لهنصه بدور اثناعه يستحكمن إر هدك عوامل حزى نها مورد المعطير في نكوين الأمر وفيم النومه العصريه. أوجأ الأرمن الذي عني العنمن الأول عني الهلدج الأقلص سي والإهنز التعبيعي للإنتاج وهالأقاب لإثناج وعبرص المصري على فكره المصالح الإقصابية لا بمنعه من بكر المصنحة للومية أو العامة. وأن كلت المتعمة أو التسلمه الراياه سبيه بوعد وتقرق اس قد ينسي مفهود التباء الاقتسائية النشركة سالا يتعساه تصنومه كنفهوم السوقء لأ تقصى عرامه الصناعة وتصيم العمراص المتاهق والمراكز الالمصادية المسركة والتكاس في الاقتصاد، ولا سعس عرا الإشاج وعلاقات لإتناج

> كي لا يبقي
> الثقد به الثقد المصافر في مستوى الكلام، والترصر المعرف أن الواقع هو الواقع اولاً

وقد عني موقسر مسائلته وقامع العاد ألمنيا ووقامع الحاك يطائيا وسترل أماله الإنصباق وعلاقه كال منها بمطريه أومو وترقف عند نعريف سنائير علامه في شاء مناقبه المعربية السركسية في العوبية التي وجدها لا بعر. الد الأمه هبيمة غازهمه كلم بصب اليها هصومها النبي لايتبور نجر تجميه ربيه والأرثى عكس الناريجي وما نضريه سناتين وافكار المتركسية اللبنينية لا فالأهمة بجزيه وروبا فالحوكه التوميه ونهده التورجو ربغه ومهنف الني الدمه الدولة التومية. قصل الأشكال بنعو الوابسالية م هما المصري فيكس في عمرته بنصبون عده المطالة الواقعي بالسنة الأورود العربية والوسطى، بعب سد باراس الرسمالية، والنقاد البرعه التوميه. وبعيه بالنسبه وأيرون السوقية المالحس المتركسيين المزب التين الكلو بالخالصنة السئالينية، فهوا ألهم لطعوا هذا الطول عرا حسونه الراقعية، واستطلسوا سنة سعارية التومية التورجوارية ... وما سريح أوروبا، بالترجة الأولى الاطريخ للام الإساج وهمر ع عناقات الإشاج والطفات والهما يبطو مالطاهره التوميه هو متريخ فدهور ونسوه ونمو ونطور ونطاير وتكاري النوميات والدرن القرمية

وقد معاظم جرا الندمن التعوي خديهما مع معوا الاقتصاد المصاعي والدرهوارية الراسمائية أوالته عند مرقص فعاهوه إسانيه الزيمية. والإساس أليس اللمه فهو عمر وتاريخ جعجيس. ومن لا يصافي العرمية سور اللمه فن يستخيع رؤية اللمه

وقى مطوله متهوم التومية وعلاقه التوميه التوبيه بالقوميات الأورونية يلاهد موقس تربباط الطاعور لتوميه والطنغويا الاستعمارية بالقطاهرة الرسمالية؛ فتي الترن التسم عسر استمامي الاستعمار الأوروبي الذي هو مر نصح منذ القوميات وقيام الأورة المساعية، والمصري ينكو مع سطين ومؤرهير على سمينة بعصر التربيات، وبعيد مراهن بترزياء تهو عصر النورة ألورهوريه الديماراطيه ونأشبها السريح ومهوص الحركات العومية والنون العوسية واقتصبها المنزايد المعتمدات الأسهوية العبقة يتوأف مرفس ايت عد نخرر الفار البرخواري وعلاقه بنعيوم الخرية إتجارت عنى منى، منبير ، فكر النصره النهاء

وما قصته أينورنيجيت اليرهدات النبيه والطبعات الصاعدة والاكسالات العضوما بالإضافه إلى تلميز علاقات عصار الإللادع وأيتبودوجوا الإقطاع على أسلس هلاللات الإلكاج

التعديد ويعد الانصلاف وعشت س الشريخ العربي والدريخ الأوروس، بيت ينفي المصري في الصلاف بين بازيخ للنوق وبالربخ العرب الن الامم عدم عبن المنزيج وهبرج الصمرات الاقتصائية الدائمة لاستكون وابد هي الإنفار الضيمي الأهداث الناريخ، والعوب امه وعديا والدهري غير خديمي وهو جواب مساعه الذكر التوميء بزاي مرقص وعشه الإعساس السعييء ولا يزال به أيمه معويه كايزه ولكن قسيه الرعده العومية لأ ينصبها أن السعير السحد عنف ولا منحاء وأوجد برعاب وطيه واللومية برنيطه بهاء كما يزى التصري بان هن قسيه الأوصاع الأقصابية والاعضائية والنياسية تغضر الأسريالية؛ بالأصافة إلى علاقه العرك التوسيه والمكزد التوميه بالاقتصاء والاقتصاد العالمي معجمه وهدا لا يصي الى العرمية للعرمية وليدد السوق العومية ار السرة. الطبية

وتيس السحب عند العصاري ساوى متقامه فكارية معصمة مهنت تجهور الوعبي المطاقء وعبي الفكارة التومية في عوالر مع المعرفة المله والموصوع النعن والامكان عدمه القائرين حويس اللأمم الأوروبية. و سوافة التريخ موصوعي مادي ومسكل عن فكرة، يصبع الرعى قرَّدُ أن يصنعه الرعي!

ويلاحظ حرافط 👚 العصاري قد القصار السكل خاص، على شاره الفكرد العرمية في سوريا وسنان، ولم ينتلف إلى في ططة الله في اردون وي المدمنين المسرون تكس في اركهم حجر الإسمدار العربي وال ديك نصم المنحب هدهم في نفسكهم

92 - الموقف الأدبي



≣7أوعي عن لمصري ملام

الموعى

بنكرة الملاقة؛ بيننا أناحت طروف سريها نائس المعيرم القرميّ السطال عن الدين.

وعلى أيَّة حال، فالرحدى والرحدة فيزاء هي غاليه العصري.

والسبين إلى سعيمها وكلمص في بد الإيس الخومي وسر الرعي القومي الإنكار العومي اوابعه العروبه هي رابعه اللغه والتأريخ والذلاقة ولا هنيه شكر للرسطة الأوريم والسوسعية والاسكنية، والكنب الإسانتية هدوالوي

رات میں بحق میں بی تاریخ المصری تاہر ہے، المہ مراسی الموسوع بند آل ساز ہی پیشر (الات) آر الوعی رمخصہ بند آن فصطیر موقف الاسیو و الاقویس والاومیس الاتحاد علی المحدد الموریخ المصریخ، ومصدر عند لاوقی بع الفکار دومین الوقائق الاقتصاد

ورسهي مرفص في آن نظريه النومية (خارية لا يمكن آن سنخ النظرية الأنكثية والمصدي لا يمكن آن بأنت (قطعة) يصي الهيمة بعد ان على بعد الأصدى وحرح عدم لكن والمتوجب المستوجب والأثياث الدعية في الديل الدولي. وعلى عصد السبية بدائكرة الاولية إلى بين وحصر والذال المتوجب ونشب حسد الراص والدينة الإسلامية عصد هجوم الألاثيات التومية وأطاع عامل الأنساف التسابل مصلاح العمامات والأقابلة والتوبية

واد کان (قعد) قابدود آگذمی اشتال اشتال در نخش دخش در محمد فی جانده این لاز انداز الرومی المحمری رالمقاوری الاومیون الدرب دی افاره فلا در متسور الاندوم در محمد الاصدی آثامینه و آزادنائیه در الثالث الوروواری پدولود افزون والمساود والاهد و من خسه الفول والقد و افزان الرومی السام باسته العمد و الدورو و الاسترو

راتصدري لا بعد من همته لا "أمنه فقصي الأمن قر هنامه الله والتربية وسمح الله هدر. فصميه، ونصمه اللهه نظريا ومثيراً أما القومية في الطبأة القابلة بها هياها مكافر ومصطلع، واوس عن مصلح القصادية أم طبالك أن التاج وطالك كتاب

بطرية المصري في مستاهات دراهن، سائية والقانية فريق السرا عدد هو الذي يعزز و وودهرا عظوره سنائل عن المعترف، وإلى موكال الواقع مورود التاريخ منذ المعترف إعتراني يعون موسوع الواقع والمساكن وهلاك الإناج الى معراج بزنالة وأكثر الما منهمة فو موضح بخرائيون في هذه المعترف الصريري والموسوراتيون الشكرة

صلی الرحمه اربختایی گفتر ابرای مرافش، شکار الدوسی تعربی اور برکه مصر السفریه الدونیه، و با دیوب می مفهور اما بره صراح الطاحات (قاضد والاس) الدونی و الدونی هره حصصی و مناسب سی الدور الدونی و ایدونیوهو، حصوره، التاریخ میران الله می الدونی الدونی الدونی الدونی الدونی و الدونی و الدونی الدونی الدونی الدونی الدونی الدونی

وبمعلقص می بعوده فرهند الصوریه اجتماعیه دور تجمل قدمی فقوهما شی عکار این قسط می فروطیه الموضوعیه (الاقتصاد، انکانگل الاقتصادی، وجود مرتکل مستجه والیه - وربعه الاتصال المجاوعی) بمنتاح این قصیی ملمکی می الومی الرمی والتقانورد:

وترتقي المسألة التحديد عند موقعس الني مسئله منذ الذات، في ند الأمه، الذي يوسّس على مقهود الديمونيية، فدون الديمورغية لا مكان إلمه هديمة أو بوهد، قرمية، ولاد تر يواسس مفهود الديموانيية على مفهومي الفعائلية، والتقدر ولذلك مشقلة ع أن يقرع خطابا الرمية مشكلاً من داخل لك مشكلة: [[2]]

بعد بعدمه عشر عدد من کتاب (فند الفائر البومی) بسر بنسی المقد مولّمه (الهومهم (الهونوبد) المهرومه) الذي کنند موصوعاته فی فرو رسود غیر الصبور و ربعد موسوعه الآن بهو الهومه القرر الدی عددی و نتامیه (آنه العوریه مند وهد بالغرر عمی امروز اما موصوعه الذّي فيم نظ الهومه علا مسعد بعظم عز عد عد السيسه الراب فد السيممغ (12).

ويؤكَّد في اكثار من موصع على يعلان عمليه عد داني محرى المجتمع العربي، لا السطح المياسي فقد طولا وعرضنا

™فريمة مزيران كفت عاملاً في ولادة الب سيلسي لكدي.

الموقف الأدبي - 93

وعمقاء بالا خرفيد وبالا مراعات ويلا تشف أيضاً.

وهي آماء مطينه فريمه هزيزار -خدرها واسانها وبالمعها، پلاسه لكي كانت عملاً هي ولادا الب سيسياً ختي ونصفتُ عن اقتلاع كشماه حكى الوكل الدين فكره التي آنت حرار هي جمس "قريمه و فهي الأكسان منتشار با عطائي ر عاماً الإعبار الراقع الدين الشوء - ولان لي يعفل في الدينية موضو الجمسية مطالبة منها، وموجع عديد

ويومه بعده في المدهات فكريه ذلاته القومتوي العربي الكليدي والنبه الكليدي والسركسي العربي السنفيت والسندست العادليّ والتعاوير من تنط المعاشلة

و كان ك عَلَّرْ عَنْامِي سُلْمَّه دَيْسُولُوهِيهِ لَتَكْبُونِيهِ بِنَهِافُ و هَلَّكِ لَا يُسْتُونِيهِ لِمُولِكِينَ لَا لِأَمْمَاكُ إِلَّى شَهْف وَهُدَى الْيَاشِولُوهِا الْمَرْكِدِيةِ وَالْمُودِيةِ وَالْسَعِيْمَةِ وَلَا النَّامِيةِ الْمِينِيةِ الْمَ يَعْمَادُ أَنْ يُقْلِقٍ فِي الْمُؤْكِ اللَّهِ عَلَيْهِ فِي الْمُعِيْرِةِ فَضِيدٍ فِي مِنْ النَّمِيةِ فِي مِنْ يَعْمَادُ أَنْ يُقْلِقٍ فِي الْمُؤْكِنِي الْمُؤْكِيةِ فِي الْمُعْلِيقِ فِي الْمُؤْكِلِيةِ فِي مِنْ النَّمِيةِ

وكال أن أنمز هي كتابه (اللاعمائية هي المبيسة) ش أن أنائياً والمويي جيل أملق العربي وكالله بزمين بالأقعراء لا يهمم ولا براكار ومع كل مصاح مداً معربه جبيد، وسسى دورية المنزعة، ولا مكار بالعد الاد العد

ورد و بری بن هری سعد شمومی قیب بکراز عدوی نمور شروعراوی شمویی ب ین شروع ربه الوطنیه بوب فی حداً کمیر وجرد او تصدیق فلندی فلاستخدم به جدالله کمی با شروعرای قسمیو توجودی شداد در شاور ادر در به شسمی مینا مند بدنگی فلام از اینویجه با در مده مشاورهم شده به مینا به مینا به مینا به مینا با مینا به مینا با مینا با مینا با قد داشته این داد به مینا به مینا به توجیل فدی هو بوده اشار علی الدفاق این خدر الایتونومیه ادریه، بازهها قد داشته این داشته با مدرم کنام ترویل فدی هو بوده اشار علی الدفاق این خدر الایتونومیه ادریه، بازهها

وان قد من في خريات لاتباء عد يعن من التقسيدي بن مناشر " الفند من موضوع القويه ، ومنا بنكي سعيد كانسة الأوني بالمناش وه التأكد و أون ما الله والواقع المناش المناشر المناش المناشرية المناشرة المناش المناشرية المناش المناشرة المناش المناشرة المناش المناشرة المناش المناشرة المناشرة المناش المناشرية المناشرة المنا

ر مقومت سال الرمان التصدو والشريصية والتقيية والتعديد والتيم والدائمة الأيتواريفية الفسية مطابح رسية في سفرية التفافق العدية بالكذاء براساسية والإمرازية السندة السندة فيسام أو سنية بهيد - ورسطانت مهمة الطلسسية الخلفة الشاري أن يرسطي التقرير الدائم على المرازي عن من مهمة معلمة عدادي سراري لم يعدد الشاري إلا [3] المساري رسطين التقرير الدائم عدادة عند القراري هذي مقتمة كانه إلاه عدد الشاري [3]

اذ بستامي هن (الوريمه - الأينوترج، المارزمه) عن كتب حراط كتب (القند الدي بعد الهومة) استورا مصادي جلال الطام بعد عدين سبيا والي عنستار بودرا أن يكان الكثير العربي أد وسن إلى برهه بجور الهريا العبار الثند عبليه يتوجع أم تعاد العرب وطالب لا الكتيبية أي أي يكون الكثير

حقل مصدون يجتر على سامه اقتلا عر المحتين التقوي بجه بحديد مواهر المستعد وسمقه المعر والموارك النواتية إلى وجود العرب والمتعدي كل عد فيار درية المعيور الذي أسر الهه هو ملد علمه في مدرهه، إيجابي في همسيلته، على عد بميره، مهما جد بالدي والقباح - [24]

به از ۱ پستر از در الله از یکل مطاله ومساله یعم قاسیه معرفه او بدیر خوبه جهزه او پینغ ستله فومس انکلیز رغیر مطاین دیناک کلام مطالبه الاست فاریمه هره بر مطالب سمه ایی لگ افوره و قربی فصصیت معیرات متعدد کانگودی الذی بعد از در استراد فصیل با در الافسات آخریکی از یکستر از الدیک قصیبریت بایده الایرک او مدینون عابق او از آگلودی تخیر این دینا الایران الاستخداری الابرادی الاستانی با است. بازد مع جوم الامدارات

94 - الموقف الأدبي



القومي قد سيق الفتر الفتر الفومي قد سيق الهريمة، وتزامل معها، وتلاها

الإستعدارية في الرجال الدري وهي نصبح عن طبيق بريح السيارية؛ عز أحد ويستديد على الدين كال يرسط بنوادد طحن في يدني المجمع الدريني. ومطلبًا همدمت الشمعية الإمداعة هي بريها البيد العربة المدولة، ونشاك يربعه فقافرة المطل القريري بدو بطلع علية حد عد عشر السمعية التهزيد التي نظر على صورة المنظ من السوك يطلب عليها المستعلف بالميز وذائية لان والسعور التعهي بالقصد ورجالة القليد

يلا بدس د المعلم بديرة . لام ع والتقلب ودور الديقة العربي و همية ابناح العمسر الجنري الذي يقاعل مع متوامك. فلمسارة العساعية العبيان، مد را يعلق على سالهن عرب "همية البقر التعرب والدها الدائمي والتطبيو التكويومي يالسمه القبل العربية الإطلار الله والتعليق ا

ويديه أني عالمن أند يكون مهما بوريه في تك المرهأت. عو أن الأقرار الجزيمة أنه نطي مند بصورو صروعه ورسعية ووانسعة عن عمدية السراكيدي وعندمينها الأقرب يسو "وسطها هون قد الموضوع منذلف القراب الإلسراكية)

وما الذي قد يصده اعلان عن عليه سراكهه وعندييه و الإعلان عن عليه ي المار وعندييه مر قبل، او مر بعد، از الآن!

. ای نظ الإنبواردیها العربیه معافراتی المطالع تیبه واوسه، وسرکسیهٔ میکون موضوع هفاب عربی معاصر بعنقرسه قرمیه بم بناهر کان ، وحد درج عربیه به مذاهر کنبرا «حسا» وحد مداهب شعرف ماکل ادرو واو ها وغلیدر المدامه، فی عالم

يشرط للقلال التُريش بمراجعة نقية وتقية دائية أكثر ا .

ولد سعل هند المفكر الدومي الديرمه وبرحر معهم، ومالحه، ف عند المفكر الديمي على معر أكثر وصوحا فسيمتدر، عند المفكر القرمر، وسيديديور الك اللميلية مع نكد الدين ويتقاهدي ويترابطاني إلى هذا العمد أو ذائف....

انی کنه به افکر انسها ایندر حداد هذا افکار انتظام معددی قدامت مسدی علی موجود باشد اقتصار و اشتاقت ا التفایق و قرارهه العمری دممین او می اشکر الدین [۴۰] برصدره مدر و آیسی شداده می رود به نده میم مواند الدیمید الدین او این رفایدی ندها نظام نامید یکرمت اسسی می وضد انتظام الدین اکار می اداره الدین ا رسیده در الدین الدین از الباع اشکاری اداری بسرح الایدواردید الدین، ویسر به اید نام شهاد بعد این تصدر مصدر در مدار الدین الا

غريمه هزيرن جميدت تند بالدهية العبيه الإنكالية التي عيد عكيره بالقائسة، ووضع غارج الند العلمي للظو هر ، كدا أ

لاً وعمد : التمثر بالدين ملام وروعيه وعهد وعامه ولا مكاوي السنير السيم الساح - وقد مجموعه متقدات وتشريعات وساعار بعدوس مجيد بالإسنان : يقله بعد الإليتونيونية التيوي مصيوبية الراعي والمعاري سلامة عن اسلمه الرجمية وتعيير عن بقابات طالبة عقدمة الشائل الإقتماعي

وفي سيانو "مترابه في مصد ويد هيمس (هزيه "الاعلاقية بطال منكلة عنده فكريه وكتافية هي قدر ع بين العدم والتينية فريد بن هردممدر القوسي ومصد في الد فريت على أرزيد قد بن بعكر "لحدس لا المستار على التقايد التينية المناشة. ومتركة التبقى في الشار "مديد ومنها الوطن التربي بمثل مركزات من كل من أرزيد

وپوک بعض المواف التوفيمي بين الحقل والأومن. فأن المعتداب التيميه مطبو متمتك، بدائي يُعن كتاء او ينتز التناول عنه مصدحه الحدر ولايدان يمير موقف السائف للكانه علميه من التي من موقف السائف الذنه تبييه من الطر

ويداون مواقف نواوتيه بتيميه رحال الدير الإسلامي بير النام بمدهنته والدين، بنعسيه شريزي ومعشبها الأخر معمقي، بعضها مهامل ويعشبها الأخر منظى، ويعشبها الكردي ويعشبها الأنخر منظح.

™ی شهر در الشعور شی تحریر الشعور الدیسی الاستاه، در تحر ویدی عی نقسه بواریقه عقامت اوساع حضیرة القرن القصرین

الموقف الأدبي - 95

وکال قد وحد این افراح رمید جیسر فی سعه قدمیه الاعتقاد) مثار سائند. اثند اثنام بید مدته آنه لا پدور از منتقل او آن برامس این در اگره مشر برنواز آنگاه براشوده کناگه مشی مستقه بر کسته اس فی اشدارات الشاد فیمین الرئیسان ای بطق بعدش قسیم طلی افرام مشیر الاقالت و انتقاز اقدیمان الجیمان برمود اتفا

رومسر» الشهر درمته في مدين الشهر الشهر بالاسته في هزا رومسر عن نصحه مدورته الشهب وصداع مصارح فان المدرون، هم يشكّ المدمور القاني موقف الكل من الجمال والشام من الدعية من المجهد والمنسس من العباد التي ومن المنظمية وذكه بالمنصد موقف بركا أثير الاسامي كين يسمل الشروعة على المناسب والاستاني التي يرميديه وذكر التنسة الدينة موسيدة مراجعة مراجعة من المناسبة على المناسبة المناسبة التي المناسبة التي الرجعية المنطقة عن الوقع الامرية والمناسبة مدعية من المناسبة وهيت التناسبة القانية الذلك الانتصابة (20)

بید. علی شد النصد الذی بوقت منه (ارتفاقه التندیه وبودر الفار الدینی) خدم عنمی وعلمی، پنجابان ای اراساتم التاریخی فر نقل می سالم، بخور عیه ایندر وقت رفتاد و الفار الدین وقت وقت وقت و ربنطی وفرو و سال و معمنیت وقت المان، ویمکن الآن مشروعات المتنایه وزمینه و شاه رسمیّة

رهمدية ترفريه ومريكن من حيب سيه الفاريه رهب و محب همالاية او عبر عدائيي. شبراتها او راسدائيه - كما الى العاقل العمي المعارم: إنقاقاته الحميد العميدة الجدير عرب كي رم الح. و هرموس مرحيه - لايمه عني معدلمه بين العمر وإمثل ماه على العميزي التأخيص وقد تقالله ومن قائم ما شاطعة المشكرة اليهنية

ویستران محمد حصال درونت عن امکانیه فهم نشسی نارسالار یحمد اماج به نصبح بسیونه بطوریه عقداری اسالانوه و **وی** درمیه قداده هی هده الفظام بور الإسلام و المجمع المشی و پختر این الصرح هی پختر السیست تقدیم الدیدارهایی کمهمه مدمه در داخه بالقائل المقالیه

ربيد في الإسار اليناس ماله سيولت الشمي ولرسي الرسيس كم يدير مطفين عنص الإصافي المثل الأولان (يهادي) معطوس وزير من الإسافة الين هذا و المهاد اليناس المثل من الرفاق الأسافية من الرفاق الأسافية المناسبة المثلثة المهاد المباد الرفاق المثل المثل المثل المباد المهاد المباد المباد

ويسبه دروب أن مدهل معمل جدمتي بير الأهوية والمسترية أن القلب الأسترية ما الأنهاء والأهوية مهاتية ويعهد هزينة كفترت السدعي راهوية السيوية التجنية والسبية المت الرسمي وأني ذلك باشرائية اسائلية بدات الاستراكية الروبة الثابة إلى اللاج الكر الإسلامين نصبا والى فهم بوعد هذا الجهائية

رکن قد دھند کنند؟ من مکمر شوبہ فی نکمر "الآنہ عند (بید قصد) وسوں در "(انسالہ بابی در حزب پخکی الهمیدیل النی برور ن "مشکلیہ لا بر حی یہ یہ میں النکار شکیار کنند الاصدال شرک تابیدیا الوجودی میں ستمون الی مرک بیسوری مستحدہ فی الخمیدم الاصدیدی و سحر حصدی الاصوالی من السوری فی مزایدیہ میر در شدوی مددیش کارومی مستد قابوت کشکیاہ قرومہ الاصدیدی مثل مو جداد (العوالیم) فی سر عصلی بنائر

سيتم الترجم 1/ س سنام حسائمي في سعم أحواني في معدم جهدى ويرى العطب الأسوبي علاقه الاسائم بالمجمع عبر التوبة في حون بواط المطلب الإسائمي عبر القود (22).

96 - الموقف الأدبي

ونکل ابلی ی مدی برواز الراقع آتون المعالم ریزهیهٔ الدوار علمي المالمي؟ وآبه علمه جنوبة يمكن بن وعرهها هذا الدوار ؟

ا هو الفقر الي المسكلات المخافه بالذين حك يرى عواد بركواء كما او كانت شرح مطنى الرمن ، ومقاطبه انسن التاري المدنى والعذرين الدي وفارد مثا يسرع مد نقصير السلود الاص الشامع او الناس عن تكون هي اقصان الساس التى عاقب ذلك الأحد،

 إلى تكوه المكتب بصيعيا المتعدد في التهمل الديائر التراعة (السيد في الدرات القسفي ولذلك يصر موقف المركات الدينية المعاصرة من كل نزعة إنسانية إلى حدّ الحداء الصورح. (29).

امًا النصو هذه الواريد فيتكُّ التعقاب الديني على منو يوق فيه ال التصوص الكويه في تاريخ القالم العربية بتواكد الرا تصوص أستيه أي متولف يقعل عوض ومصاف جندعيه تاريخيه في مصوص بنشُّ اطارًا موضيًا في دانيها

پر تعاویر صبحیات ای دوغت بیش بوش وهد . . جمدیات درجه بن تصویم نشت هر درمیتو می دیچ وزیده فی الحمد التینی بمثل بیشارت و پیترانه فی ستر الله ع عن انکار دور الدائمه الکتابی التی پیش فی ایت افزارست علی مدور علی و بیش فی سمزمین تار مع دعم به شینمیه و سیلاهم از سودر اتجاء علوی بعومه علی باقی ایتران انکاران افزاری ایتران فی مثا افزار از شدافات فشارات و سوارش بیزا

و کان قد نار آن آن که بودا شد دعیق انتخاب اتن به میان استان باشده فرقه می آنسان آنامی و آنسان آنسان و اقسان الذیوی و اقتصر النصابی به حلته الرات (باسکین به افزار) و می در افزار الدین استان با از این بیش آنواند و آزار ا در اکتب در افزار در استان با داشد الشهر و او در است الدین الدین با در استان با استان به این در این در استان می واقع این الفتاری (افزار)

وكيف يتكلّ تكل أصوبيّ علماً - موهجه خزيته «أه أسطين عهه أثاه تدويه مسجوه توكيه بالنطيق دهنا مقات هو كاتب الله وتصومها نائهه كلسين جدفة الفراسة في النساوي "واسكمي الرسمي وعور الرساس؟

ومن حمید برکن ومت التفات الدون من التحاف الدون من التحاف الدون کا تحدیق تدبیرون رس داریند بنیده و دکافهد متعظم من حبات الارس و بستاندان و مدخلان و برواند بنی فت السباب الشاف المنعه مد رس طوی و وقیم پرسه کاروز می الدراست التواجه و ترکیه وفتان دهنده در وضع منت ما در بند التی با مدر حب موضعت علی التراب الأساب التوان الارم الاست ال

مي مصدم ويصدن بي مد ويمدو و پيموه مديد مني وميرمد في مد صوب مدووه بين مرافظه مني مرافظه الدي. و سوم من رفط دو العراقة حدث نظم مديد الرائد للكام والديدة والتدوية والقانونية التي عراقية السرية مني الأربة منا فيه نزت الشدكة السوافاء من كان الديرو - فهذا القدامة على الرفط من كوفه واقعينها، أن نظر من عمية الكلب والكابير - الله:

وقل الأصوليه 12 منتود لمراجعه بصيء وبلادت التكثير مع المراسة وهن بعرهب العراسة على هوار مطالب، ايستيط اليّات السيمة ويطلّ العربية والبحث عن الطبقة؟ وعلى تنظر رضانة الغربي

و هسته البيات الرعم الدور بدوه. خيف بيرين به يمت العراقي كا معل طل له معرسيد لكان ما كلف سهرة بسيديات والآله الأفاسات برية هي مستد مطني استلامي في سود الداء الاسروان فصدراء مثار وطرف والزارعة والركاء في الداء منظر المشكرة في مه في النس ينضي ومسته إنستياتها مستعدة و راكل في من هو معن قبل في منظر منافذ التحقيق المستوع الرواح الدواج الاسرواح التي الارهام الداعب وفي والى من منزوات التيانية، مطالعة وتقال فيتمال التحافية ملتشاء؟

و ، كان النام الإسلامي اند بوسم بأسكالي وسويد معدده ومعتردهي تاثيخ واشيء، فهي يكهي مواصنه مع انصى الإصلي وتأسله لتعرف فإن وملاقب كلود مون قال سهد لي انسازات ومنهه، وإن كلامي ، بيروسي بالإسار الي هذه مصده مدويات ، ف هذا له يهده الأسكالي والصبح غي السنوى الاسموى الأسموى الإسلامي) والسموى النسوي والنسوى النسوي الاسراء المسوى الألتي،

■"رنصر حاملا بو ريد والحك بو ريد والحك الفطاف الديس على نمو برى منه أن نما نموس الثانوية في ندوخ القافة العربية محولت الى العربية محولت الى

■"الفكر الاصولي ينظر الى القراق الكريم ككتاب منزل، احكمت اباته، ولكل رمان، ولكل مكان. على عائلة مع أوضابك الأجماعية المشلصة به والسعولة للمنية بكومة ولالجنفلة ولألفاقه ولمصادرة لين أن يكور عنى علاقة مع العمر الإسامي الأصلى القران والحياب والسنة عامراً (32).

ی ای کار میاشی و غیر اسالامی دسته وضایه جداعه شخصه بدهار دخورس ونکل گفتار الاصوبی پیشار الی اش نکاری کشاب دارند. خشت ایک دولگر رس ونکل ماکن دور خبر ایه وصنیته چند غیره مساطحه فی معارفته بنداریم شی انتجاب تصوحت نگاریه کنارد و وشدیدا، واقعت ونکس من انس هد اقیماعه آو علاق التی شرعها وصنیته چندانیم مستخدم

بي بالمصوليه مطلقاتها ومعدمتها الذي نتعالى على الواقع والتاريخ والاجتماع والشعوب والأموا

يور - حرير المخدم ب مناصر المطلب النهي في الحرد امر أد يحث "لا مؤخّر وبمنورة تقلاب على مبنار التاريخ الذي كانت سبته التاكية والثقافية الأسامية هي التعديث غارج الهاجين النجي.

ریائی علی قصرہ مصر ختاب ہر رہے ہوڑی لے ٹندائیں عداستوں آئہ سٹر ویس بکائر اید پستوں عصد مطالبہ رخصومہ انتقاع بیمی لیکن موجہ بحد شریع شمہ وکشیر انتیاز میں اور انتکارہ علی مریہ الإمار، بد یسم الإسلام بین تحدید بناہو مسمور جاملہ فریر مشروع ہی لکائے

السروع الإضاعي طابطتين. على مد معرد الجود على محددة الإنا عنظانا الجداع، وأمريه وكس فيه وأمريه وكس فيها سر هرامناه ومسروعها القاني يتوم على الديويين بلتم مشير السبي بيمه في احلاء السياسية من الفكر الدوي، وصفه معترده المشابعة السيابية عن قال الإسلام السيابيات.

ما منعه المعرفة عقوم على منا فكرم المدالة والمنشاء المصب الطبائي بالتكالة من معرفة بنها المستمين

وميمشر د العظمة كمور. ومع غوره مو دعاه العدائم الطلسية عوام واحدًا قوعي الداني الذي ينمي إلى النهضة. ولا غيار عدامًا إذا الدرلة الدينية، وصدرها المطلس الرفقا الحيورة أي الطائفية.

والسيست الأمري القامم على المستوه التي برين اهر المصبر المثاعمة السياسية، وإن كان بنص دعاة العدائم يطل الي قضية الطفائية عن الحياة العربية كالصية والعدة

وهر يساحل عن مصل المصالحة التاريخية مع الإسلاميين كراهه سياسية والمساعية في الفتر مشروع هساري سامل! على يمثل المصالحة موالز عشاش إستادي أو أسلامي طباشي؟

وكلت بكان الانتقال من مرفق نكامر الدائل الا الاعراف بمية في فقطر والتمور المسالة

في تلابه عام كان قد آميز دعتيه قييعة رمي قامه إس النكمه في البريا في ان الكان الاصطباعي واسيكونوهي السبب يعد فنسيس المهدمية بالسيانومية والأهسامية والسبب عد للاثنة قرين بي تصبر طوير النبي والى هنمة يهور كانت عربي يقدم نصيراً معيد من هذا الكسيس قادو طهم الهيئة و والله الدي الإنه المسرر الأيدونومي التقادي استسب علولهم قابل القريري يقبلة القد الإيدارية[4].

ورقت محمد ركزن الاسد في مسأله التأمر الذي يمثي بعد الفكر الاساشي بسبب مسعد الرقابة الإيبوديدية المسترمة والمصمعة على كاف الدنب المستحية وطي مستويات التكاه في الشار الأربية الاساشية ، وتويناني داريانه بنجور المجهور التاليان للأجهاد والمشاربات القبلة الرشابية بنا من وطيق القبل القالس المساربات الم

و بهما هراج هراج مراجعي في ملاقحه متكله الوسوط الذي الرقاعة الوسادة بالفاط الراجعية أو لا فوجه لا كان المواجعة فل هم هن (عالد الافت الدين ووريد الدها من بالدين المائد الذين الل مساور أو ردة المساولة الدينسية بالأسوادة الم في والم الله الله الله المساورة الوسادة الوسادة المساورة المائد المائد المائد المائد الذين الأسوادة المائد الما الدورة الله الله الله الله المائد المائد

النظات التدنيء بمورية التمكه وقدتحت يتوقف هذا موسوع القائر الدوني و العن الدوني والأنقاق النيوية وإبالل طاهرة الأصل وكرده دا ذكر مدينة على طبيعة على خصوط خصور التأسيق الاي ويوطة الثانيء ويطر عن مصورات عن القابل مفته ومشتورة اللزموة أوضاء عارضية واجماعية الدائمة وإلى والاي من المنافقة ويقاسقة الا العندائد بدائات لا أن ■"يطل الأصولي و غير الاصولي انتماء تفكيره إلي المثل او إلى علل ما. سنهيد ولا تشرك هي استهيد ولا مستقدم از سعيد هديمه، كما الاستطبق أن سعر سدروع ذاتهم مر دعلته حس الأرا ويسمر صراح منه وقته معنه، يسمه منه مضمع هي مسيون الكائد ويصر الأسرائي وغير الأسرائي وغير الاسرائي المدم تشاور وهريمة عقارت في فقص ارض على ما رسواراً القضاب العدي صدوحاً ميتاوريم، يطار عج، عطاف الأصول المطاقات

ر توقع والتراوية لا يصبى مصرع هي مستوى الكنائره ولا بصوب شي فدر حد يسبى هي مصره الشوه والمصر التكوير الدي تشجر به هدانه ترتوع هي هدانه الواقع مشتوح في تشجر و الموت الله القوى النبي در مستطع أن تكليف الواقع والم تكليف معه-ولم تشلط مي تكوير تاريخيا المنافس بالقدن فالتي يجونوا الراجها

ويسا در عن امكانيه قرار ديم اسبي، وعن جدون هده نقي عزر "شد "شكيكي"، لعبه النطابة عزيبة "النصح العراقي والأسدول المواري رسط مجتلي باست برومه عن بحر "العمن "(تغييرية أو الوسيه وثلك يتلاف به كمحاب يهيد بسعب نصارات المقامل الفالي، ويتريش الطلبال الإن المستخدة. -(373)

پهرس مقامت تشهيد آخري بيدان في برايان مينا، سالگ تشور هاي آن پکون هندون وجروها بسيدت الاست و آن پارس مينا مي درستا هي بعده سه تشد ناموره در الديمه قي مصبح چه الآموروم ايندان مقامت مشد درسها والرواه والانون و بالان في ايندونيد خوره درونه فروه و درگومه از ساق باست و بيدا مدخوک ميد مشد درسها الايمة والومودون بيدم الانداشات هي سازل تكثر عن شده في سازل تكثر بي موره بند مشهد برسه عليه و الايم با منه فيه يديد بيده مالت الله مدان في مثلك الارستان في الله الانتهام الايمان على مورسا دري بده يديدها النقلياً الايمان معامد قلب سيري به الى قاري والى الايا في مدان قيسا بهد على مورسا الرياد به على عمد الرواد و غير الن القفل الايمان معامد قلب سيري به الى قاري والى الايا في مدان قيسا فيه على عمد الرواد و غير الدولة الايمان الايمان الايمان الايمان الايمان الايمان الدولة الله على عمد الرواد و غير

ند القدام و بعد الأمام وطالعين مؤهى في يكن من مستقده عد الأمورميد البويد والبلدلوسية الشركة المستقد القويد والمولدوسية والاقوام في المستقدم المام مستقد الله على المستقدم الله في المستقدم المستقدم الله من المستقدم الله على المستقدم الله المستقدم الله المستقدم المس

د ادر مصونه (ند الدفل العربي) معرفه المذات بياره الارتم العرفية عند . المعربية كمسروع ملدي يثمي مناهه ويه هي عاده الطبل مي الدب عامله وفي العرب مصمه ولي معادس بوم الاستدادات مناهها، و الموجب المواقف مهم و ولد سريه به صدفيه برذلة خلال من مدومه معاصره لذ تشكمه في الدانها، وقد مطلف عي طرائق تنكاريه وارتباعها، ونعور شها على معرا ما أصاف همين مززق

راتیان برامی رعد ند انتروی و سعر آمین وجب بویی و معد ارکان رئیس گفاه و مسی جاتی آنسد و بسی بندی و مهای عشن وغیره مس بستایم و سرح آفرویه کمره مر موسوع آفدانه علی ترکه در جاتی افزمینگ و اگراداریمیک در ا و اداران افزاری اکانه آزادشال افزاری انتخار آل یکان ساکه مهید اشارهه سروناند اشاق الوری داشترده

الموقف الأدبى - 99

■"اراد الجابري لكتيه (امتطاب العربي المعاصر) ان يكون يمثاية تمهود المشروعه، مشروع الخد العقل العربي. ائی نظیر التطاب المهندی الاربی التنبات والمشعر ، دو اهد ایرز مشعه ولشقیدن عربه نسیداد قصورته راپس س اهد عادمانه و چه پشتمد المکلیه شروع البهشام و قدر وشارع البرو الدر عام بعد نجاب بند العل انهیه و کاله لا بری اید آنجه مسروع تمریز عربی رس وصورته تلزیز عربی تار لا عبد الله و ما مصور الله بعمورته للمثله این م پاکل

وعل المواد التي يدعل عابيها كتاب النطاب الدوبي إلا تلك المواد النظرية الذي استغل عابيها مشروع معداد الديمسة من إلى، ومشروع مطلب التاريخ قيداً بعداً

يوقد د. البقري عد. سكل من التحقيم هي القطاد النهموي والقطف السواسي والمحاب اللومي والحجاب الطبعي ويهد في قديلًا الأصلام والمطاسرة حياف إشكالها الشياف، العوبي الجديث والمطيس

ر کال قد اسسح آن النظي والبراش وعبيع دائسه «الإيبودوهية العربية» الحول لا منطوع والا منطوع مع العرب الى عقيد أو دعي مقومي الاصاف والمنصورة عكس معكومي سنتمه الميورج النظف سراء أكان من الاراث و من الفكل العربي المناسس في قبلها عليها ، الحالج،

وسیست هزر" آن آشکل آهریی عکل هنوی سو"، آنجنٹ س موقع پینهی ، میں موقع پسری، ویستر متیاب الملاکه او سیکتی می الملاکه دیر الشکر و تراقی، وجو صحر حی عدید ((شکنیات السریہ المطابقة نجیر الرفاق - الخ

ومع بلك فهر يحرف في مختمه بأنه بديروق في سي سيح مجن وحم السائح الجاهرة. ويسرع عبله يطيعه الموضوع وتوج الهناف وما يُؤصِّفك من الألَّاء بمتهج أرحكَ عظم أو الفرّاع متهج جنية،

يندس الأصرفي و غير الأصولي و السائي و غير السائي ديوه من الماسي و من الترب كما يبدو - فيسميد الأصوال أو السائل الريمة وفقها يولهه بيما مثالة هيمت عليه.

ويسمي التداني او كمه التداني ، و يسمح دمده الي منور الدائة عربية البلك فإن موارد الورق من الناق هذاته الاسم الي و يسمح الله عدى اليم هر الدائل صورة عربي، ويقوى هذا مع لأهموني ولمنه الأصوابي في مائلة لموجهات من القائلي والعمل عرق الهوا على الإسلام أو الدوب التوجية

وکال کلا می الأصوبی وظیر الاکسولی پیرباسی الرق و شاریخ العدما بستمین برهمان العرب الذی یم الواقی والدائم واشاریخ الی وانکار پورس این مند النشل الدی با بنسمی الی نقد الزائع و اشاریخ مفتر به نیشتی ایلی کذائم معیب به پشکا القرارة بعد علی آن پخوش این المن معیشی بند.

. التوضيه التي يدائع عنها بـ التمتري في المعتاب التولي المتأصر على فرضيه بقتال مشروع النيضة من قلب واهدال. مشروع التورة فهد الما وسيد لم كتابه وقد النطل المربي)، بأجراته الشائلات، عن فوضيه بفتاته النظل المربي!

100 - الموقف الأدبي



بيطر في منسمة كتابه أقوى اتقال فترويم أفي الله التاركة السابق أواني من أواني من أمثروع الهونته ويشاط وعام كال وكانية بنه بهضه معلى عبر محص على مريضة سروعه ماما الإليان ومدهومه وميرت وراية ويمين بأن طروعة المناس لا يمين قد من جن الخد برسي عن الشعر من كل عمر ميد و حصد عن يأتك التطور ورائد الكاني ، وجو في وهمه المراض بين من أن من عالى مناسخ أكرين الإسلامي مواح كاني من معمور موين فرم معمور تقريطي ميطل عالمه، وعلى نشامه مصلكه لا يرد فرني مسته هر الإستيان فرمونه عدا و المواحد المناسخ التوسطية ميال

وسول در گفته گرمیه الباسته شده با سخواه سدود. برست بدور نیوانوی معترفی دارمد. الفتار تا بیوانوی معترفی دارمد، الفتار الهمی ارتبادی به نیوانوی معترفی دارمد الفتار الهمی ارتبادی به ما سیکن الفتار کرده در الهم در آن می است کرد الهم در آن و انتخاب الهمی در الهم در آن در می است می در است می است می در است می است می در است می در

کانه برنظر الی الفقل الدینی بوسمه باخ افقائه الدیریه الإسلامیه الین باشد. علی سفر معرفیه بذلکه خدر معرفی فدول بازی الرافس، و بعدشار معرفی علوسی قرسی موسی آلسان بوسمه معرفی عملانی بیشتر الحسب کند را دی کذابه الدین اداره به از کار الک معید معرفی مراکبه عدام در از کاشون و مرسمه کند باشته هورخ طرابسی، «افلارد بیشتر» الدین انتظام ارتبای بلازمه تممین الدینی سه الاردین میشتر مولده این سعر الدین وصفه مستکه الانتخاب الفظام (الله)

کی داشتری ساز معنوب فرق از بازانسیه شده بیش برند و گردس بده بسود همواند آنگانی تامیخ ایساند. بدر کا تعاق داشد به درخت این درخت این بازید بازید بازید و درخت این بازید بازید درخت بازید درخت بازید بازید بازی دارد از اشتر در می مصدی درخرا میدود این درخت بازید بازید شد شد و داشد و استر بیشه این بده شده شودی پیشل ایش در دارانسد دارد و ایساند این بازید درخت بازید با

رآبه مطفر ربیسه فلطود شندگ افقال سنو این انصسر انجردی، وسعان الجبان الی (بعلی عند) و (اشروی) همی (عادهٔ عقید) که بران انجاری) و هر هی مصدر استقاد مصر فرورش کم در بن الوساط الملله بر ام یکن فی کلیه علیه، انا ایم نظر الاقلیق المنطق بن فیصاهیر الاقلیق علی مذکبین فرماری ایساً

Fla paties

، پهترمان بالمقابل، مطاح محتول لی لکر گفتیمه فی المدروع الکانی قدری از برفتم مع سی، مگا بیمان مع سی، اهر مقاب از ایکر العقید، و الد المدر المصال می بمار فی که حس از از ایک ای الافقار مینیه فیکل آخرین از آخرین و آخری مصنه قرارد واقودید به مو اکمال الدی بعد حد و ول مایت هر داده می این آخری هر الله المقابل دعمار پروف پادامه، و وسالمیه داداد از بطر فراه راه بالدی هما

هل يقتار المطلب العربي الأن عد عظه مثارًا بجعند الهربيلي يعد دائه دامد، أي يبلد عظم؟

آئیں الفکر آئیں ورشہ دع شباف ہو سیمیہ معموم شرات بنور گنا جن آٹھڑ، کہ سمنفین عبد نام العروبی فی مندمہ کتابہ (مندور الاحر) علی آزام س تا بندیق الٹ الاحق الدعرص بردی خال علم بری الی ساتج معتقد اوالگا لا یکون النامل معتقد الاحق اللہ میں وحسمت بنجانت وائنہ المتعدق الدوروٹ مناقل النظر (آباد)

■ مشكلة الهوية لا لتعلق عد (غليون) بقدرات، وإنما بعلالتنا مع العصر والمعاصرة، التفاتية التنبي التربي عيزات على القد مدت وبنك. وقال الشعة ويصد كما ياطير نظره عالله ما عدا المالية. والكوا ديداراتي عزوا أن يؤون منامية ومصارية خراج ومسلام يكتب عيد شائد منذ لاكمر ويتأون على عد الأمورساتية. يُؤلف الوزاع عنها التاميلة أصوارت ومنام منزورت ومران موجه ودائهة ، ينها وشيئة ولهم ومؤكدية عربها وطريبة. ويوسل أينسس مدورات وبدارته وامارته يؤلف ويدور، ينصبها ويعسمها الأمر يستموره الفناء يعزم القويدة وغير القويدة وغير

ب به خطب بعض ما وسعي الود نمبر "الا" وكتال أو ينتلك شداعه سميه "الدينة والاسده والسائف في الواقع سميه كل سي بعد فو عليه هر قل و الار وحد سياكن عليه قيد عدد . وهو از ينتلك هذه السيدعة ألف هدمه لم نطالها عدد ردي بشكله واقت الذي ينهجر عليه هذاك استها وسوصته بهم وقيمه استيزي بأهوا، وتدبيه ونهايه بدء هو سرطان ولهم العدياء... ولهم العدياء...

به بذريت على القدة وكل هي سهمه الإخماء والسكله هي الأن مكالسا كتباته الأسها التي هي سر والايون، تكريد على المياه تالا من ان نفوط علاء ونسائر عن جيس الدائلة بالآس بي سنادر عن والدي الأنمي الذي هو مصنر بطاية! الأنبوق

مني يتحضي مرصه عزيه على البعد ويتجوزه؟ ومني ونحول إلى تقد والى وعي في مسوى الفط، ويكون فيه المثل. <u>عنائرة واشى الشاغ</u>ية ال<u>مضاه والمقطب يتأثية</u>؟

ا لا يسئلت شارب على أشد نتراء على الديمتوجيه يجرز الوقيد الهاسي الشد العرسيمة التي لا بعني المد طبي تصور الرابع وأندا بعثل على معيرت بدلا من أن بعض في مسوى 1920م الذي لا يستر "لا موسائمة الصل، بن لا يستور "لا "د نمول الي قبل مثلاً"

۵

🗖 ھونىش رەراجې

[- هورج معرائيثي، المُملكتون العرب والتراث، من20هـمن21، رينض الريس للكفاب والنشر، (99) 2- الولس مرافس، لقد للمعالمية العربية، عن50هـمن35، دار المصماد، 1997

3- على حرب، ترمد النحية، أو بلد النكلف ص82، ص92، النار الهيساء، 1996

4- نواد سروب ونبيه امين بدرس، مجر ، موتش فويه الدراست القلبتيه العربية المنطقة في تشريل الثلثي. 1966 ، في الجامعة الأمريكية، متشورات العبد المنوي - بيروت 1967

ق- من مُولَّلُكُ د عبد الرَّحمي يدوي 6- هبد الله القصيمي العالم أوس عقلاء من 483-486-495-495-531-522- الله. 1963 - يدروت 1963

بيروت ٢٠٠٠. 7- ملف ندريس اقطيقة واقيمت القليمي، الجدع الميراه، يمعرنة اليوسكر، شهانة اليوبيس، ص - 299، دار العرب

و- عبد مد عبر وي - رپيونو چه عبر به المصدرة على 125 متر البوسة 1985 9- د مدت عبد الجاسري، الدهب العربي المعصر ، عن 175 ، تير رث، ع2- 1985

01- د انور عبد النقد، أقدر الدوبي مي معركه تقيمت من 26، من25 مار الإماب، بيروت 1983 11- د يرمن غلون دغيل النظر، صر45 حيرة (حير40- 202)، بار التدور، بيروت 1985

12- المطلب العربي المعاصر، مرجع ساق، ص191-190- 57

 إلى مطاع مستري اسر فيجية السعية في بعد الأسمة المعرفياء عن 26، عن 27، مشورات مركز الإنماد القومية بإيروت 1996

14- معاع صدي، ند الكر العربي، عن 12- ص14، عن 444، عن 66، عن 66، مشورات مركز الإنماه القرمي، يوريانه (1990

ر المراقي الإرسان المارة المارة المراقي المراقي الأسان الأسمة المنطقة من الأرسان الأسانة المنطقة من الأرسان ا

سرر سري سرية 16- جورج مر ابيشي عمرية الحقّ بما بنا الحقّ العربي من 97، من 98، باز السائي 1966

17- ، هَشَادُ شَرَافِي، أَلْفَدَ الْحَصَارِي فِي المجمع العربي في نهاية القرن العشرين، ص 12 : س8، س 10، مركز

102 - الموقف الأنبي

■"الايتطلب الكرب على الد الدريا على الدرية اطرة الدرالواقع؟! ــ يعررالواقع؟! ــ

براسات الرحدة العربوة، [990]

81- د أكرم سيم العمري، سيح أقت عد المدش طارناً بالله يع اللكتي الفريي، من 5-9-11-11-11-19-12-19. 14-19 أو الرئيس 1171م، 1997م. 19-1- نصر باسر سيل النظر، إصحام التكثر الإسلامي من 15-جر16، من 121-260، من 151، من 285.

19- دهد مرس سالت الحقّ، و صحح التكثير الإسلامي من 12 ص15، ص251، ص261، ص261، ص262، ص262، ص262، ص262، ص262، ص262، عند الحقق المرابع المرابع التقلق المرابع المر

يرناف الكلب من مشمه وهممه السر يخشمه، ويهمه الى مصر الكر بنجه المصري، كليه لتر (يكفر، وتقده وضرعه الصرية المستدّ على صرع الادرية القريبة القوية والطلبية، وقد أسر المي هزة المصري و بوطر على وقال موسود كاله قريبة المسلم الله في الدائمية ومصدمتها، والفرقف، عد هذا الكنب، لا يوسير إنقل موقف دور ديثًا والدائمية في عصوداً والفرقف، عد هذا الكنب، لا يوسير إنقل موقف دور ديثًا والدائمية في عصوداً

ر التركيب عن من الكتاب عن موجه و التركيب عن التركيب مناسعة و الخال المساد و التا و المناسعة و التركيب و التركي و التركيب عند ما الكتاب لا يعتبر الخط مواقعت من من الرائي لحيثة في عمرات (1955) و الانتصابة و مناسو و ومولي بود (في الأماه و السنالة التركيبة والورشاق و إنتادية الشعرية في النمان الدافي [197] .

يلاهم في كتبه (ألمر كتبه في عصر بديار الملهماء يوروب الإيوارجوا الطائبة، متألها، عهوا، بعثل العياة المائية، وذكره الإقصاد المؤسى، منحت تاسيد صفة الإصالة العربية

وبالمطُّ أيم اللهُ اللهُ على الأصل في ربَّه وهيومه على الفكر اللاَثُومي مربع من الفكر ير عمون ودينيَّه وشيطُر وغير عد عن حُصر 6

[2- عد انجيش الومي الثقاء الدراية سرة عند عول (الليس مراضي والفكر الترمي، بالدائية، [1992]). و ومدائية الدراية في فكر الإسادة وينطق الدراية في فكر الإسادة وينطق الدراية في فكر الإسادة والدراية الدراية الدراية في فكر الإسادة الدراية الدرا

- الهادن مر قص وانفكر القريمية مشررات الدجلس تقريبي القشفة العربية، الريبط، 1901 22- بسين المشتقفة الموردية والرابولو بفي الديوراسة، هن 177-76-185، 186-88-290-247-185، 290-248-201 در المشتق 1971

23- د عبد الزراق عبد يحين المفسد عد هدانة الثانور ، ص227، دار السناقة، عليه 1996) 24- د سناني بدائل النظام الألك الآلي بعد الهروباء من 6ء من 70-62-88-80، 79-مي132-132.

در الطابعة علم، 1972 25- در مماش بخال العمد بنذ الفكر النبين. مس 5-مر 17-18-28/65-76-78-77 عار العالجه (1971 و المحتد التي يامات عليه هي القدمة العالمية وبرس الفكر النبين. حسنة الهاس معجد دعور العدراء وتصنية المر المدول كر يونه في الفكر المسجد للرس المدعم - حسنة الى الصدر العالمي تقدي وبصور

العراق أن يهند من الكام المدين الأمراق العام "صدة الى القدر الأملي لكن و يعراق المار الكام و الكام و الكام و ا 20- بالإصفاء أن المتنا الذي مواقع القدر عن كالمان إلى الكام القدري الثين الذي إدامة المهنون الذي ينتشج من الم تعرف بالمحمد عقدته من فد كون المحارف بدين في حراج من المان والمحارف المارة من من من أولوب كان يديد إلى المحارف ا

کان بیداد ریستان این اتفاده با استهاد با بعد حکوم در مواکه آنها از از امر تاریخه افخالد هزین عد راید در مدول ارستان القرار در سرخ امران المران الموسال الموسال الموسال الموسال الموسال الموسال الموسال الموسال الم در میدان الماستان الموسال المو در معرف الماستان ما داستان در در جوم من دخور دار دادن و اشکار الموسال الموس

تقوير «بعدا» " أن يهد والكان الصيدين العربي المعصريات يمانه يسرعه من المحصرات امسراتها وفي يعكه الأركامة هرك موسرع إلام والإنسان براهكر الصيدين المتاضرة بعد إن الأقلت في المحمه فضيها، عدر 1007 ويشتر به أن الطلاح و عن الكانسة من إلقا أي التناسي عدر مراقع كه الطبقية، مستحد مايسي بالحالة الخنيات، وكانسة الكنافة الطبية و مصارة بالصداعية.

ومصالعه (منظر الأسمر العصم الأماني للكرم) هي سية المائلية الويكليكية كتمح محولة المدينة. صورة كربية مكتبلة تنسب هذا العصر وعلومة على هد مجيوء ويطف أن هنا يوره مهم مد عداة سرق حين قال (أقدا كرمة من القلمية المحمومة)!

و كان قرار مشكله استنف بيان و المسرة بالمنبو للمنبو عند ايسال القطيب على الذعن الأصلي والمدعى عائم، بعدد الرقار المسلم عليت القيماء أن هن حاج المناطقة في ساد والكتب وطرحة الإدعام أنما يلو في من رابه القد الطبي والصدة علية ولا يعتر أن الإبتدر أقرار من الارتفاقة القعوات الشائلية او اردراه الثانيّات السموية الدسيّة الى ذلك يستوّى عرب ودهات، وحصة ان هذه المشكمة لاتحكّه المُستع عليّهم، على هزيّة المعتقد الديني أو التّذكيّ أو تشكّيكهم في الدّين، لان من المعاود، ان السعور المُلّفيني كُمّل عربية الوزّ أو النّفة الأنتي

-11-10 من 127-245-177-14-13-177 29- بری برورت ان التخطیل اظهارت 212 (190 فر بر لکت واقیات ، 1909 فر برورت التحد در التحد التحد در التحد التحد 29- بری باروت ان التخطیل اظهارت التحدید هم بیستر بر التحدید التحدید التحدید التحدید التحدید التحدید التحدید ا در التحدید بری طوری تر بی بحوث التومتر القلبتی لاول، ص 60-س106 (6) مرکز در است لاحده الدرید» الارت 1981

30- ديمسر خامد ابو ريه، اقتكير في رمن اقتكير و ص 13-5\$ (و ص 31) حيد لقشر و أقاهر و 1995 [3- درمحم أركون قصدا في لله الأهل الديني، كر عشم صافح، ص 58-58، ص 154- در السائي 1998

32- . هيب بريني، المر القراني، اشكاتِه البية والقرامة، من 139-107- من158-158، بار كليليم، نمثق

32- د. عزيز الصمة، بنيا التين في هصر العرب؛ ص. 16-س12-14، ص 92، ص60؛ ص. 32، باز الطلعة 1996 - JAN 34- ، سيد البيستر ، من النكسه الي الأوراق عن 161 عمر 144 ، باز الطابعة، بهروت، 1968

35- د معد اركور، من الإجهاد الى ناد الطل الإسلامي، تر اهاشم مسالع، عن 27- مر 93- من السالم،

36- جورج طرابيشي، اقلسنة رجالتِه التقدر واقدر ، عمل، مجله البواب من 111-115- ربيع 1998 37- د عشد سرابي، النصد الأبوي واشكافية بعلف المجمع العربي، ص 126-127، 128، مركز يواسات الوجدة العربيه. بيروب 1992

38 - العصاب المربي المعاصر ، مرجع سعق ، ص 14-30-15 ، 55-55 - [3] - 135 - 135 ، ص 12. 39- ، صفت عبد الجابري، تكويل الطُّ العربي، ص 5، ص7-8، من 446-ص249-ط6، مركز براسات الوحدة

البريية 1994 40- جورج طرابيشي، اشكائيت الطل العربي، من 285، دار السالي 1998 41- على عرب خطاب البرية، من [3] حار الكور الأنبية، بيروث، 1996، 42-اغتيل الطَّ، مرجع سابق، ص 145-153-289-11-315

43- نقد اقلكر الفريق، مرجع سابق، من 7-10 44- عبد الله العروب منهوم الحقّ من 357-664، النار البيضاء 1996

Flj y x "!-E Fzy-B

د. هنذر عياشي

الله كالت الترجمة بالخة للفة فك كانت بائية لشروطها صول والالماء ومعوا

1- تسهيد وتعريف.

الترجمه، في مصاف الدريب، والمنسر، و الرئي هي مثل مر نصه الى ثمه منقه وأمانه. وهي نيمت علم باللسير السعر، مديد والفاقلة، ومعرفة بالمادة الذي تشكل موضوع الترجمة واشتقال المنترجو.

ونکی بعدا شعریف لا یکنی و ر. کتر بیش اشرات آرائسسی اثنای عوم علیه عدایه اشرخته اشترخته اشترخته افزایت فقد ملا براسامله آمده میزه هم بید کار مدین رشد یعنی عدا آلیه کاس علی کند یعنی آنیه ۲۰ تکون کلک، میش ما بیشه الکمن النمی، وتطالب فی روزدها ما بیانگلمه

رسا کانٹ اگرمت بعد خالف الفامہ فک کلت بائیہ سروقتی سرنا درنائی درختر وسطیرہا آپنانہ الشروط فی الوقت عند واولاً للک بعد سنط مند آن بعد ہیں اماہ اگر اماہ واقتاد میں مدر شاہد اورانی اس ورزمینہ و ساکر بعد مگلہ داتھ سکل افوال فی بردویت پیما اخیار الکمہ تائیہ و میں بدادہ کانٹ کرمینہ دد مائیشن نے اٹنٹ الاقائد

م أن الرجمة بعد فقد ودك فراء لتمار بحق رائمة وتقد تحق ل كل فر بعاسه كلد حد إلى تلك توبروت في كانه معهود الألب و د كانت هي كانك قام شكل حيث بحيث بعيد المقامة الشاءب دعس كان قد سطن نصابه بها حتى مع ممايز ومختلف براء الأساة فسيدة أن في هد نعريف النصل الشمون إلي براغ من الشويف لا يستموع الشوهد مياتك سيد. وذا ا في بن الروهة عيدة

ویمکند اتاوں۔ مع نائشہ فی نعریف ٹنرجمہ اپنیہ علم وسعا ہیں۔ عدم عتومہ کما سنطیع کی عراب پسکل موسع، انبیا علم بریط کافہ انظرم بینعشنیا

2- الترجية طريبيتقي

للد النبيد إلى تعريف الترجمة بأنها طرومط بين حوا طور.

و انه او مسح آننا استخصصت هذا السريف من الدور الذي تؤديه القرضية في الارجد بين الطابع و بالأنطاق هذا اند ارطقا ماريف البرجمة برهبديد. وقبل على كرغم هر هذا التي المرجمة عنى سيد مشهر عن وطيعها، ومن الدور الذي كابور به وبؤدية. وار مكاملة كالدور الطلب اللوجمة على طلوبياً في على طويقياً

وعن الهند الاستهلاكي سهاه لمجللنا سعر إليها بوصعها علما مستقلا نه متارسه ونظريانه ومدعمه وجراءاته وطرقه واتواثه

و کال قرب العربي، على سنل آهندها وغيره کا کنم ايل سروه العربه، وحول السرممين سعايه، و^{ي خ}ال طرات العربي آنه مثل الكيم بعده، الاراكي هذا لا يسكل عند عملته الآول الله ويره واقعات الكساسوي برهاست اوليه، والكال عبر مطالبه وارثاء اب وعلمت سعن بعدن السروم عن مهم وبياواته الأنجالي عن مهم هري

کار لالد این من سطار هدا کاری هد مثلی "همرات مه حر کریم نکتی المؤرخت و نصیمه نم رموزیدا کل فشام وائستن مدیر العام برنانه ، رمند کی همیت ماگر دوارین به شاه هر نکتی فی اثار نصه و وکلت منتز الطر باکشی. مع المع بالاتراق کاری بعضر خطبه کما صرات المناوق قطبیة معرفة مثلاثیة

الترجمة هي علم علم وسط بين عدة عدد علم عدة عدد عدد الله عدد الله

الموقف الأدبي - 105

ه في هذا القرن التكات المعارف من كوبها تكنيمها للمطومات إلى نظم المعارفة

روس لات بن مگر شیء بینتل بشرهه، رده اهمیه منتشی باشبیه این گذیر قلت مستشده بی پنیه هدا فاری، ای قام برون کرد الدین به می بین الدین الدین به حرات کردی بن مطور اریهای فی مطور برهای بست به به مین برون کرد الدین به مصلی باشد الدین قرارت برای برهای به بین الدین شرک گرم برای تطویری بر بروجودی اشکام به به به بین باشد بین الدین الدین باشد این باشد این باشد باشد باز بود مطابع بازی بازی بازی بازی بازی بازی بی بیاز الشمید از مرکز گروهه هی آثار شود به مدارت با کند میه السمیر، ای انتشارت برداشته بر الماما بی بیاز الشمید به بین باگذافیه فصلت این گروهه نیست بدار اکنته باشد فقط و این الروهه هی اطاق از رساله این از الماما بی مثال تروی ا

وس ما بیگر اگرنی که به استثاثی طلبیتها بیشا کشت بعد عد طور بدنید ایل ارتشاقی میهی وطروری و رکت اگریمه می جنب امور الاسب فائی بیشانی میشود بوده بین و قد ساخ بر سبتانی با بیشا در بسید عد افزیده به و رکتک کار پیشان و بعد افزائید، و الاسان و شیعت این با بیشانی با بیشانی بیشانی بیشانی بیشانی بیشانی با بیشانی بیشانی بیشان الاستثانی و بعد افزائید بیشانی بیشا بیشانی بیشا

ه باس فاری خان بحب آن سند آنه بی استگرسکی بناگر بیشاج آن پسندر العوب و ایک داکه فاید لا پستمنع کافت بین نسستانه کشمار لا پره در پستم وجهد رسد نو بوتر علی سرپ س السیان از سرپ س لالها اللی هی موقع شمیهٔ کاری کا اقتصارها می کشیشتم الاین بیشا آنه در این

د المديكر مصراع سحه وجه أن مثالثه عني فارد على من كالحرك على الأكثار أو من سطح وكتاب ما المروض فتيء هو المدينة والمدينة المدينة والمدينة والمدينة

فاشكار پستمند حتب الإسار كافته الاصفي، والسروم پستمند علته وسترقه وزعيا لكل كلام لا پسل بنجازه الفضى وبيد بكون الروحة حقد وموضوعه الى موران كلك الا در واحد كافل هذا كان الله الآل اليفطند القطار في قضيه خوان بنائم في الأساس والوط على حاود هياه بر سين صروري من هائد النكلام و حصور الدولة القطار في المثلة الرامي من سرائد الله عليه القصية هي قصيه الثارية الذائل الأياضاء وجلته الديني الضعمة التي يمكن ان وديده في مؤالك الدولة والقطارة عليها

انه لا پمکل سنگلم ان پکون نه قصد في کاشه من عور اگل بگون کاشه مشکلا بنجي فارن عاب المحني عاب القصده جونند پسونر الکائل پائي مرح من التمبريت لا باست ولا يوين ومن عند کان الشکلم حرح ام يکون ايلي السمين کلي يوين عن

رافت میز بازی نکاد به میکن میس در تا باشات چان باشکار کی پسر وما تکار فضارهٔ الثابه از پسمسر فی سمه وجه الازم فاتریا شاهد دوره شده الدسم الدسته الای پیش را خوبه پلی بینافت نموره ومدینه مشکله در الداره آن هد القرار و ذکات الدینافت کند محموری فی سمه وجه به مدارته بینافته الاوردوسات از این الدینافت الدینافت الدین واگرازی لکت می تکار در است منافع کافت وجه شار الدینافت هم الدینافت الدینافت الدینافت الدینافت الدینافت الدیناف

106 - الموقف الأدبي

ون هذا العدم في أنجود فعد جدمته الى ما سيداً منايا الحرفة الحصمة بالنظرة وهذا كان بعد عند السكار النظام الكل عنده. وفقاء وسيلاً أو مو عدد في الموجدين في كذاء كان الأعمار أرودنا فيه كاننا المؤدا وتصديلاً معيد وطعر سعها يعلن بيا الأطر عبد المدعد على الموجدين عبر الشكل على مو ما الاراق عن لكل معجر و منصصر العمود المؤداة بالمعارض والدائد القدمية ما طلقة الوجيدة الفيام إلى الكلف الما الكان الإعمال مع وراه معيد فعدد المتكارفي مسعه وعهد ليد مدوراً

و معتصل من غدہ القصب، وعبرت التی الترجمه عملیہ ممالی معصوصیات گھودہ پصصبی الفحر غیبا درسہ عاصباً پوظائیا ان نگرن علمہ ممثلاً ، ویمکل ان فقد بحضر فدہ المصوصیات مدربہ مع الكالہ في عائمہ اربح رجبہ نصبی ملك

- * ين كان الكلام يمثل اداء المنكلم بلغة ما، فإن الترجمة تمثل اعتادة إنتاج هذا الأداء بلغة مغوى
- اد کی کلارش تنجه آنمه پیز نسر بی نمین دن عبیه آبرجمه در بسرین بی لانممساز عی دند داد اطا.
- ا کار علی مقار در الله دیگر محل نستگر عرد دی عرضه شدید هنر در کل منتج کار دو مدرجد کارد.
 د کل مرصوع کارد دو د بعر به کارد دن موضوع حرجه در کارد د پاید.
- هر را مها با مواهد ارسواله ارس الك بي المدام بعد ما كل المدام كل بعد المدام الواقع المدام الواقع المدام ال
- ان الله المنافر أفي بعضياً سيمنا سندر أعدته بد نسخ جهاس أثرات بطيبه وتصعيدت بتكها در الهائز مهديمها ومن الدسم ومن هذا بري در الله سياس على الطراق في البطر خطر الرساف من بود بيون والراق بعض بشكالة الاستينام في من عهد بالا وتداري سخر على الدفارة الأسدية الأولى معه الاسر والرجمة بمجرب الياسم حكمة أفرانس والقرائم والنجم والأثماء صفة الشهو والرهمة لكون به الراس من معه الاسر والرجمة بمجرب الياسم حكمة أفرانس إذا إلياس أثر الاسراف غير

3- الترجمة ضرورة حضارية

القادكان مناه بال القرصة ومطاعين التأثيرة ويتكل بن طب ها الها ومجدين العضارات والاكتاب هي كلك فايقا المد بني ادر الإسال وسيمة للواسم مع الإسال الآمر ولقا يعني هذا اينا ادامة الشورج من الوقعت، ومطيفته واب عشمة معو الأنفر الشاور هل إنسا علي الوائمة ومطايفة ولكنا للسمة

وهای آخر دی نفاع شریع می سمیر همد رفته در نیاز وقسه وقر در برد به نسبت قائل آلوستی با می اطراحتی با متواند طی نفال آشر مصدورات هما در این موجد طی است با می است با می است با است با است با این موجد طی السون الصداری الوسانی این موجد کی عالمی است با است با

"" مغ سوسهر بانكال الدرس اللوي من منظور تاريقي امر منظور وصفي منار فيه طمار أبيلغ تطوره إلا من خلالها وافا كان هذا هم شأن الترجمة فإنها لتعديدش ضرورة عضاريه

4- الترجمة و عسر المطومات

وسية عصره سدية معموم في التي العموة والعصري على المسلومات أون كالت أنور السكرية، والبالية، والبالية، والبالية، البرالي التيم وهمي بياية البرر التمسيع عشر، هي شي مهم الأهم معملية الروا معهد مردات، فإز معهود النواه في عمران كذائير راوميات التاح التمر والتصور على العمارات والمراته هم التنام لتي تتافيز بها لكن التوني القانيمة الكون

ولنا أن نشاط كيف يتم هنا هند الأمم، وأن يقف العرب في عصرهم العنيث من كل هدا؟

مسموم ان عد السوال عنطمي، ووجالي، واعتشى ونكل الوعي بهد الأمر الله يدلم الإسماع في المكل العلمي إلى سعويل الإسلام المطعمة إلى بلائط فعيده فيسموها استمارا عظيه، وهيئة يجعل جالسه سعه سعر الإهرادات العليه يشكل علمي

تلوم الترجمة، هي الوطن العربي، بشكل أساسي علي حادرات الردية.

ويده البيادات، تأثي عند هولاء الأاراد كمل إضافي فتصين أحواليم المجانية في معظم الأمين

د _{کی} هدر البتاترد. لا نائش فی سیای جمه مربوعه و سروره مدیر و راکل من خلاق معرفه المربور بالسوق الاسمیدالکریه و مشغانیه من جهه در من خلال برجه معین السرید رسید به به و مشال اعتد حرال من جهد تأثیریه این هند الفریه متیس آیست علی مؤسسات رسینیه خصصت مصدی اشرجه الکتاب واقد باش علی هداری جال المصورات فیهاد و می کنند الا مشتر من کتاب همیه جاید الا کتام عن

حصه ولا معر عن مسروخ وس هذا شي في المديها للكنب ومرجميها بنه، على مثال الدو في المقامه والرجمية والمهدا مثنى الترجمة، في الوطن الدوين، تردية في أساميها، واستهيائكية نصية في تطلعاتها

بنا بن الذي بر دابية المصوص، فو ان البرصه مسروع مكس أولاً، وطفه على تأثياً، وبرس مع التاج المعرف بالله! إلى امر مكل كله قامها ابن وداي البرص المصوص الموادية على الله الله الله الله الله الله المستقاضات ان تضمر كله لما تقلق أن الأنصاف الذا الكليف بالشها الأطباع الله الكليف الله الكليف الله الله الله الله الله الله الكليف ال

و خير ، اين المطلوب هو اعاده النصر في السياسات المخيمية، والتقالية، ووصنح مراسح للمرجمة بصنعه في قلب العصر الذي تولى فيه

لالدل

سع استقلال المائيات علماً، الملات عدة علوم سيطه الى الاستقلال معهجا وطريقة.

الكون الكرومة علد وموضوعية في هين يكون الكائم أداء وذاتية.

	_
يرده د و	
ù - mài li li li liệt là	
ا نشاء حضارة جديدة راسةً	د
دافظ الجمالي	

гÜİ yl FRÜCÜ H **ЬХИҚ R ШЭÜİdNİ**İ

عسين الهناسرة

2445-9

يري أنت العالدين صنور : عند كاير من الروايات العربية الشعصصة تصوير ونك الرعة العربية في وهننا الغربي مر هَاكَلُ شُعَمَيَاتِهِ السُعَمَرة والمعربة والسعبة وقواقعة في لنز الشهر والإعكال بعر عن مساعة هذا الأرمة في ميانك العاصرة والا

خد بري علي الرعي دن هم د يندر رقعه هموم الكاتب العربي هو موصوع الليز باقل النكاله المهدمية والاقتصافية والمهامية (2).

وصيديه إنها. والمجال مسيد ال مداوما في سنومسخ المك النهار المبواشي الذي يحمر من أور انواع الفهر في طل عبد، المعربات ومهمة الأمال الطبابة في بعدن الكافات في الفيموالياتية.

ے نظر روایت بحق پخف مسکور باشتاکه مع شبعه المهیده فی المعناب الزوانی دوی فقت روایات مثلاً هادر قال ، وحق مصل عدمه الزند فی دینجم راضد الشام و السوط بحث والزائها المبریه هممه وابها سطه بر بعد بنامی إلی مطالعه الکرا الا الفضاء فی الطبقة المستولاً المرقبة الهو

رما دار النظار الذي يعربي يفت عواصل السراحة المصادية الوائمية والذي تشكل فيه ملائمة الإندية والدينية والوزيد المكتبية الله مسيفت على قد السنطة على طريق التركيب والرويب وعالما بالوكن على طريق يحتلفه في خصابها، بالثاناني قصع الملكة بناه وعلى عصم الارعمانية السعية التي عول عليه كثير في الإضطلاع بالشائة المعادية السلطة عدود في سياق القصاد على الكورة أن تشكل الطلوعة

و راسد القدام المساحة من في موقف على ويقضي ملك يطول في يعدد لما تما أو الله السيمية والاستانها وي الوليا الشكل في وأورة من مثل المرسمية ؟ في مثل الإسلام في مستحد التي المساحة من المدارسة الله على المساحة على من المستح في روايات من المدارسة المرسمية على المساحة المساحة المساحة التي المساحة على المساحة المساحة المساحة المساحة الم في الإسلام المساحة المساحة من والمساحة من في في أورايات المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة مقال المساحة المساحة المساحة المساحة والمراجع لا تعرب القراءة في المساحة ال

ولي موه در رود من الحش وقت تكل له دمين يصلب واسته مكارته مع الحس الدولين فلا سمر اطلاقاً الكه يدونها. على الله جزئز المدود السيعة الأو يدد مد جزء مصية الدولية المكال المالية المالية الدولية المعاد معاكن على الدول الدولية المسيعة ، أنها منيذ الكالمية والصديد "أليات أنها من بالدولين يعين بير الطاقي الى معيدة مكان إطاقيًا إل المنظمة الذي الدولين المناسبة الكالمية الدولين المناسبة المناسبة الدولية عيمة ومهم في نطبت عالية الإسال

بي بروابت يحتد من أهمين أكرو يعت المستجهد في يهود محريد "شوشه من مخلّل مكارفاً والرفاقيل والمشعدة الفي محكمه "اشتاله التي أن الروية لا تكثر أنه مستقايه جاله وانت هي سه وصديه مجل السيور شاق المثلقي بنيهو بالمقامات الجديدة أنهي يعرض التشكل بمه حرد الجيث السيلمية التي نشك الصدية ويوممية التيشي. الا يعد الله بالشلفة الشامية

110 - الموقف الأدبي

■ مثل بديي ملك من الشرائح الشعبة وبالتلي فهو مستهد من قبل السلطة عي ماريق الكرغوب او مهما مرت ان بوشه داني بمر بصالمه، ويد المصد عر التي يل ملك التي المسالمة السلطة ميز وطرح من بالربها رغم الإغرافات التي محرر في مطاب الرواية المؤلج في معه أو سبب وفك صوبح شفة القلال من النبية التعقية والنبية اللوقية ويكر لكند البرامي لقدار الذي تقميم به رويت يقلف الأرامة الأسادية محرول محد العملا إملاء المجافقين، على الفواتا يجوزه الدران الم

انزد الدولييني لندا التي تصويه ورويت يفات الأربعة الأسدية ديون بحث الصدور بلات الديونين بلك القيارة يجوز راد أنوج و المادة المسالمة مشكل الولاد الشمي في صديقة ابين يجي يمك في الدو بالسبة البيان بدعي هم الإماد. وأن الاراد من دو من بيط السلمة عند هو ها السرام الي مع التسود أو المادة الله المادة ا

سلطه بدور عفق مند مستمه في جود ميشه جوز _ حصب وأن قبط بي يحك عبوده تو من قدع لاتشاه البري. قبل لوين منتوا في حزب أن نقابة أن مثلها في مطالحة المؤاول: معطور عدد المتربه اللخد عن حرك قبص في رواحد يحك مس موقع جوك من المنظم ومن قدعاته الأسمود لا المترب الله يعلن بالكل قدعه مفته جديمه و معيد و سيديد ، ومديد الكند الأسري في الأوقاسات عن البيش بسراعته الفتارة في أطر معرد ويصله عز الشناق تهمين قدام قسمي السيدر . وكنك الأسري في الأول فسيسي الذي يعارب

وروما من "لأفضل ند سون سياق كل روايه على هده لهم في بهايه فنه المعتربة مركبب البعات "لأسلسية لدى هطاب يقلف الروائي هورما فيما يكسن رحلة البطل

وس الجدير الترق الي يطلب ينصر بمكتب في عايد الساقص والمسرعات مثل نصوره هوب كانه فصاه بروايه معيوا وره أنوح والدرب اليدود بين المجهوريون والأمامين في معرب معمد الصدر في السييب، والمتن المسطيق لبطي المحرر في نتاج المجانس مديد اللكه والمواجهه بين المدومة المستقيمة وسرائين في هوب نتيان في سبب التياد في مهايه المستهيف والنها الشابهيك

وسنشی برچه بطف کلک اقیاد تصویف (3) آرفیا برچه سمیلید. واشی بخی اعماره هنگ صحید واشال فی عطاب بطف اثرائی کا س اقتصاب از مقتبل طلق علیه عصبات برچه که استثنی برچه کناوند کا استثنی برچه کناوا افزاد (- 4) آلها روچه دات اجتماعت امتدامها عطابهات

و ما " بعد الروابات الأرامة المسترا لهيد للدوسات الكال الصوار الشارعية العربية بترف على السنوي السيني. والمسكرية ديب مثل الكان مصلت بالدعم والفيد يقي يقاط دين سيند المستبدء والتي يُم ع بزيمي جانب ومن هذا فإنها تكشف عن براية سياسة القدار الذي ستارك على تتقولاته وسرور والالله المستقبلة الصديفة

2- بعيرة وراء الربح (5)

غياب السنطة وحضور الافراد

مأساة احتلال فلسطين عام 48 .

الفائدات المساعد المساعد عين الأصف عين الأخذ أبي رياحة منها ودارة فيح مصهو وفي بطفر مع الفتح جينيا. المواضع في يسمح به المقائد في مثل الأخذار أو را مصحبت في الوج الفتحة في المواضعة المساعد على ما متهاداً تقبل المواضعة في نصفه مثل الركام من رياس الشهاء والمستسى يسمح الأقلاب الوطائف المتعارف مراكبة من المشارق المهم في نصفه عدد يشارف المواضعة المواضعة المتعارف المساعدة على المواضعة المتعارف الما المتعارف المتعا

■ عي ضوء ازدوجية البطل والله باني لعة الراوي واصحة مقارمة مع اللس الخرافي

■"ماذامت المططة تشكل بنجاتب نستين في عنواغات الراوي فإن المراة لعد من اهم قيمات علاقته بالسلطة ك كانت العراقي التي وصحت الدار السفونين في خايه النجية ، وحد از يجز مجيب يسرد على الطاعه العبيده ويليت هذرية في معطر التقريب هوكين الآون على النجه - وكان القسمة أن يقائل من هر النسطون لا من نمن أربع هينهات ونصبت عقيق لم تقال الإنتان الأنتان

مندس الوريد التي تتوجب منوط قلمتون عام 1948 هي به الاستثالي لإسرافياني اكتب عتن عباب قسلمه او اسلامها او الشرف مثل النسخان والتأثيل تشخص را ياب عد الأمور عمو السنمه راموجود ميران حديد بعيدة الإنساس على الدين المسيدية والسنكية والانسكية واستثناء اليود كي يسلم الي معين الوجر الأمومي في قلمتيز الذي أو في معاهدة سابكان وكل عام 1918

صدير ركزه بجين وراء الربط - وهي القرم الأيل من بريانه مولية فتم يلكنة هو ، كنا يول الموقف - هياء الاسطوبي والعربي الشاعل مع هذا العيام من خلال مسئلت المتورة قبل الشكاء وأنامت وميشه الترصد في شيء من للقسيل الشقق. مركة أهل ايق منهم والتطاوس من الخواق والشام والذك القروبة الأقراب

يدرر مع سخصيت دريه سمخ الدج هسار وعد الرهبار وعد الكرياء القمان ومجيب وهالد الزهار وراضي الذي قد يعصي المواقف. - ومن المتعلومين هذا الوهدي العراقي وأسد الشهياء الثمامي.

وهده الرواية معالمة معركة العمراع العربي البهيرسي، ويذلك كانب البعية العاطفية محدودة الاشعال

الأيطاق في موجهه الدوادرة على الوطار على الوطار على الايريمة، ولنشعة الداف بعد الأيريمة ومطارقة ستومات طنطة والأستور, يعتبح المقى والمعير المعارف والمعير

ي هد النصي بفتح هرب المستقد مند يسكل صدح القديد السعود الني لا تنطقت عن قلتها رغم ووود بعض للعزب. الشعيده مثل مدر العدج مصود الني مصد عني هم الشكن إلى النص التوري تتهد كمير ومعرب وكان دور الإعدام وجد الشلطة في الهالة الشايقة الإنه يطبع القالب من جنوب.

ك ان معينات احد بيات حد الله الما أنات في الجيوه على مورد احداد وحدراً الآل حد بيات أنا اعدالوا الاروالات التالي من يوس الإنتاء بينات على الفترد الدس سيد من السيوط في اعداد واصالت سوت مستقيام من علي وجه الأراس ولالا اليمية ومراح؟) وقد يكنن لهذر السمر من الكالت من السمة التي معمن المستر الاي ويغير عملي مثالًا

کس ای انسر امی وضع بعدی بیندی بعد آنگ در بعد اقتام بر تحد اقدام بن السنده امن افزارسه و از اکار مواهید عور نکاه امیر خور ختیبا در حالی هستاری جزر میش آزاد، او حسی بعد براخ ترصیص اثرانیا، انس دعیا به حسی معیری ازهده بولد، الآب میشد مد ان الدانس المسکریه وشموم افزان شده است. اعتبار معلی هده افزام به افزان افزان بدکی این پلسیان

ب سرزه مند بك فهي صوره سنيه بكل بتراهه كتب شده كبيره على فنه من كل التوحي [.] نوقف اللغه في مته، وكد يفتش آولا أن عبد ديبيه، وأمصر كرب اشاه من الشابية؟ إنس 33-33.

رباشد. السر تبوا غیید بن الهربیمه محمه لا مطاب ران استخه استخد می بی نوم باور قابل ما هذا طی مال جرب "(کد: - هجر با دستان میر رفیت بیسکول سائلود همست، رجود کانید بخشان جدود لائستار - کان وجه البدین الازن رجید: نگه بسته علد سنگ – به اللب یک رفید عید معطین والانگ کان بردگا علی کف رایده والردی کل شذهآ، رجود طالعه مطابه شمو (ایرد) که از این

مصف الروايه الاحتلام التي قصف لأمت بيك قبر الديري الأولى بالإماد، فالمكومي ملان هذه الصكريه وجانها ابي أسس فهداء والتناهب صفع هناءه وهادر الدمائه باريد. والملاكي على لنفياء ابن ما عناما هرح من العلاقة بقوم الدموض بطالة

112 - الموقف الأنبي

■*الراوي بكتار مكالية في غلية التنقض والصراعات.

بستانيه غريبة ومبالغ فيه ودويب يعشن له كرب الكوب السلقي...

اد کاند مد می حل استان الشده می الهویت کاب داشته کان آن مدور تجین آزادت ادعاد رکان الدستان رکان الدستان التی ا انستخیاری اگفت بعد به بسرم داشته آنسون الاستان شده رویت و الاستان با بیدان می خبر دستان الته العام در از الاست رای الاستان (۱) و داد المشام به دستان الاستان با بیدان با در استان با در استان با بیدان در در استان با در استان الدرج التی بیدان بیدان الاستان در استان با بیدان الدرد از الاستان الدرد التی بیدان با بیدان در در انستان

كنه أي مدود أنفسن أنفر منه معرضي براء نزويز سبح المحركة. وم فقعة اهده بولة هو قنه التنظ هذو الرعبة العربيودية لدى المدوب عد ما يوكنه عد الرحمن النوائي في سكرته كان أسدر " الممثل العدم أن قولتة قد ألمد الريور أولاد الميذة الإنهامية وال قولتا لذ فلمينا مديم درواً عاليهمة من طوالز بريستول إسريكا إلى.

يدس العراقي عن المستوب كان المصار المدد يعرف إل المسوكة فائسة لكمة أراد بزوير المسيمة الهي المسوكة الأولى مديس الإنفاذ، والإدامن تدويل الناش إلى تصر ا (مار16).

وکلنگ مشکراد النظام الزمانی عد الرحمن العراقی عد التنجوعین انه جرح من الدولی منسر زائد کان مصحود می النسخه الملکته «دالان جرح در الدولی» کراوی شرطه درین النسج: [درد]7]

يعمد في وزاده تا يتعمد به المسكري الذي برب المطريق في الإنجاء المسكرية في التربية فهم من شراسه وعلق، تثمير ماله عندت يفار الدارقهي ريازة المصلار معرب الدارت السرس فيذا في هميا ومها، وهناطب برد ومالت أن يكون عند همي طلبه عام الذات الدارق

ان انکر سے ہاکل پافت نظر اعد الرمین فتراقی جی برائع اجبرگاہ اوپر اوٹا عیاباً آمد بیگ اعد لیگ کی تعدد بیگ کاند الدری پاپس دوبرد الاختار در 12 عی طریق الامینه اوپر (11 از 12 میرم) الاکیم امر السندین کی کانب بنزند بنص الدریا میں درائیزگری کی عمرہ کابر پوسم میراگر النسطة الرسطی"۔

در برای اگر به ان سیده بناه برنیم و سد هری گرایی این بدو بود. معمیله به چن المورد بستگیر به سود المورد بستگیر در مدین که سعفی برنگای بیشتر به فرزیده برنگای با که این به فرزید کردید کردید کردید با نیست به مدین میکن سیمید که یکی پیمت این بیشتر که این مدین به مدین به مدین به مدین به مدین که این مدین در مدین کردید نامیده به مدین در واضف برنگ به کردید شدن فرزی این هدد فرزی که پیمت کنید بستخمیر المشمین کسمرو، دیکر بیشتر آمادگیر کردید کی پیشتر داگیرای فاقهای می داورای

و على مندوق الأعدات الل الهربم منطف مصارعه سبرع، حيثاً، يقال العراقي. "كسرعت الأشائلة، كالد في سنعه مياكي للبراتب والقطوب والقواهم؛ يمثلة بحشية ملاهية بحص والكورات سنط من حق أو بسخس من باعض الأرهاس إسـ 263}.

و هما ماری الاژانز سریح انتخاری دید بعد بنای انتخابیای در السانه این این این این این این این انتخابی با این ا ری نامزاد انتک هار مرز اند (میرک ای پیز دیش (درم و پیدرت باشویه این پیزید و از سرخ منه مع التشویهی کی پدید تا جوید مکل فی ادا انتیاز به به با سی رمز خاصیکه داد بر لادستان بی تصدید (اور1875)

نصد بهیه اروایهٔ الاحاظ این بشد می الپریمه دانشال شعیس و سعرس علی انستمه رعم پنتمین نصیع الهمهاوه بد آن سر بلاز مشاده الامد و اندیا می مواده مصرد دانشد الارسه حد برک بد الپویمه ولی صربه الدمو واراده بویی التنظومی و دعا با سنی (میر (65)) واکنت این عینی بد السیده عمه کنود و زمارج دبیب عی مسئه الدمیت بند ایزیمه قبارز این الشانی القدما عی الفایشات این موسوعات این موباز وارانی

ولم يبين سنداسكا كمناهب و ع الا عبد الرحس العراقي الذي بعرر الا ينجد إلى العراق كالر يشق علي واد العمل في تُونهي

الموقف الأدبي - 113

■ محظم الروايات التي تتاولت سلوط المسطور 1948 في يد الاستلال اليهودي الكنت على غياب المعطة

كل ضباع لقاعدة

رابعه الهريمة والكارثاء الثالد فكرت في النتاء مع مجيد خالد ربطت مستعلي مستنين هؤلاء السر الدين فتنوا فيومهم ومتمهم £276, who she she

وهکها تشهی اثروایه بهانیه عربه وسنات که بعول العواهی الحرک عندناگ آنه که صاع کل سیء و ن کار الدروب صبحت تلمنسي إلى الغربة والتناف فيا الكأبة المنظر ، ووحشة الطريق" (ص277).

كانب الرواية فاعله عنب قنبت أربع بتحصوف الدبية بمية من أربعة بتار عربية هي فلنجيز والأزير ومورية والعواقي موكند على وجود بعولات فربهم مفتر عياب به فاعليه السعية التي كانت وسيئة تغويو حبى عام المنظوعين الدين بغيو ينحلون عل النعباد و السهدد من خل فلسطين ومن حرجها عند نحد أنجب حتى واقي حدا بياة عني قبينه هي المنظرعين الأنه لم ير اليه وفق عجهيه السلحه ٣٠ سحصيه حفيره لا يجور ال الكثل و الا تقع مه ابن يره سحسيه يمكن ان وطف كمرمعود او هنتم يادم الأهمد بيك مد يحكمه . أم يعين من معيب او ايمعنث عز عظمه أندرغ. بن يصير هنوله كالما فلاعاً، فأمرد قائلاً البرواصل الشفي بدلاً من الحديث التفرع أمن 129.

قتت الروية بدا عاد إيمان النافلة من علا الصنعيا عرا طريق بمثل فريسها في النمركة فرينة بشعة، منا يزك بواطؤها وضبعها وتبعينها

3- رواية لشيد المياة (6)

والأاهرة سعيد واجي:

في كل مورد هناك سهاريون مناهون ومن يسمع السياق العراسي يري العدرة الكنيزد اللي الجزب بسق المدافق وبكل بالكيد كأنب الدرزة القاسطينية ملينه بالانهتريين واصحب المصالح الدين لبريحف امرهم معلقا عشى الدس والمناعين والفصله للبي وردها السايب في بديد الجياد تصنى إلى أن السن لايدبور س يجربهم عو اجيالهم وأجوال الجاس. هي قصبه ماهر الهر لذي كلمه بورد 1936 بديمه جديه الدال من العرى، وبند ال جدم كتبه كبرد من النبي والجديث، عرب إلي النفارج، البريهم الى الغرية بري وهبيها - وبعد الكنة صبح في السعود الأهب مصد، وكثر النس دامنا يسيرون إليه ويعونون هذا

الهر الذي سرق موال الدورة وبعد الى ماما معلم المسب، فأن الناس عند اس الهر الذي سرق عوال الدورة، وبعد ان بروج ابته، رغاف رنداً ثم أصبح بالعاء كال الناس؛ هذا عنهد البير الذي سرق أمرال الثررة. (مس 13)

وخلاصه غدد العصم ر کرم الدس خاده وهي اکاره لا نکون سنيه بندد فصديات المصورية عندما بري مثل فزلاء

لإنتهارين يسوطرون على بحص الموقام - وفي الأنت الضنجيس الصدة كبير سائل عدد القضاب و الظوهر التي بنجس شكالها ني المنطقة . وبحي الرواية من أكدر المصنات الأنبية بحير عن الواقع الذي مهدا عنزلت الى تكون منطقة فإنها بات مسلة مباشرة بالواقع

هاك روايات كذيرة عاولت أن مائح ابتكاليه الاسهارية واقعيا ورمزياء معد نلك في روايات رساد أو شاور ، وغسان كلفائي، رنيانة بدر ، ولوني الأطرش، وأفناق القاسم

وما بامنا في المثال المديث عن الصاراع بين الصية المصية والسكفة في رويات يعيني ينطب الذي هناك صارعا تصوره رواية سود الحياد بين فاهده المقاتلين والدس في المعير وبين الغبادة وما ومفي اليها من النهاريين وهدال وهو مالخلف به الرواية عدما قعت إشكالية معيد رابهي كأحد الاشتهازين والمنتمين

كيف قدت الرواية شخصية راجي؟ وما هي الإمكانات التي تنظيرت من خلالها هذه الشخصية؟

ربعہ کال المعيمان على الراعي مرابه بنيد النصور من العم النبي التي كلف هذه الرواية في صفعات قليلة (- 7) وكانب هم الكالية موصنت الهيد سربية الرهي هي وجود بمطين من الدس في المغير الطسطيني وفي الثورة القسطينية كما قدمتها الروامة تحكي روايه سنيد العباد على الناش الطبيين الواراين النبين يحون الحيام حني الرقه ويستمعون بالظين الذي تقدمه مهار رراقهم واوسناعهم الاجتماعية. ونتسخ صمد التمنيخ التوى النسي الذي يريط هؤاده البسطاء بنسبهم بينتش. (مان: 235) وقابن ذلك وجود الحر الداخلي الترزق وهو خدو يتعاون مع هدوها التثرجي اللماق اليريمه بها" (ص237).

114 - المرقف الأنسى

لدات فت الما اد تسرعا عنيقا ند بروایه صدر العیاد مشدیه اشدیه رویه صوار مصد الصعر مر عیش موسوعه (آمس واشکار وانداناتات هی رمکانیه العمو والاعصد واقعصمه الامرائیلی حدوث نشل در اعمالکه در پر سایه الاموسیف موسله شکیلیه نظیر هی کل دایاب الروادات عدر واقع

بولغ عند محمومه وعد اللي من الصدعين يومون بمرادر لائين في عن طورت لدين واور منانو وعملية عمر إستمي يادين بك صورت غير بسبيه بيشكل في يعوف مبدر مراح عند من سوره في الاسراع السوب صورته عنور السيام السوباء عمود سورترويون الحيرة براي مواجه من دولي سور بالدين الحسون مناسر الدين والفيز ويثل مفصد الهازد لومؤقف المبدرة وطلب سفامه مابده الإمطاف عصر السبيب الده والطور عن سبعه 28 الفين غازي

به سعيد من الأس الصكري من جماعه بو الرعيم ترسم العيط على وجه حمرد الرسم علي الوجود عمس الشايب؛ للمؤذة حرشها علية أن تواصل (ما 131).

وسيد رجي كد محره الروية بركد سيان لا يستفت الدرة لا في مستسلات الشاريون و في اعقادت السيلار يابس بمطال هيئة ومثنى مع رقبت لمسيد مسيى لرئيسة عنف حدود مروق باعود بمثلة السلمة مصللة مطابع اليابة يطرح سروبارة المشتمة لذا ربان بينانها، دائمة ومثل مطلم

لشر ه ويشمل المرافلون وراحد (من30).

والمناش في المعرم بمسررور التي دائي بدورت في عائم العرامصف عن عالمهم، يصوره هسر الأمجد في كوله المكانب المكيفة المدرشة بالموكيب ووزق الجدراني (88)

والممثل مسعوق منظم 4 همد السرفاري برسط سعيد راجي اليعمس على مساعد ماليه لسكنه مي خطبه الته يحيد، ذكل صوره منها مخدة المساعد فنتائب مصح أي وسطعه لكي شعد مستحد يجد أن يكون الثان عرا يجب ان نكون ستك ، ولا كنت ملكة أدريةا شروع قد الرسوية السروعية إسروع).

ويكتب العوار التاثي من السيورة واهمد الشرقاري عن مهرله الواقع الذي يعيشه المنصل الشريف

". مشيكتي في بيروت، وقدو حتها عنّا الأسيوع ان تُنكم لقطيتها.

و وعدد و - كان فنظر أن بقد مخفة من جهاز المائية. وقطهم يحوظي، ولا يتغفون و عربهم

۔ کیس تک مم قی فتور تر

ـ توس لي أحا_{ن...}" (س103).

ولي إحلاق بإلى لاعميار يساط أم الحمل منجل راهي وزقاله وهم في مثاله سعد على مرين المؤكف الذو في. السرحين: ومسلكه السيمه لا يدعم فهد ميساله الروز الأنهاء فارضت لكل بعيد مقدد مؤلس الكديمية مثار الفصور ميكاند فيه الدوري راها دور الدين على الهداء منسر حي مكانة بالشهدر أن السنس الشرق على مجوز بدادي منظم المواد نكر فيه الدوري راهان الأدعي مراد فيه هدون الوب والشيار والشاورة وقرعس عبد السنس وورطن عنه الدود

والجزاء والمشرات السامة يعج بالممثلين والأشائل والمواقع بالحق الأمن و وكار الأهيرة وفارض الأقارات (هار 19). وكل ماهنات في قسمة سعيا مع السعوا هن أن الرائد سيون أثني متكرة الاعتقال فأن نحس الشهر النمز الراجد سعيد

وكل منظت في قصوبه منيه مع قسعو هن براتر سيون اثني متاره الاعقال الله يعدن النيو السو برجد سعيد. مفهره برجد سيرمة اين الكراع السنيتهيا عنت هيه سعيد متعالمة اللمه الأمنياء الروستيري المتعري معه موري يضع باقاري هرج معظاء وردادة الرائد سيوايا، وأوصلة إلى القيانيا (السر 110).

روات فقائد دور ترب بي العرب همد هدد بله في بيد و اول القيد همد إلى تبديه بيد الي بيروط الكات منصوب ويسمو هذرات دعات الداري ، هني معند عاهراً بيده ارتباح اين ساعة دراكد في عرات اكتراق بي هناي السنالية الدارية ويسك الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية الي من بيد الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية وهي الكتاباتان الزورة مراجوز الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية ال

رم يقتص لأبي الصد. وكل ما كن هناك مو ريارة قائد تقياده الدوات في النفيم سعرسه ميترات راجع روهو ورعد بالمديق | الموقف الأدابي - 115

ورق كل اورة هنگ النهاز وون منافقي، وظك هي مثل الثورة القسطينية

في عادث الإعداء على عصر البارثيا أن الصل.

روکشت هند البرگزی عند مختله مفتوعه در انسستی فی میاره برسیاس درده اطلف عبر الرحل فی بیرزات غیر ارسیه غیر صورت (اسلاب به عظف عنداب معید فی صور الاکیش کای سایر پیش های انگیایش امرو الام با رویهه طرق برستان بیشانا ماقتان فی چد (ایس/13).

ره لامح، ورجهه هنوی، ویجت بحمکه مخترح في بده (اسات 1]. - هنر. است: اساماتی اشرافزي اعسالمه عمر اعطامه انستاهده الماليه ا ۱۲ دريد مستعد ماليه لکي شروح، أستطيع الأن

يربع سامة قط أن أحدر لك المبلغ الوس 130]).

رزغم هذا "راغزه "لا ان شرقوي برصن هجيف توسترس وتشكل وقدواب الديفة هجيف صوريا أنو العب مهيمة الأها الرغمي هجيف سرور الجيوم التي يتطور إن تركب لهم الأخراق الصداعية. هجيد تلاجه والأقل وهي المنظم هجم الإنكسار والتشارة والرغب الفعلي إضرافة [4]

ربوب آمند شروازي ايل الامور خارک افتاه افي بيمنها يموي بالل حب معهي مشاف، ثر يجد في السورو الموسى هييه وخلقا ومرد ثم يجد حيد منها عد التي ديم يايي بينت المستحد الشؤيه ، واشيك قبل أز ءواسيها ، نتوند ثابك قبل بي ممرن الاردة الإيباد ، ها هي السفورة هممه بالطلبة وطاع مناها راضعة الإنساني (ب.331).

وطلت يام حدد الرطوق من آپتي كنتى سرامين، ويجرس في خرفه السطن على حديد الرطوق بي ينحدن عمل يكون، حدار على مؤلك از يرفع الفاح و ويصدر ستصنيه عد السطن، ودر تقور التي نقط سوره سنور الربي در يستخم أن يقسور إذا سعر وقعي – إفسر133)

و مكا نائد الد الرواية منظ مستلاه يشكل طاهره في الايقاد كد يصمره الأطباق في المعبر والرائل فاء الظاهرة سميعه بالأطبال علما مجموع أن تصف الكبي من الرواية يوصون صوف العبولة القميلة والسمياء منذ طبال العرد الدينس الرواي بعد المجموع مصدف مرجين منفور كلا العرب. في القمل والواقع الإطبال القسلة بإناء معبورة كلا العرب.

4- ثفاح المجلين (8)

ذُل المنقى يعود النكية:

معالج رو به ناح المجازى مثل الشنطيني في العني في إنداق الدخرات السعية في الدوية ديد نظم - - - - - - - - - - - ا سكون من الذاته الساس بعد الله على الدون الاستله تراسعة الإساس معنى بها الشندة الإستسرارية من مثال القصفة الراسم ومصاومة الطبيعية المراس الراسمة الكلاسة مسئلها من مثال مع السرحة يعتش وكانة الدونية الوساس المواصلة الدونية ا ومصاحبة الإمران الدراسة بالإستساس منصبة مكرومة من في القراءة في يوشل بقل الدوناء الوساسة الوساسة الوساسة المواصة

العائل بالطين طالب الشائي بصميية، وهو مرتبط كما ولول والد الرتوي

اسي بدين الماك مع الانتظار في قود العدد . ويستعل الأراحة الأمريكان في النصم الرابعة (ص.17).

وروح العراس منظم على أمل المتره كتبي ماجترين ماشعر المنطق علي تنظامه الا لا يسلكه الأسوال، يعول الزوي المجمد مستوى السورف المستوية والقواف المستعيد والمدانيين، والكال القسمة الله عرضت أدامه بياتانين روجها التي مصل عادية أيوم أوقا المعدق المين[1].

رف الروال مدمي من قان النصر الاعتب بموسر النسيي دار المكوف بالسرية لا يستفيخ الأطبي السكوي عنيه، بان مقتداً بإرام النكور ما ولا القدام يد تقديم على ويشكل بالمحر الدر مصيح ، در والدين المكوب، هاكل يصده لايريم الدوريان مس وعلاماً بأوه مقالرة وعند القدمة الرمامة ويعتبر محمل الشكاف بنص بنص سقص يلس كون تجيل على رأساء يكوف على مراح الانكلار واطالاً ما يكون القضوي في الواحد

ونصبح حال النس این المرم حال داران وهداد اسم فتر الاتاب في جارب يعدرون السكوى تغير الله متنه الليكوى سنغر المكومة مثلة الشويس حمق والإسلامي عند الشاوالمسكوي منجد ألت مصروب بالشجرران سواء طالعا كتب أو مطلوعا والى ان

116 - الموقف الأدبي

■ مبلك رويت كثيرة هاولت أن تعلج اشكالية الانتهازية واقاب ورمزيا. وبراوا لنانا أنت قادم تكون قد رئعت عليك. المغتر موجود الضرب والإعانة والنفطة (هم.25).

رقس فروید پی افضد انتهای ماج شده بین مست الاصور برطارات مردخ می الفته و اردس در بالله می مذاخ مصدیتی فرور در الامکارت و براموسلام عالی این مصد توجه بود و پی آخرید مده الاصور می الاست مردم الذي بشك فود این الله الله می بازدر مکار و این الاصور الاصور الاصور الاصور الاصور الاصور الاصور الاصور الاصور الاصور الاصور بینکار او درخید افزار درد بازد مصدر الدیر مثل ما فرود این مورد الاصور می الاصور ا

لقد كان مجرد وارض السرطي على باب الدوش الاستناده الشعاص ما يسكل رعب ما محده رعب. از ينتب الهنع في القويب العبد القرب فرق بجه الابطال كالسعاف الدواف باز الانعاف والسعاف والسراف المرافق المن 45%.

رمان المدائلة في مثالث في مداؤللد وموجود عود المثال وهم السريحين صورة القالي في المثارة تصور عدد والطلا القانويين في مان الأوض المثلثة بينوا القامل المؤالة المدائلة المثال القانون يستر ميان المثال الأواج كالله المؤا ميان الإسلام المثال المثال المثال المثال المؤالة المثال المثال المثال المثال المثال الأواج كالله المثال المؤالة من الاستراك المثال المث

مايده هاله قاملاً به اليموع الداس ويذكل التراب والنصيس والأقاعي ولا يستحل مثل هذا السحى (ص 75)

شربائي تمثل بويه عقد بب عبيد يغظمه السحد والسبوه ان برسر ايد البنزوء والصنبه الهيشير حسوه بالكوا **على هاله.** اعوان أنه الشهار الأسود في الأقلفس عنيما تتتكر المسلمات الششمة للأبطال (إس23).

و بنتر مندة عمران بنص عمد سننگ روغه الاورس في اتنا ع رغمت الصيمة مه پير بندى الأفريق طه و مطي مثله، وطعنا پخترين بنزير بمايتان الا پنجري عل العراج بن اثنان في آر يضرو" آثمالاته كثير لغيني آخرين و مهي روهه و تشمل العربات عمد ينجر بعيرت طمرت مستب الدرية الطوني في موجه الإطلاق في بنائل طرد و يقصن سخمية

مصير دار بعد ميان هيز لا كلفاع مصداً [(از ارز] - علده من الأصبور في السنادة و الديكات مردف العصور الداهمي وروجه الورس يبهم على المدوم الرمين المناقب في الاخلاص بالأحدث من ميدت الى التري الكماعي الصدء والنهاء والعامي ورمود الله المناقبة ومنظم من الذي المناقب الذي يديل عورة في المناقب كم يعود أني على المناقبة المناقبة المطور إلي عمالتها [) من العالم الدينة المعدم مدركة عدل يكر في عملة ويسمى إلى (20 14)

اق کانت مورو را و گری بخش هرد فاهنمی امن شکه از قد به روز اشتیاه این صبح و گرمی بی مطالب موبد امرائی واورد این روایه نام شمینی خام سمین جب اشتی اقتصابی بی مثل آیو و و آی واشتینی خام مدینی روستر آفتو بن اکثر روز اشتیاد سما از اشدر پیدامی میش آیسه از باید کانت اختصابی این اشدری بیدین اشدید بیدین روستر می روز این مشارفای مداند اشته این برداشت اگذامات مین به ناورد می برجی نامهی و بایمید بنداشت اکتبری سهم روستما می روی افزایش بیان نام نامی مین در دارد.

و مقاس هذا الصورة النبيه يعيل قبل السر مكريت الشامي الشهر أما الأنسان يون الزوي عتي المانسة كانت قرس والدي التي ياس لها لغيه في سمرة والمبينه وطنية ويسب سمى عند مرعية شهرة الأشعر وستنق الزياج الشطة - وكان عصل المو تتصول قبل يومخ يصدالية وقول ويطوي الأون الصوافية " (إس29).

فالشغولة غيرو بهي والدائمة الى و مشكل و ستوره ع المسمى عوب القيم والعروة والقورة يصبب القم بعضين دل لم يتضر على الأيدر المسهد ويشكل لهم عد الرميد السد مصد والشهاج ومثل السدي، ويشكل ان مكابق للك الأسر، ومثل التهارل القروبان وقصد أولون الشك فإنها إلمار (19).

وفي الرويمه في بنونها العاممه للمد يتول جدائل بنوره هي العجة عن حر الفوة (بس 9) وسنر الفوة التي يصف إليه الناس نو

■"المقتلون في المغير بتصورون المغير بتصورون الفيادة في بيروت في عالم أخر مقتلف عى عالمهم مقتلف عى عالمهم

≡"ثفاح المجانين تدفيح حال المفسوس في المعفى في "عدي المعراب الشعبية بعود تكهة 1948

الموقف الأدبي - 117

الإنطال لا يكس هي التعرافيات والأوهاب وامد فني حمد السلاح المعتومة الإهمالان؛ السيمية الذي نوهس الجها عمزان والدهوس فني مهامة الروابه

33

الإخالات:

[1] دهد محدد عليه الرواية المرتبة حكية معرائية القدرة - (بت) معرائية (وي الحراية المرسطة المرسطة الميان العربية (1991 معرائية) المرابة (1991 معرائية) المالية المرابة - (الأولى معرائية) (1992 معرائية) (1992 معرائية) (1992 معرائية - (الأولى معرائية) (1992 معرائية - (الأولى معرائية) (1992 معرائية) (1992 معرائية) (1992 معرائية) (1992 معرائية) (1992 معرائية) (1993 معرائية) (1993 معرائية) (1993 معرائية) (1993 معرائية) (1994 معرائية) (1995 معرائية) (1995 معرائية) (1995 معرائية) (1996 مع

LLL

المرأة في مرايا الذات والآخر

مغيد نجم

" لقد حاولت المرأة الكاتبة خلق مونجها النسوي في دصالها الروائية المختلفة.

مي اشتار او صورة افره که سندي منظم خاند اوري خلاف الام الدولت موده تلكت عن مدان الكلف عن مدان الكلف عن مدان الك من مثال ميانتها و مثلاً مصوره و مدانه الام اللي تري تصدح عله موده مثل سمور الروية و الدفاع الدول بمهم في مديد مصدري الشخصية الأدواء مصورة منظم مزار في مهم الكلمة در الكلمة الجيمية والمشرف الذي تشاول وقد عدد التصميم برائز الدولة القدام و الشارع سابق من رعه ورامج كالنب و الكلمة في متن سرمية الأولى الجديد الشكاس

ي لراه المسعود الرباح ك تقدير الرواد كل الدورة الإنسانية في المراقب المستوفد المقادر وهيده المسعود الرباح كالم وهيده المستوفد ال

لت هواف البراد الكتب هذو سونهاي السرى في عمالي الروايه المطاب قول الزوال الروال من هيئه هاق سونها الإنفري الإنفر ، وكالشف أيه الراعا لهائي الشفسياني عن مدى الإنفائات في قدية

و براز مد هن المسابق من الشمسية الأموية و الكرية في آثر ويا، ميان أو الرما الكافية ولا يسي المسمية الطبلة المن التي في روية مركب ويونه إلى مرتبة شمير من طل سبة الكرية بد بعض كاف المراو والي المراو الكرو المدا في مين الأوانة في مسمولة أشار الكرو إلى اللي من ما الارواق الكرو أن الموسط السرو و (أي وهوه الكرو إليان أن من مين أن الأور يبسى من مطل مدولة للكرو على ما الارواق الى اللي المراو الكرو الموسط المراو الموسط المراو المن المراو ا الكرو الما المراو الموسط من معيدة أن المراور الكرو المراو المراور المراور و وهوا سبة المراور و وهوا سبة المراور و وهوا سبة المراور الكرو المراور المراور الكرو الكرو الكرو المراور الكرو الكرو الكرو المراور الكرو ا

120 - الموقف الأدبي

" مُلُولِ وَلِيدَ وَهِذِيا " هَا وَقِيدًا وَإِلَّا هَذَابِ

عنت تتعلق هرية الرطىء وستقلاله

■"تأبيث النكورة وتشكير الأتوالة تكربس في مخلم ثناج غادة السمان.

نگور روینا بیروت 75 گاکتبه افرونیه شد السمس و خوجین بیروت گلکت افروانی بولیق بوسف عواد مثالین ولمسحین على مندونه منتبرة وهم المساواة مبر الرجن والمراب سوء من خلال تذبيب النكوره في الروايه الأوسى او شكير الأدونه في الرواية للالية غير سعصية افرح وسعصية النيمة مجالاتم والاترويس الشملان البربيا عكى مرعبة ربلية مكارية وقفسه مكالي واعتا هو منهنه ميروث ولا كأنث روقيه بهروب ﴿ أَلَّ سمير عثنتيه النصر الرسين فيها في رويه طواعين بيروب شفعي الي روية البطل الوجود الذي هو اتمومه وقص هذا الإستلام عي رسم السعموات، يكند عن هييمه الرؤية والموقد الذي ينطق منه كل من الكاتبين إسافه في البعد الدائي الوصلح الاي يكتف عنه الله ويعمل النجر عن الاحلاق في رويد الرويه السرجة في الفتن الروانى فارا الستصياب الروابيه المنجره بنفس رؤيه الكاتب، وينضى تورها يتصبرها وطنيسها الستصية مرا خلال تلك

الى يجمعونه بطنه رويه عدم النمس الأولى بشرك مع بطي الروية الشي عوج في أنها بكي الي منونه بيرود. يحدُّ عن المال والسهره والحرية وتكون الصفته التي يوقعها كل صهد مع الرجن هي الوسينة نمعوق علمهما وهي عين تاوه ينسبينه بوسود هبها بالمال الذي بمصن عليه من علاقتها مم بمر السكيني مدين سكومه عو عده الملاقه. في غرج هو الأهر وبضي عو رجونته، ويتمرل إلى عشيق ناريه الشاد مقابل الفرصة التي بهيوها له لتحيق الشيرة والمجد

إن ياسمونه مم معولها الى عالم البراء البادح شمر السكيس سعرف الأو المرد الى سمه الأسناف بمشغط عشما سعري يشكل كامل، وتستقي طبي طهر البعث الي جانب صنايتها حيث النحول في هذه العلاقة مع النجت الذي كان يمثل لها في الماصلي عدد ويولد معور بالبلاء والمومد في هي مه الأن يعور عدمه الحياء والكبح والبوهج الدر يتعب البنس جديد وبعطاته وهبود الصطعاب الأمواج ورممه المنح واهرر الرعب في الد البعوا والويسكي الذي بدائلة من قان واليساء الرزقاء للسمعة التي تغيص رصي وهوم كانت بنازك المطاب كالتنافية الهساها أوالسبس وبالله الإلمساس الصناعق المعارس بدين تعرث يلبعونة الدرة الأولى في حياتها الشمس (1) من 3 وعلى الرغوس في توقيق

يوسف عواد وعاده السمان يعتمن مصمي روبيبيما منذ التديه وهما لكشفان عرا مالمح قلويه شقه وستعلمه الااي الماثلة

بهد الجندمتي ممكومه بسرطها الإجماعي والتربزي وسوف تقارع فالداء السمصيتان فيما بحاعتي بمسوق علاقتهما مجددهما من هلال الاهتلاف في عفوقه وعي الدات ونحظ السخصيرة. فديمة التي نواعة خمدها في تعظه سنعال الطنوه الألوهن فجأه وهي بهاوي ۾ برندي قيسيد بنور هو ههه هن الصند ميسرو، والمعرف اليه يعا راصه الايمبرر هي رڪاء الملايس الني يمثل ئها بكاره جديدة. ونعل عدد الجراء هي التي تنظيم من الرزوجية في العلاقة معه (السرية المصنة، والعلاية المعروصة للناس) إلي التوهد ومواههم هفيصها وسنرى فيما بنجان بطور االأهداب في الرواية سيطل منتيا على هد البغول في الموقف والوعيء أما واستينه في روايه البروت 25 الآنها في نفطه عربها، وكسافيا لسطر الأعطة وسطياء سنعرق في فتا الشعوراء ونطس ما تستعيج نكى تطل منصكه بهذه العلاقة الس فنعت الدميد ألوات السعة والطبر والنعرية والنعت أومن الواصح الى مقهوم العريمة بالسنة لوسمين يربط بالجرية الصنية الكن بعيمة تجاري إلى ترجدتني حربتها العسبية والاعتداعية والتيسية من علاك انغزاطها في التعان الثقابي والسيسيء وهواجهه الأخز بتغيقه علاقتها الجندية السابقة بسب صنكها مع دائها ومع الأخزا والثلاد تأخذ أخذات الرواية بالتصاعد لفرسم مصير بميمه. الذي ينفعه الكنب إلى بهاينه التي يريده، وهي التأثر من الواقع من خلال للعبه وابزبر عصبر التكورة في سنصيبها ومواسنه معنيها للواقع الدسى نوران الصنعت اوا تترجع بان إن سيرها وراء أبو مرشور الواقوي يكتب عن بماهها بسخصية الرجر ا وتخادها شمودج التكوري مثالا بعدي بنواء من خلال استرهالهاء اوا مبني پتېرىزىمېە الأهر باعدارى نىڭل ھارون ھائىسىيا رەن بىد بىيىيە غىلى مىدوى ئوغى الأشوى تتمرمس مع بعضي روايسى اعالد الشمس و مذكرت موم والعيمة للرومية سجر حليقة عيد" برفض هادس البطانسي يستجنه محجاب الأجر الايديولوجي بعدايي تركنا ما هي بالمراء في كثاير عن الدين الذي عدست بجربه المسال الوحدي من الين الاستعلال 🖮 خرج الرجن للمزيه بعد اي تنصرت قضيه الإستقلال في هير اعاد المراء في عالم العربم الذي حرهها سه موقة التشاركه في النصال واعد ايده مالعربه

إن معهوم الحريه الجستيه هما يسمونه ومعلق الدلاله على الحمول الذي يحر على علاقه المرأة الجستيه بالرجل الفعد تن كان بعيد المراء يمثل موضوع الرعبة المحري بالفيسة الرهيء العنها المرة اللعن يجيد الرجيء وسحر بسفقة وبرقة وأوثه معد بجعتها سكل مر مصوى الاتعمال في الدعليه في هذه العلاقة على الرغر من المصمور الأساروشي الذي بانت بتعوي عليه هذه

■"پىنتى الروق من خلال محاولة الكلفير عن ثنيه الكاريشي الى بكل المراة من الهامش إلى المركز

الموقف الأدبي - 121

المثالة بند را نعرف الى منامد نصد الرفد "أحد ما يستعيع الى يعدد من جيسه الخارى كذنا التجوب لا المثل الا و المثورة المستعدم وصده الوس (الاستعالى المثالة والمثالة الله المثالة

وقد خلاف النواء لدو عائد السمن بينيا ورعه بصول إن بميتمر كل طاقاتها وكالقها من بين المسك بوصفها وقد كالت الاقتباء مجران المراز للد من خلال صور وقال مورة المسمى ألي بالنمو في متيميا القومة المنطقة التن يسميم هما إن منطقة على موضه إلى هند الله م موضة فيرية المسمة على الإسمال والسابق بشرطها الأنثول الناس فالأوجة علا ملاكة خلف تركة موضة إلى أمريق أنه الموجها ومؤشمة

رزما من الأقدام في نفود السياد من الأرض الرائد من من حرار عصد الأوماني محسبه بطر الزيام اللي هي هي . والذي ياني أن سروب بيد مثل الله أن الديارة والمنا ويشكل في سيوم في المصر والله عند يستم المرادة الأرباب المداء هي عند الديام من أنهم الذي يعنى محسبه في في مسيمية مصد على يجهى به المعرع أن على المحادم في معامر رون يكل يعد الرياس عن المجتمعة في في مصيمية عند على يجهى به المعرع أن على المحادم في معامر رون يكل يعد الرياس عن المجتمعة في في مصيمية عنداً على المحادم المحادم المحادم الله المحادم في معامر

راقش آقتین می شده به صدیقه می در میجه هدی تری آب ها هی در برای آب القرف در درط طور و در نظر الدارد آب در در نظر الدارد آب در به الدارد آب در با تقرف الدارد آب در به نظر الدارد آب در به نظر الدارد آب در به نظر الدارد آب در به نظر الدارد آب در به نظر الدارد آب در ال

دين ميخر قريل على الله دو متكل التماريد مورد وجيد السر برطان العيد الذي يوكن بواكد على التاليخ على التاليخ على التدمي في برادية متلكة فردو مثلته من خالق براء الدين الدين الذي يقدم ومع ميجه على هذا الفسوع والاستان المستدي قالمة الأجار التدمير من خلال مبارات التعديد والمية الدين مربعه على صهابات التاليخ المسترع الفسير المستدي بدعي قالمة الأجار التدمير ما رسي وصفر فينات التي يصفيه الشعر على ردون زنط الله الأمام فينام المنهاء يعدر عن عفيمة

122 - الموقف الأنبي

■°مداولات علمدة ليط الثمرر الجمدي والاوتماعي والمياسي بوظع الحرية. ای با نظا دسته مصر بی عاقبی موسد در السمون آشری، این استین الطبی در در مسون از ارزدای و استاند. با داران و استاند با داران و استاند با داران و استاند با داران و استاند با داران و استاند با داران با در استان المسال المس

" لم الميت الميكل في و الاقوال:

في روايه وسيده معرض النحر [8] تكتف قاويته بيل المثل هاك معربه قبور تقديد الكتف الثابات الكرومي مثل الراز الفند الرائب في معتق سيته مع شر واللستين عدد المعرف معيز عن وعد الكدم الر باليد الدائم تعدالاً من مهم عنده الله من المرائز على يرمي المرائز مواقعة سيل والياء بعد العدد المثلاث إلى يواز في يواثم الأعداد المعتمد وراقية ومكل الإمام كفير حكور سرس مركبات الاستراث من من المرائز المان المنافز والموافق الموافقة إلى المتاريخ عدد الدومية ومنافزة الكنف الإنصاف بعد المرائز على المسورة والآلة وأقحه بدء عمل إلى والإساس الموافقة

ا آئی گذاری بیلی الشائل بعلی بعد در الوید فرای سن اب مشاخ و بروت الآنهای ایران التحصیه فی بعض مصدر الازمه القرار بر مثال جوار روست لا شده بینی و بینی در الدور الدور الدور الدور الدور الدور الدور الدور الدور وزیرما فی اصلی الروز بین الدور روست و بدن فرای پروش النفی بین مثار الدور الدور الدور الدور الدور الدور الدور ا بی موادم بدن الدور الازم الدور الازم الدور الازم الدور الازم الدور الازم الدور الدور الدور الدور الدور الدور الدور الدور الدور الدور الدور الدور الدور الدور الازم الدور الازم الدور الازم الدور الازم الدور الازم الدور الازم الدور الدو

عائمية ما مدينة عودة عرف من الانصاح الدر وعوده مع رض في هذا المكان، مما يؤدي التي عرفية ومونية في الشعر - يطا للتقل وسعية من دلاراتية المنصفية التي الأسفورية التي يعتل عنا تما ينظر عروضية من الدعر اليمانتية من بتنية

ي في في بدس كاندن قدم الأولى براي في شديد من بدرا قال شديد باطال الدينة باطالات الاستطاعة فيتسانه بي دور ولك عدا أنه في ناس العبر الرائم الاستواج عالى بدرا وسوء عد في الوك كوران الشوء خدمته وإلى عدا أنه يعين عن بوده يروية فان الاستعداد على المواجه الما المواجه المواجعة المواجه المواجه المواجه المواجه المواجعة المواجه المواجعة المواجه المواجعة المو

ل هذا السرع الدين ومنه الوزاء هو صرع من رسير وعليس ورونين. يسلا عهد عبد اله الشعمية النكرية التي نعمي الكانت عصر الأول ايه لكي يستخ مسارة الأصل مين الأمر الكي يعتر تصعيبي عند نه ورميا براهين على المميز الفول في المبتر عرد عواد عن الشعة الشاورية، ودع حرى بنظ عن الإنساق والود من مسرور الأنق المدومة مع عرج المبتر إليه والكانة لم بعد تقط قط على يزيز حضر الألواء في مسعمية عد الاس جطالة فون أن عندا مسعم بإند

■"مفهور الحرية يبقى يدون مضمون أنه ينصاف إلى جملة العرامل التي تعرر السلطة الذكورية

■°ان رقش

الأدثى لرضعها عو
رقص تشرطها
الأدثوي وثمير عى
مدى الصراع
الشعبي الذي
تعرشه.

ربين برويه الشد كين بشرك بها مع لأنس مو مثلاً المصحف والصحف المشبركة بهيمنا على الحي مرام الي أنها العالم. التي يدعي بولمث لها منه الله ويوسى الضمي من الرابحة فاوي محة مين المحقة الروية الأفوان ويضم كل ها هي الدون التي توجه الكتاب من مثل عائلة بالمحة ولا مراس المسابقة الكروية في بيار مصوف المؤتن ويعت محموليا ويطاقها الطابق المحمولة بين يعترف من كلك الروية به يعالم بيان على المحال المواقع من المواقع المحافظة المواقع المحافظة المواقع المحافظة المواقع المحافظة المواقع المحافظة ويها؟ بشرك في المثالثة بين الائلة من الأو والمحرد ويعهد ومن عند الله منا يشكل عطاء الله معتد، يمم الرابة المؤتناتية ويماناً الشرك في المثالثة بالالاتاتية المحافظة المحافظة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المحافظة المواقعة

روبیدم طرف الاقراص الذا تکتب النصر الآل این کردید عصد معدد المتحد (الدت واقیعه التي بعد المثال الزار به الله المثال المتحد و الدولان المدور الاستخدام الدولان المتحد القرار الدولان المتحد و المتحد به المتحد كاران القرام الله المتحد و المتحد المتحد الله المتحدد المتحدد المت

. في مكانمانه وبرها وهبيه يطل مسركل هول خلوجهور وسنيه . عووس النجز والتي بزمر أثن الكانسور . هيك البعز عالم الصفاء والامنو والإمار والملدعو وهده الجهيمي لذي يهزب إليه بعد بر براتو ممالد متهده عنوبته التنهما

والنحر لهر معرد ربر البوي وهند والند عار زنز (التعريق عنا الرض) يمثل المائد الوكت من منطسيعه اللك الأعرابية 14 وهما "كه السام الدرارية الله من مدينة الرحواء (المدير بين بطل آيايه» والنمر ، وسيهي في الطاقة وهد ومكانية ورض وبا يقتم إلى البحر الكوند بمورتها التي يقوم طروعها إليه من عشار الشرار .

STUDENT'S LARGERA

الاثوابق بيسك هواد يحول المذهبية قي المردج المستق والجرة والوعي والتحدي ووظل الرجل رمزا الانتاهات

یکنده عصب افراد از می می ارتبات و انسیاس بر می شده می رویه اندر فائیده رابطه اتارین فی رویه در واقی بدلا اوران اکتب و اقدار راید سعر طیافه عدا اسس و مطارف در های باشد از اقدام عصب از فی شیاری بر در والی میداد را ایازیونوی رستم عود معاون است و است و است و است و این می در این در میداد میداد از این است انساس می در این ا و ایازیونوی رسود این می در است و است و است و اکست بسیدی طوه در رسه در میداد است از این است انساس می در است و ا بیکند میداد از دار میداد دادران میدود می دارد اداره از این می در در از افزاد می در در از افزاد میداد در در ام

124 - الموقف الأدبي

والموقف من المرأة من قال المراة

نصيه ترفيف حد تأرد علاقيا مستويدا عالى سعر على الدراد الكتابية وميجيئا عندا براه بطبار يهدو على الدراه سعميا الكمير وسيع العبوب يزكر _{بر}د الدواية عندا مصطبه دعير وبام على الأومل معنى التوجرة في وميح ثاير دائمتيه الأيه بعث ماه وواري مطالبها في مطار بالدواري، بإلى الروز والله الروز والدور وبراها المتعارف الويدا. يفقد ماه وواري مطالبها في مطار بالدواري، بإلى الروز والطالور وبراقا المتعارف الويدا.

ويتكل مسهد نظر الدرآة نبرآة عند شامي سجيه وهمره في عدم الدوق السان هسته الدار الدينة عند يوم سور هسرو قرار قرابية الشي دونر الاستمام بين دور حضره أن نسبة بعرفها لقيمة بسيمة القيمة بسيمة القيمة بالدينة المستمام بين الموسات الدون الدون المستمام بين الدون الموسات الدون المستمام الدون الدون المستمام الدون المستمام الدون المستمام المستمام المستمام المستمام المستمام المستمام المستمام المستمام المستمام الدون المستمام ا

إلى روية مترارد الرو متر واليد سب مسجو بعد عدال فروية المسكو ويصد فيتها حد خين مصحوب المرد محمود الله من محمود الله من مسلوم ويصد إلى من المراد و يصد إلى الله من المرد ويصد إلى من الراد مثانوا ويصد إلى من المرد الله ويصد إلى الله من المرد من الله ويصد إلى الله ويصد في عن الله ويصد إلى الله ويصد الله ويصد إلى الله ويصد في يصد إلى الله ويصد إلى الله إلى الله إلى الله إلى الله إلى الله إلى الله الله إلى الله الله ويصد إلى الله ويصد إلى الله ويصد إلى الله ويصد إلى الله ويصد إلى الله ويصد إلى الله ويصد إلى الله ويصد إلى الله ويصد إلى الله إلى اله

لي آراية خرود اي آرايين معاد عند اي رايين عالى رأيد الكني أرقي كلتاه والبوتوسية والاكلى عام الجميع يشك جراز معاد من المستقد جراء معاد من المرات المواجعة المستقد الم

ه"الصراع أي الرواية هو صراع بين رسين وعالمين لدفائين

■"رواية ليثي

المثمان تحكل تكامل

البعد الأنثوي ودوره في الك خُفيف من

أسوة الواقع الجدرد

🔲 المراجع

ا متصرفات القطيل القسم جور ناكر رخر وجها أسجد الحار المتحدة طاله المتحدة طاله المتحدة طاله المتحدة طاله المتحد على 1991 أو الشروق عمل المتحدد جميلة الجديد في طالع القلب مرجع سائق المدرون المتحدد ال

وحسكر أت امر أة غير واقعية سعر خليفة دار الأداب، ييروت. ط.2 10- عبد الشمس صعر خليفة دار الأداب جيروت 1992- ط2

22

Ljakaji2- IZ... iž

شعر: فؤاد نعيسه

لو استوى القرن المقاتل سير تجاهدنا أَمْ ثَمْ ثَلَد القصولُ!.. ويَنْهِضُ مِنْ كُوى التاريخ مُجْهِدةً الله ما نقه ل محقتها الرقى لى قُولَةُ الْحَقِ الْمُصْرِّحِ بِالْأَقُولُ والهاث أبخرة تعزق زازها ولك النهي... قصفا . يأروقة الجواري البائخات والخنتهي... جنون (يقاع... يا أَيُّهَا الرِّقُ الدِّي يسعى على قدم منعاراً بمتعيز الرقص ... الشهرا طُوسةً تَحْضُ الكُتِيا ... ولك الطبول!... تَلِكُ حَضَارَةً الظُّثُّلُ الْخُفِّيُّ.. سِيرٌ . تُتَرَجِمُ لِقُطِّهَا صُورٌ ودًا سقوط الروح في غيبوية الجسد هي الجيفُ التي عنْطتها المواح! لما تقرعت القرودُ. .. أما توكَّأت الجراخ على الجراح... لأي فرعون تريق ولاهك الأزلئ ولم نزلُ نبكى.. وتستيكى الأثافي المتلَّع î. يا تمل المموخ الشقهات؟!... عن تراثِ زائعُ المعقات لأي فرعون ويتل تراثقا تُكرُس هذه الصلوات؟!... ريث ، النا الل لي مما تلاقح غاز أرهام القصول

أي فرعون تبرزا من مقاهته ترطق صوبة الهدوي في القلوات؟!... قل لي... قل لي... أي فرعون ثورع لحظةً... لو لحظة عن غلسة المُقل المنذى بالموع. شراعةً؟!.. قل تحث لهمس الطفاؤ... قائد، موترز بهوفك. أنت من صنع المفاؤة قل مزة الو مزة: قل مزة الو مزة: ميز ابن!! ميز ابن!! ميز ابن!! ميز المويا! ميز المويا! ميز المويا! ميز المويا! ميز المويا! ميز المويا! والمويا! والمها!! ميز المويا! والمويا! والمها!! والمويا والمها!! والمويا! والمها!! والمها!

ئىلى.. أوف بالبل اللوى غُصلنى التوى..

عصدي الدوى.. أمتى الْتُؤَتُّ هذِّي الرِّقَابِ عن الجلالة

عمنى النوت هدي «رياب عن الجدد واستمها؟! ومتى خنتُ بيلاهة الأغنام، للأقزام

ومتى خنتُ بيلاهة الأغناء، للأقزام عنلقهُمُ ضهوخُ النُفر تنضعهُ تلافيفُ الطولُ؟!

قل ماتكول

لي أوَّلَهُ العِنْ النَصْرَجِ بِالأَوْلِ... ولك النُّهي...

والمنتهى.

يا لَيها المعلىُّ الذي يسمى على قدم التُهي...

ولك الطيولُ!...

ددد

وعيخو

يُّ – máth ÚDÁÐÝÞóg ű DŽv SN أغنيات للبراعم الواعدة

شعر للأطفال_____للأطفال تجومُ الظُّهُرِ ...

D ţ-**Æ'** "Fi**GN Æ'JÜB**Ö ÜdZ;N

شعر: د. قاسم عزّاوي

-1-

أسلاءا

أحلاة الشعراء تغرز يعيدا

في جوف الصحراء ولا يبقى منها إلا قوسَ قُرْخ. أحلامُ الثوار تهاجز بحثا

عن وديان لم شقاق يخا. أحاثم الفقراء يحاصرها

صندوق النقد الدولي وتطمرها الكثيان الرمنية أما أحلام السجناء فقافق

في صحت الشرنقة الرحشية

تصطلاً قديلًه حد صهيل الفقر وتشفيه من أعطاقة رائمة القط وانت تلاخ للأعداء برايتك البيضاء وحد الأقى تهرول صويك كوكية جماعي تصل اعلاماً صوداء ومراور ومقضاره القدير، نعد البعر فيقطك الموج المشقل بالأرد القضي والمورف المثلل بالأصداة والمورف المثلل بالأصداة

-3-

"المومياء"

أوساد ترفد في الأقبية الرطعية هيث الظلمة والعقل ويضعة أشياح من ضمي تحمل أسيطاً موداة أحساد تسوث أخلية إله الشمس وترتبلة إليا وترتبلة إليا يوسعت غلق في سقر الأموات الأهياة لجمعة فقضل أن يقدما الشوة وتعطيها الأهواة

الأوشم"

أمشي أوق حقول الوقت كأتي أراضن أوق الأفقام الصندة أتراغ عند مسقور الشقا القطائي ضحكات الشهوط الهاب من شبك الصياد ومن رائحة شواه اللحم البشري على شوالت ألفائي ذات نجوع خصصة أقصق ألمني بأديم الأرض لأسمع وقع حوائر أقراب لأسمع مقع حوائر أقراب عاضيا عند تفوي البحر وعدت تحمل أوسانا تركوا عدقها ورشوا بالوشع على الأعهاز ...

111

*z Ürlüft*i ĭ**HG**ÄFÜİŞİ d**HÜ**İV D**A**HÜ

شهر: د. وفيال سليطين

إدارا الفاطمة التي تبثت وكان على عنية الدار قنبى وتية حبها تفسى اعتى plan على عتبة الدار كثت ونادى على الأرض تلفذ ما تشتهن. على عتبة الدار كان الجدارُ الذي وتلدى على الأريش . بائتظار ک ردُ عليها من الطَّين ثويا قلبى ارتعاش الجدار وردُ لها منهُ قبضهُ فقارها المستوى تلزى به الحامل المعتنى لطيقك وناحموس والمقعد الخشيق... قد يرق منه سواله. القراغُ الذي همُ أن يحتويك أنا الدرخ المنزليِّ.. الأثاث [وجاوزتُ مِدُ المشق قائميُّ كالقلي] مُنَا عَنْيَةُ الدار عِينَ عَلِيهَا تَمَرَينَ على عنية الدار وجه المحال الذي ينشكّلُ دارتُ به الأرض بكيز فيك... يموث والأرضُ لم تك قبلا تدور. ويكبر فيك إلى أن يموت عن ظموت رأى مايراة الأخيدُ... بُيعث في موته المشتهير. رأى قَمراً من تياريحه بنطقى..

أبي عتبة الدارُ . رأى دمة شارداً تحت فتطرة كَأْنُ لِم يَعْدُ غَيْرُ قَلِينِ من غيار كأن لم يعدُ ثمُ غير المجاز ... وتحث الغبار لحيول تثير الغبار .. . 115 13 وتقدخ صؤاتها فقفى يادياز على رأى مايراهُ التربيخ... [وَقَفَنَا عَلَى المغنى القديم فما أعني] تحير أيه غمام الرؤي... والتجيع قلى بلاياز... تكوكب.. وامناقطت دونة الطير إِنَّهُ طَلَلُ بِاذْخُ الْعَرِي ياطين ... مكتثرُ باليوار . . صارت له رعدة الطير بيتا ألا قاملامي بادياز .. رساز سريفك بأتى تتبقى نة راية قَيةُ خَفَقَةً فَي ارتماش الجداز .. وقنيلك يحيا إدارً لأسماء إذُ قُلبي بها كُلْتُ وَإِذُ أَفْرَبُ مِنْهَا غَيْرِ مِلْتَرِبِ الأاما تضا ثوبة وكان على عتبة الدار مطر الفزاد المستعاز وقفراً ثمارتت به أدوبُ الريح بعوذ البك عريسا كان شراعا بهيم... يكلله شوك حيك والشواف عنواثة ركان إذا كثت أنت سواة وغير احتمالات ماقد يكون والدم التاقر أشواقة أنا الدربُ تحويك تبدأ لإنوين وصوتك ذاك التخيل المعرش تطوی.. وتلوی.. وتبدأ .. فرق جروح قصيدته ددریی تعینیک در*ب لأی*د - هل تكونُ القصيدةُ داري؟ وهلاً تكونُ الشروخ الهجونةُ معناي مثا بواري الجنون.. كأثى عشقت بجنيك دربى إليك نیش حریقی كاتى هذا أتوغَل . أشتطُ ایترادی .. وناری ۱۰۰۰ شطنت به الداز

لظئ... ولظي...

عصفَّة في ينيك يا تدى الدار يتامَ أثيقاً هذى الحرائقُ لا تهندى بسواك لا يُبِلْسُمُ تبرائها خَيْرُ كَفْيَكَ وفي تظريَرك كيا قَايُهُ أتت بنفسخ أيامه والجراخ مامُ أحلامه... أسلمت غنقها ومداها.. والزغب وتيجان وربته المستكثة يتهجد تحت الجناخ في شَرَّةَ الْخَلِق خرَمي بارياح ئحت بصيرته... واهمعى علدها في الشفاف... أو قكوشي سريراً. . سريرا وثيرا لأهلامها وقى چُپُ آماله في عماة المضيء المضيء بارياح وقى الصبوات الغريرات في القاع من روهه.. والبياض ...

...

LUL

AMINIMIN Ç

شعر: ثائر زين الدين

عن اعساره الصلاق، عن سجِّيله المشود في الأسقار : والمتصور تمثالُ من الشمع، وعيناه قطيع من شعالبُ.. كنت مرمياً. وكان الرملُ يطو، فينطى الرأس، والأشعار والأشجار والروح المتشاعب؛ في الطريق إلى عملي أرى في الطريق إلى عملي مايراة الكثيرون: غشيا بثاءً على هجر، هَرَةً تَعَبِحُثَرُ كَسِلْمٍ رَ، على شرقة أو جدار،

بلطاً في كيسة الكوثي،

إِنَّ رأْمِي فِي فَمِ الْذَلِبِ واللبي راشحَ بين المخاتبُ. أيُها الصحبُ المعاتبُ..؛ لم يطاوعني لسائي لم تُطاوعني جزاحاتُ المُحارِبُ؛ كُنْتُ فَي الخَفْرة مرميّاً وكاتوا ينثرون الرمل أوقيء كثث مرمياً... وكاثوا يتملون التهاء الخلم كى برجع كُلُ ظافراً للبيت والأولاد؛ بيت ع لهم خيزاء طعاماء وتبيدة لحمرة (مثل دمي) لأمرأة يأوى إليها! كُلْتُ فِي الْحَقْرَةُ مَرْمِيّاً وكان الرب أربى

مدينه

تجمعُ كُلُّ المقاتيح، يموقون خيل الوعود إلى خرمة في الصحاري! فأيُ صباح رجيم إذاً!؟ ولجرجر تقسى الى قاعة الدرس لُخْرِجُ عَدَّةً يُومِي. كتابا وأوراقي... أتقُلُ طرقى بين الجميع لُعاولُ أَنْ أَرْسِمِ الْأَبْسِامَةُ وأن أتكلُّم... أممك اطيشورة وأهم بشيء ولكنتى أستنيرُ إليهم.. أثمُ عن الطاولة ورقاً لا يُساعدُ كانيةً... وأودغهم بالعون ولخرخ من يومهم وإتكساري س قرط تتسايق الأشياء تحو سقوطها ورق الغريف فذاتف الماريثز دمغ أسائنا مكرُ الدم النازفُ

تتساقط الأشداف

أوهام الطريق

طيوراً تحومُ خانفةً وتُعاثرُ ريحا تُكتِّسُ آثارتاء لَمُ تُلْمِمُنَا خُلَةً مِنْ غُهِارٍ، خُلُوطٌ جهيما من الناس بعشون تحو مشاغلهم غزلا من أمان تورقهم... وأرى الائتهازئ يكيز كالوهم، والخرُ يمضغُ أوجاعَة، والدعي - وقد خلت الساخ-تاج الضواري. أرى الزير يقفرُ بين النساء، ويتزكهنَ على منتُع لا يؤدي إلى اللُّمة المشتهاة، المناتطين يعطون أحفادهم مكنأه مثلما تملح الإم طقلتها شكل أرداقها. وأرى الوحش تشيّهناه غِيرِ أَنْ لِهَا جِعادٍ كَهِمَّا يُحْبِثُهَا، ورفاقًا تخاصمهم في الطرائد... ثُمُ أَرِي وَطِئناً يِتِنَاثِرُ كَالْمَزْهِزِيةَ منْ دا يِنْمُ الرِّهَاجِ الْعَظِّيمِ، ويرق ثَنَارِي*! أحدُى في رُفْرة العربي الأخيرة"، أيصرها تتناسل،

أبسن قشتالة العمدية

مثنا بحرت الأللام والأوراق طلقة بحرت الأللام والأوراق ومضت ترسم بيتاً وغديز... لغية ترض غيري وصنفيز غارق غي عول الأم وغاقب كأميز... وغاقب كأميز ... وأب راقل متى مدخل الدار ضووفة ولا براقل متى مدخل الدار ضووفة لا لم تكسر الدائفة القذية. ثلوخ كالون المحية أجمل الأفكار رايات... والصاب .. وصحية اعزل خالف فكم سنظل منسيا حريفا الإها الواقف؟!

JJ

🗖 ھەمش

* سبتيف شعرً عيمسي نفته ابو جحر المنصور حياً لإقداء نفسه وشعره في شرون الدولة والخلافة

7

l Chair iOUz

شعر: يناجم الغيازرة

على شجر وأعشاش يهزُ سرير صبوتها عيرُ البوح مجترها وصالك. حستا فطت وأنث تهجز نصف خارطتي التي رمىمت أصابفها على جمدي الحدود ومرز طيقك موسمأ يصطاف واحتة شبابك. دعشي أساقر في مدى عينك مشتعلاً، واغرق، ريما أحيا على وهج أحتراقي. حسنًا ستقعلُ إنَّ

حسفأ فخت وأثت

العثاق. حسنا ستفعل إن نسجت خيوط دفات معطفا وعياءة للروح نزرغ في مداها وهج موعدنا الشفيف كموعد الطلُّ الشغوف إلى الأفاح. هل مرة أخرى أعودُ مع المساء مع الصياح على ارتعاش الثيض تنبهتى الطريق وتستبيح خطاي شهونك اللجوجة والنفوق على شفاحك هات اختصارك للمسافة فالجهاث تثرز عامقة تدور على رهى الأشواق تحرق عثب روحة في شفافك دعنى على شرفات وجدك استحمُ يشوءِ يترك قبل أنْ تنداح فضفة

تركث مطيئتي تختارُ إِنَّ جنحك رمالك. دعنى أكابدُ مكرةً الموت الجميل، وأنتقى وطنة على جمر اشتياقك راشتياقي. حمداً ستفعلُ إن تركث الموج يهدر والوعول تسابق الشمس الكسولة الأصطبادك. دعنى أزاهم وشوشات الضفة الإخرى وأسعث ممطرأ لأبل جرحك من جراحي. دعني وعذين للوراء راو قليلاً كي أجوس تواقد الأيام أدلخ سأر لحلامى وأقطف ما ترکت مڻ

المحال. ويُعبكب ما يا طيب موعدة الذي تيمر منَّ عربج الكأس تحثو اللفائدُ أو أملوها إذا تقاسنة الضوز تشرشها خلف جقث الرمان، مياهَكُ. لم أدر أينُ كيف الحياةُ إذا أَنَّى وْ* كَيْفَ الْمَثْبِ مَصَفَّراً ارتطث؟ وكيف يساقر ثليباس ينفسه والظلُ قبل أواته تتركنى على الأهداب ويتامُ منبوحاً على طلل طيقا لامتداد الصيف الضفاف. ليمث عن لم أدر كيف Alville. اعد ترتيب يدمى المحاصر الصداد ستهل قصائد لم أدر كيف الموخ القيم المساقر ثلجيال. يفتصر الجلون يداهم الميتاخ والنبش عاصقة تجغ بزارة المأزوم أوربة يتكاثر .1244.5 الخريف وكل أصناف دعتى لجازف إن الكلاز مررث يقرب تافذني قَتَبُ تَمَرُقُهُ حَرَابُ قُوجِد تذاكر ما تغدش وجنثيه كتبتُ مِنْ الرسائلِ في وتثقش البسمات كتابات. تفترق يدم الحياة مُقْدُ..

المقيلة

صوت.. ولا صوت سواه يطوف في الليل بأتى غلصة حارات فكبي... يترع الأصباح.. يتقر في الدفوف القاربان المقضوب عتى روهه .. بالتُيْن والزينون والمعنى.. يحثاء السيوف يدم الحياءُ مُعُمدً... لا سهم يُدرك كعيه.. لا فَطَنَّةً تَحَلَّيه.. لا فيقا القيبرة في غثرة التكوين أدلى أليه... فأسأل شك الطين بالرئة التي نففت معاتية (لأخبرة هو لم يؤجل أمره.. رخى بكلكله عليثا.. فالجمطا في يديّ الحلم تحسي: كم من الحيوات تطلقها إلينا . كم من الطاغوت بازمنا ننشرح خزينا

لَسْبِينَهُ النَّبَعِ إِذْ وَالزَّيْحِ النِّي شَادِتَ لَهَا الأوكار في رئة القصب هو ثم يؤُول أمره: دِسُ القمولة في هزام اليدم.. مثل على الكفائة كي يشط تهاله بالقطنة الأولى.. يذاكرة الشغب لم بنتح.. أرقى على ليل العراق سنوله.. أحصى على الأبواب أحصنة الخشب.. هُو قَارُمِن هَذَا الذِّي ما إن تماسك بالأبادي والقفير على بريد خطه الموث البثيغ لها.. لها. أرض العرب حتى القنحن ته جهاتُ السرُ والتاريخ.. فض يكورة وتسل كفاً في جووب الأسئلة يُحصى المُديعةُ في الهناف وفي خطانا

العربين .. تقرته المصبير 148 - الموقف الأدبى

من بياس الصَرف والعثب الذي بثمو كم من جهات أف تثلَّت وإنطَّت.. لثمت على قلب النّحاة يتية . وهو الذي قد قبل في الأحضان يوم كم من يلاد أرمله..!؟ تراشق الطناق بالأعاق هو أوَلُ الزعش الجنيل.. وكان مقتاح يعد الأقندد.. أنى لذاك المدى .؟ والطين يعير ضقتيه إلى المثليقة ذاك القني والطين يأتي للتَلاقح في قراشه: نْك تَدْك ؟! أن تكتمل الشهاوي أن تبزغ أنجز البركة هو يقظة الأشياء.. هرش، تَمُوزُ الذي أسرى اللها ينزع الأغناء عن تتكب غنجرا وهمى ركيض الكول ثغ تثا أرواحنا ويقفش ذاكرة الجمد. على طين العبارة.. يمحو التُلعثم من بياتات القحولة غارساً حيّة الحركه يدم الوئد.. هو أيضر الموث الجمور يجول في جمد شهر البناث الطُلول وأيصره: طويى لحارس خُثْرة المعنى.. ورؤلعة أيضا يطارد قرية ويدش ساقى المدينة الحياة داخل الغلقه ياما أثاخ الصوب في بدن الجهات فأجقلت لغة القبور مسابة المكاية.. عَيْنُ الأحوال والمعني.. خدشت طهارة مونتا.. أيَامُهُ.. وراتحة التدى ورمى على المطى فساتين النشور لت تصافح رلميه: متبخترا بمشى على جمر النَّداء. وعارباً تتمس الأثنياة عطر أسامهن يثج الحنايا ناقعا أرض قبطلُ من بيش السُّباتُ..

هو ماؤها الكلماتُ تمشي نحوه مُتخفَّفات

مطرّ بقتُ القيد عن رسغ التبات

الموقف الأدبس - 149

الهوى بالوشوشات، وتاشراً فينا الدوي..

تعدى إلى الصحراء تطليها بأعشاب المتهيل وتأرط التاريخ في الإيلاف .

تقرط مجد سوريًا..

هيهات تُعرِكُه قريشُ لتمتطيه.. هيهات تُممكه الأحلجي.. أو تُدلتيه الطور يدم الحياة مُشدُّ.. لاسهمُ يدركُ كعيه.. لاقطَّنَّهُ تحيه.. لا تلوى بصيرته الذعاوى 5 - On 44831 يرديه سيفُ من ذوى القربي... ويسطُّه البِّداةُ.. عِثْمُ رموه من الطُّوائِقُ والمدن.. عثم تضر ألف عام.. ثم قام عَلَمُ: يِكُثُّلُ الْيِقُ عِن رِيشُ الْعُبَاءِ. وقتُ لنا.. وقتُ تسؤر هنذا.. ورمي لنا عبل المعاصبي.. قَالَ لِلْمُوتُ الذِّي قَيِنًا مِقَيِّه هيهات ينجو من قفاخ الغارجي ويصطفي سيفاً تثلّم في الحروب العائلية هو لم يؤمِّل أمره:

ومضى إلى العثف الذي شرعت معانيه

...

وَلِأَنَّ شَعِياً أَبِيضَ اللَّهِ.. أَسُودِ الْأَيَّامِ.. مض بطالة الأحلام... خبط المنز أنش.. قَيض القجيعة غير تاقصة.. وقَيْضًا.. فيضوا على غُلِق الباك.. لأنه تزخ المسارة.. ثم فكفك ما تيمتر من عظام الشَّوق في قلب العباد . لأنه الموتُ المعريدُ ثالثا قحلا.. قحلُ.. أتثى.. وأتثى ناتنا.. وادر القتي.. ديث تشارة حلمه.. دبُثُ وأَخْشَابُ الْعَنْابِ فِي حَرَائقَهُ الْعَرَاقِي 440 هِ أَثْرِغُ الْأَيَّامِ.. تَخَطَّنْنَا.. وَتُلْمِينًا الوصايا - ثم تقروبًا الهويّة... يا أرضنان يا أم عيسى والشرائع والنذور .. ماذا يدور ..؟ ما من تيوخذ منذ بايل والمثبايا نحن في أرض المثلالة والمناجل

في يدي الموت تحصدُ ما تبدّي..

ددن 150 - الموقف الأدبي

الحرورية

Flj DØŽ-A FZQ

قصة: دريد يعيبي المُواجة

هرويت من عملي وأف عرقت في عرقي كانت الشمس مثل جموة تباشر الرأس وتشوي للعظام
سأم في خافي يقت نفسي عطوس في لشارع المعنة المغمول بصوء فمس الطبورة لا اساس ولا
سيار سياره الورزة التي تقلّف إلى مبين بأحوث مصدون مرفون بأخير برمل في العمل في أبعد
تفطه ميرا بهذه ويسطر وملارة فيلاكة المنبوطة بند الساحة الثانية عشرة سرت قبلاً حمد مقلقة
عرة تتعلق بشيرة شوكية سنجة في طلوط علامت اللحظة في الدرب الموصل إلى الشرع الرويسي،
هوت ثمر بالسواد في من ما يعرب من حوث كل طبسي بالصحف بي من الموقى ويدي
شمه مشاولة بعد أن مطلقة هوية العمل الثقيلة عملي بعرص علي ابدس محتر رسعيد فكلت رطية
لفتيق ، وجوائش ويدية في أعلى عورس لمو استورة الموت فكلت رطية
لفتيق ، وجوائش ويدية في أعلى عورس علي البدس محتر رسعيد فكلت رطية
لفتيق ، وجوائش ويدية في أن أعلى عورس علي المبية عربية مشكمة ومعون شبه
بعرة واسرت أباد بالوقوف وجه من هندية غير عربية بتكلم بالحة عربية مشكمة ومعون شبه

سأل ويدعوني إلى الركوب: إلى أين؟ قلت له: المديدة: ،

أحديني على الفور: كقل بعد أن أبدل الذه بالقصاء، وأشار الى سيارة مشرعة الدوف مكسورة الحوافي كأن خارجها الدي بتر دستر الشمس وعث الفائر يلعب في دخطها الذار الدي عمل وتحصر ومصلف التي أنصي عنة وهو يفتح باب السيارة الأسامي لا شيء يعنصي من الركوب معه، مؤتموك عند الدوح عند أن جائر على روضي وجدتي وكان يقسمي على للمطلف لم يعهلي ياسأله عن الوائمة بعد أن وأى حركة ألفي ومط لمقامي ياسأله

لا تصف با أستاد السيارة كانت في بستان تحت الفحيل في التربية" وقبل أن وسمع لي بتحرلي الهارب من غطاء الشمس السميك، وفع عجيرين بينيه، ومتصل بعوة المعف الأمامي المعرق حيث أبطان، ثم ألقى شيئة على المقحد النظامي الطاويل. قحرجت رويعه من الغيار والشراف الرفيعة والروقح للمثنية لذي أنحلتني تحولا قريبا في حالة السيارة ثم أسبب الجنال بالسنان أحس اللحقة اسى في قطعة من البستان أشعرك، رواقع معيزة محتلفة لا تصمياً لا في عثية أو بستان مع عطى شتيد بنتيجة تحرين هند الرائحة الأبيان في بئالك المبارزة كتاب السيارة محتوشة ومكسرة من الناحل أيضا، وتجهيد علا منتوى له مناخل ومخارج على حيوانا عيث فيه، ثمة قضر برطال ومور وأعشاب قديمة باسمة ومصدر معتقرة ما وهالت، والله وحده يعلم مداء بوجد على مصطبه الرجح المطلبي من صدر وبشاياً أطعمة وصحون وحتى أعشاب هسة وهيأة المطلب الله علمار حشيري كبير قديم مطلب الأمان علمة مشيرة . المحلب موات عدة قد استعيرت أحشابها من أجهزه محتلفة، وتصدر في أبهة بالله زارية المعدد الخلفي الطول.

سمك الطب وتوهجت الروح المجتبة للتي تعتمت بنوه، على جو دعابي مر وم طويل علي لم أعاليت، ونحة الديرة يماميه المنك عشية حصواء مهولة ربح نائدة المبارة وهي تحوان رسما الد أصلح التقادر المستبيد غير المبالي، وأيتها وحيدة تحرج كأنها الة تصوير توصد عركات أو تعطي

وترا لما بجري تعتيا، قلت السائق البندى:

ايش هنا رفيق!

أجاب وقد امثلکه فرح غير عادي:

تُلفين وأصاف مكرراً: "أي تأفريون".

قت له:

وما هذا العشب الذي يكوالد فيه

صحك قائلا: وهو يجيبني بسؤال!

كم سنة مرت عليه وهو قرب الزريبة في يحتان الأرباب(1) ... الله أعلى منذ سنتين وأنا أقبل المحلة اللي المصلح الزلي جاء ه

الله أعلم!. منذ سنتين وأنا أقرل كحمله إلى المصلح الأن جاء نصوبه لقط. أتصور تلك على
 ب

اللت له وأنا أحق شبنا طبينا هي بب هرح من بوع حص مع الواهق، وانا أتجازو الحديث عن القدر ، وأعادت منتائة عوبه وهو بروى اماس، ودأنو ويشعر بصبعي المستق و يتشعى بالمسطراري إلى ركوبي معه، ورجي في جو ومكان لا ينطقان عن البستان وروائحه، في حين تأهب الريح البرداد بين القالفين الإماميون بأسري وشعود على هد سواء.

قت له: وهل تعمل هي يستان هيا؟

الل مازماً:

صحيح ركيف عرفت أجل، حتى الثانية عشرة نقط، ثم سائق تاكسي بعد تلك، تريد شيئاً إصافي المعاشي أنف درهم عقط، وعدى بصحف دريقة من الأولاد مع أمهم. كوف تأكل؟ أنا هذا مند ثماني عشرة سنة أجب قرودعة أقول الله: أعشق الزراعة. وعملت في وزارة الرراعة. كان معاشي

طَيِياً مِنها الحد استَطاقي، لكن ثم قصَّه بعد حرب الطَّيج، فخرجت، وقصلت العمل الحرامم عملي في السخال نصف بنصف، ما رأيكم أستاد؟ لم أجبه بشيء أعسى إلى حالتي الأولى مع أنه وتكلم عن حالته بشيء من العبث الذي

يخامره مرح مجر في شعصيته الا أنه جعلني أسحب من جديد من باب العرح الذي أولجني فيه من قبل ورهت أسمع تداعياته نتري:

سیارة لا تلیق بك یه أستاد اكنه ثم یكن لى حیار لك تولى دا تأرص معطوعة هناك من السيارات والمصادفة وحده تترك القرصة لرزيه سيارة ركوب عامة أو حاصة المبرسة بعيدة عن العمران والدرب طويلة للوصول الى الشارع الرئيسي الذي يصلد بالمدينة سيارة لا تابق، لكنها تطعم فترانس كأنهم و. لأرص الاينفي ولا يتر أفواه جانعة باتماً في فتظاري وسيارتي تمده وتقوم

وشعال عدد، تجمل الهدود المزارعين الى أماكن عملهم، المهم من الطُّرقات، وأرسمي بأي شيء مهم، لكن، والحق يجب أن يقال، ينفع لي، استمرأت علق صرب أقل فيها كل شيء البرسيم والحيوادب والعمال لبيه والقطط أقمسا أولاديء لمادا الا أراك مسرورا با أستداا

سأل الرفيق عن ملك بلهجه احتجاج اثرك بالي ينشخل بأعمال الحيوانات التي شبه بها أولاده ونجثم اشباهها حلفيء وغدت اللحظة تغروني وتجثم تحت قدميء

وبدلا من أن يستمع إلى جوابي عن سؤاله، أردف مشيره الى اهمية سيارته وهائكها. وأنقل فيها تلفار ببيا المعلم الحصرة لتي لأتسلى بعد العدوء وها بحن في طريف إلى وصنعه

عد مصلح صديق لي سبعطت الي: البدية اقبلا اصحله قريب بن طريق بعربا فلجأس كلامه الأني أريد أن تطوى الأرمان وأن يتوقف الرس حتى أمثل محل مسكني، سألكه بلهفة رهر يبطى السرعة وينعطف داخل البادة الصنفيرة

غل سوطول <u>الث</u>

قال بأعصاب باردة:

صبرا با أستاذ. كل الأمر فقل الثلغار من السيارة إلى محل الصديق،

وما إن النهى من جوابه توقف أمام محلُّ متواصع متوار له اسم كبير ؛ الهندسة العالمية

الالكتروبيات يعرل من سيارته أو عربه عظه، طقطق الباب عد على التلفريون بصموبة، وأن جالس مكانى شبه داخل لا أملك الشجاعة تترك السبارة والمكوث تحت الشمس الحرقة حتى ألتقط

سيارة أجرة أخرى. الإحظت أن حجم التقريون كبير جداً، لا تناسبه فتحة الباب، ولا أدرى كيف تم

140 - الموقف الأدبي

إنحاله تبها صرخ لصاحب المحل قحصر على قاور أيساعاه وتحلُ من الياب المقابل وراح ينفعه بالجاه أسائق غسست قرارة من الثقام بطعه من خلطه.

> تادى أحدهما الأخر: 'بعوذا هرا!

> > وقال الأحر:

ئىل بە

مائت الأوادي سفف السيرة من الداخل أمام باطاري، بعد أن سجا وأسيهما يماث النشية أيادي كبيره بأسميع عليظة تشيت ويقدمن مثل التمايين على يوسه، ثم ارتقع صودش عي وقف واحد كاليها بنجيس رورقا من بحر نحوظ به أمواجه من التراب والروع عسلا عن يدي من أشياه أم يعد يعوف لها أصل: والحدة الثانية، فائلة.

وصدرت حركة واحدة مندعمة متصامعة بعد هذا العده ارتمي علي أثرها كل منهم ساقطين واحد إلى الأرض والأحر الى اسئل المقدد، وبيد كل صبهما قطعة مهاركة من العشب يلزح بها - نفوط سقت الثلقار وجانب من جوانيه، الكشت العطاء ويأن للمخبوء.

الإحداد الصارصين بل ملايين تنظر من داخله شرعت الأوجل الفقة تنظر عثل الكري الصارفة الذي لا يمكن مصيطها تندره في كل مكن مثلة سرب البركير هي عكره حلامي من السيدر الشاهمة جهلها تنظر وتصطرب ونزائم الهيريب والنشر في ظلمة أن ما الأواه هجوار أكل مثا رأى هذه المشترة المعروة الصبرصسور - لكن من منا الدي تبيأ له ويما في عمر ممثلة أن يشهد هذه الأعواد المنافقة مهم مؤواهدة، أن المحسلة سوف تصيب الدوء من لحثتناه الأف مؤلفة من الشوريب المعروصيرية المتافقة أن الواضعة

(لاف الأرجل السوداء، ألاف الرؤوس السوداء الاف لكل واحد مدية والحة واخمة كريهة هنولت أن أفتح الباب لأغوب مشجاهلا ما قد ينتظرني من عنت شمسي لا يرهم هني تمر

سيارة قد لا ناأتي أمماً لكن تنيد ما معم فيح الدنب، عملت على محالجة معيضه مرب جموري، بتبيت إلى أن الثلثار أقد محب فعلا الي الفارح، أنحلا رأسهم، من نافضي السيارة فرى أن يظهر عليهما إذا ذائرة الرحول بل رفتا يحاولان فتع يابي وأنا أراف أبدار الممراصيور والفارس على مقدد الثلفار عبرك بعض الأعشاب القدم كة.

بن كارة الصراصير تحتيا لم تترك لها مجالاً للاحتياء فصريت إلى الحارج، بعصبها عالاً أطر السيرة في التدفل وعكان على بطانتها وبمصية راح يعت بالدوطة (كاسيت) قديمه ويحاول وجرحتها أما الناقي فف عات في أرصية السيرة وفي حشيثية وبين قصي ولا أدري إلى أي حد

بلعث أعدادها العظيمة وللى أين سبيلها ثم يعتج باب السباره الأمامي جنبي، طلب مني الساق أن

الموقف الأدبي - [4]

أمرح مع مقيشي عبر البب المطفى مستقدا إلى العقد الطفيء فوصمت على الفرد ، لم يعهليء، فتح يب ورج مسيدة والوقف على ياب معله الدائمي به عزاره و إساقل بن مرجيد بلى الشارع الرئيس مهمة شعار "عور فكن لا عوف أنى وجهى في تلك القطفة، لكن أعوف أن إحساسي هو أنسي تموات إلى صربصور كبيره وأرضاء هذا النساق الذي لا يشعر يتموله الذي يبس عنه تعسكه بالمعرد وحركة رقيعه ها أف استسلم للصراصير تحوطني، تنظر جلدي بمجرد انسيمها عليه، ويعصيه

وحركة رقبه ما أب استسلم الصواصير تحوطني، تقشر جلاني بدعود السيمياء عليه، ويعصبها يدخدني بشرائه، ويعصبها يدرع العداده الجبيلة على لحمي، بعصبها بنهاش بيء، ويعصب ينعور هي نصى بيسالة قل نظورها الإحظام بعصبها يتمدد على مستري يجمل شعر مستري أشوطة له أو سزوا هزار برجي به وقت غير النمين وكد نسال من الأكثر الى المسترد، بعصباي حطر حراته بين «أكثام فلا يويد أن

بطروط على الرئيس من الانتكامات والوقوات السيعة التي مستوت من بني أدرات النبي علويلي التي يبادونا على الرغم من الانتكامات والوقوات السيعة التي مستوت من عده الحالة أن يمترافي هؤلاه المسراصير علا يهون من شيئاً ، لم يعد أما مناقد المروح من هذه الحالة المعرمورية استشراقة التي يعد أن تنظيلي منه الرئيسة الرئيسة المراقبة لأشهارة المنافسة المسروع المساورة كانه مع من قصدوت المعينية ورامح وصعة يعوده جدد إروفيي الهيئم مساق السيارة

منظوم در المسعوله حتى ملطقت من التقادر العديقية. مزع من المصدوق الطبيعية، وروام وبحة بهراره جسد إرواعية) لهيئم سنق السيارة لا شيء، يفقع، فقد تحلث تلك الحالة، ولم أعد أفكر الإنتقال إلى سيارة أخرى، ولا بالباب الذي بحلية الى تطليم على أموج سه، ولا بأكمب السيرك الذي أحذاهم، حتى نفرج من الباب العلمي عد كامر الاتعطام، أكان المعادمة؛ لا نذ من حدق أمار خلة الفرعة في باب مداني حتى السعة لمر أو أسمة

ساسر حسوره آد لا بد من حرقي أمام خاق الله على باب مرابي حتى يسمح لي أو أسمح الله أو أسمح الله أو أسمح الله أو أسمح لله أو أسمع تتصيد أدواء أستعر أدام أسرع بالقرآل مرة أحرى: أيست هذه حقيقة مشاعري، أن أسى الأن تقديمي ما الله المساسمية ألم أو أمام عنهم، أشعرة على هوائي، ولهده ألقدورة القرائد عيدة معرفة حكرة حيى غاردا أداف هنت أسساسم بالشعرة المشارعة، فقد المناطقة المساسمية المرابطة المناطق

أفكاري تقاعي، وكان على الياض روب ان يصر استسلامي والتساني بيد، الحالة التي وجده من جديد عصما بعد أن ترقضت عن هذا القداعي رفضي ما يزال الصرصور الهمام الذي يسير لا يعديد شيء دو تنظم بشيء هذا تكافر يشع صورته بايادخ هددي ويضي أغيرة من أعلني بلاده دنت السحال الصورتية الطوائعة

لكان غده هع مريدا من الصراصير بمنفع ويسلق كل جره من أجراه جستي كان ببدعي أن أمص شعر رأسي بين حين واحر سون الاع وسي الانكار بياشب العور الصرصوري أوقعت

عدة صراصير ، لكنني صيب كل هذا، وتجاهلت عودة الصراصير السائطة الى غروي من جديد،

وأنا أنطل في تساؤل مركزي لا ينظو من مرارة ودهشة: * أم لم تقدّب الصراصير من السائق اليمام*

اردم مبرئی لأسعه بشیء من العصب.

ما على لديك حرور؟ على قرأت على الصراصير با رفق؟

هن عبت خرود هن مرف على مصوصور ب روي: المادا لا تعبث بك الصراصير !

يجيء الجواب على الرغم من عدم توقعي إجابته قاتلا

لا نفت به آسناد مدید الصراصدیر مثل آوزادی معتادی علیها هی می بوهه : الان، وسارهم دید الل قابست، وسوف تبه طریقه الل معایدیا هناک وتشمال برای وجمال، مجود رحلهٔ تشریطیهٔ او کان عدف آواد کذیری مثلی اما تصایعت و ... التاطعه بقیالی:

ما شاء الله. كم ولكا لايك؟

-منبعة أولاد. والباقي على الطويق.

(ألم يدَّابع كالمه السابق بعد مقاطعته والإجابة عن عدد أولاده).

لا بهم كالبرون بعدون هي حداثهم مندن مسرصوريه. فعدن مثلاً تصرصار أجداً إلى طبيعت الصرصورية هي مصرفات وي طلبا الطفاح إلى الدواهيمن والصطبح وحس مكثر مثل كذائه، ويعود البرو هل المشخف حديثة المهه مادائوت الصحيرية التي تهيز البهية الصراصور أبناء هادئنا أجرا لا بهم النبي لا أجد عرفة هي الدوم بين الصراصير هي اي مكان او بين أولادي في

الرربية هي الراقع هم مجتمعون معد على الدوام هي لا تقترب منى أبد ان ترى صنرصورا واحدا على جندي تحوم حولي مثل أولادي بأجدمتها المستقومة ولا تلعب على زلا تشكل من صنطفى أستاد مسلمي.

بعد أن انقطعت عن مثايعة كالأمه:

أحبت في سري أن أصدقك وعاطبته في سري أيصنا أنت تتاقص نصك فكوف كهمك مع الصراصير من أبدء جلدة واحدة هين مكرن فيها وتكون فيذا ولا تقترب مثك تحوم حوك اللعينة ولا تفترر في أوردة وأسك وجستك. كوف هذا?

. وصلت الدیارة قبل منزلی واو فی استرساله هذا اجنی مقیس علی للکرسی تداماً. والدی بدحرک علی شکل تمویک کیریانته ، اطاقه موصل لیان وسمی جهد قسائق علی قدب پردمر ریمحرم یکر علی شعقه ویتکلم بلغت متنی شخ الذیب، نسخت هم فواه طبقه لا آساها عنی اداری می جدید مع الصراصر شدت العراب آرثر می قسیازه عشر رجل قبل (روزس) خشمی مصمومتان من جفاف الدوء من العصيب، من أوامس الصراصير الشعرية التي هند أعصابي، لكمي قبل أن يعادر السائق وأنا أنعية له العود، ارتست على وجهي السمنة كبيره حبيئة تنت بها مشائل الدجائن وسرى التم ويهيد العد حدث تحديد وصدق اعطاده راقطل ولسابانا إلى المسراصير لمحت بصبحة صراصير تعزج من شعود إلى رقبته في الطبق وتعود محديثة في قرارات غير منظورة رجيد منته في عدم تحديد حتى يكن الشراكات عاداً في العالم الصراحيرية.

1

22

دم ــدر
น้ – ทุ่ น ี้นั้น นี้เป็นอโป้นั้น นั้น 1285: 5 N
أحصاد العاصفة
رواية
أنيس خوري

!8 **ü ü BiF**E-x

قعة د. هيفاء بيطار

قبل بهية الدوام الرسمي، طلعت المعرصة سعاد ورقه رقيقة بمساحة راهة الهيد من الأدى الذي كان يحمد تفترا كبيره فقاه من الورق المعرى السميات، وأشر البهيد من ان ينعوه بكلمة أن ترقية. وقعت سعد وهي تبسيم، وقد طوس الارقة هي يخط دون أن تؤاها، كلنت أميل الى «الإشمار» قبل أن يعلمها الأدى يورقائه وحبيد اشتراحها الوحيد أن بماياتة الأسر قاريت الاشتهاء، والأسر يعتال هي يعلمها الدوره بالماي ساعات تقلل سميعية غوله صوبة لها جنازس من الإسماس، واحيال من الروحة المواقعة المعالمة معرصات معرورات لقسم المجلمة وجان سعوام جديده أنه للطفين سورهما ابواءها دوما الى هماسة المعلمي، وروجة أروش يكتب دوما على المدول سكام صفاء الناقة الى تركات الفتال الدامسة.

لم يبليل دهيها بطلاق حال تسلمها الورقة، لد من العائده استلام أوراق مشابهة هيها تعليمات معربة منطقة بالمعال، فلاحقطاف تحص طفام العرصي، أو طلقة الواحيس، اللي كانت سعاد تراهى رميلاتها أبها أو رأت مراجعس المشهى سطيعة ولا بمين المائر على بعد أمنار سبي بالعقوان والاقهاء عامها تستمتر هذه الطاهرة من حجاب الثنوة السبع وستمع راسية كملا ومورعه على الشخائي، وكانت رميلاتها بالصحف وفي والواقية بأنها أن عصرات الدنية رائبها

كانت الروقة التي تسلمتها سعاد راوية وشعافه، أشبه بيشرة طبط، لكن ما ان قرأت سعاد السطرين بهيد مش عفس خيهها دعر كيليه، وانطاع كرانها، الكانه ينفص عبه بلسطة بمبلئه العصيبة المسالمة عدد نقائق، ويستشلها بأسالاك كبررائية يعر فيها ثوتر عالي من العوس، ونماثل تذكّل كانت تدكي من القوف.

كنت الكلمات المكوية في الروقة تبدر لطبعة، بل أحست أن هيها شورا من طرق، وكان التصر كنديدا: باء على متصوبات الصحاحة العائمة فقر بلا المدرصة معاد حجود من المداعي في مستوصف " تهارات في معاده، وأحدت المتحقد إلى الروقة المداعة الى وكان على الوك عبياته المؤاديدية، تب مات مشككة، متأملة أن تكرن قد أحظاب الفراءة، لكن الاروقة المستملحة في حصمته تؤكد لها أنه عن المستمدة الرارة القائل، أحست بعيط عطيع وأمطارها تسكر فوق مصطلح بداء على معتسبت المصاحفة العمة" يا الهيء هكذا أحدث تستنجد باله ليس معنية لا من قريب ولا من بعيد، بالقوار الذي جعل منعاد تهاوي. كانت رميلاتها يستحدل للانصراف، يبلل ملابسين، وينوعي (شعاطاتين) ليلبس احديثهن الرحيصة من التأيلون وقد مثلث كعوبها وتلوثث بالطين، وقر تتبيه أي منهن أن سعاد متهاوية ومتكوبه في مقعد من النابلون أعيد تزميمه سبع موات، وتسبب بسبب عمره الصيد في سفوط لعيد من المعرضات أرضاء مطفأ رضوضا تتراوح بين سحجت وكتمت ومرة وحدة سبب كمرا

هي بردع ممرضية، وأنه المثنيت بكل ثقلها على دراعها أثناء بنفوطها ووجه لها قلوم كوب برجون كل تقلك على براعك، أما الكرسي الماك علم يوجه له احد أي لوم! مد راد من عداب سعاد أتها ثم تقهم سبب العقرية، فهي لا تخل بالنظام، ولطبقة مع كل الأطب، كطفل وسيع، ورفيقة مع المسرولين كغمة، فعا سبب هذه التقوية المجمعة" تحاملت على

غنيها ستتثقل فعلا للعمل في مستوصف يبعد عن أيط طرف في المدينة أكثر من نصف ساعة في السورة، وأبها ستنكل من يامن إلى باعن - والصنوران، أبن ستركهما، وهل يعقل أن تصنيبهما معها إلى المستوصف، وتجرفما من ياص إلى ياص، وعاده المستوصفات ليست مجهزة لحصائمة الأطفال، وقد يمنعها مدير المستوصف من اصطحابهما، هنا ما كانت تقكر به سعاد وقدماها هُودِانِهِ، باليه الى غوفة رئيسة التعريض، كانت رئيسة التعريض العرأة جميلة معكة ينفسها إلى حد العرور ، تقارب سعاد هي العمر ، كاتناهم هي عصدهما الذالث، وكانت الرئيسة توليف الفهوة مع ثلاثة س الأطباء، وهي تنص بالثقة والاعتزاز كون مكتبها يعج بالأطباء دوما يتجابيون معها أطراف

الأحانيث، ويكل المواصيع المتعلقة بالمشقى وحارجية، وبحر أخير عجوم السينما ونجوم كرة القام، رأحنث العصائح الاجتماعية، والتلبد الطبيعي بالمصائب التي تحل بالاحرين، ولكن على مدار سواف لم يحطر الأي منهم ان تكون انسانة مثل سعد موضع حنيث أو اهتصم! عين خفت معاد غرفة ربيمة المربص، كانت مبللة بالخجل، كانت تتمين أو تمثلك الجرأة وتطلب للبيا أن تتصدُّ على معراء، لكن الرئيسة شمليها للحال بنظرة قامية وهي لا ترجي اطلاقا

بالحير خبر يا سعاد، قالتها بصلف وشماته، تحاملت سعاد على نفسها وقالت بصنوت أدهشها كم فو واه ومريض: موصوع خاص. أجاب رئيسة التمريص بصوت حازم أقرب الصراخ: يمكنك التحدث أمام الأطباء، فهم لا ترجد

مواضيم خاصبة، لا أسرار في المشفى يا سعاد،

ابطّعت سعاد الإهابة كعادتها في ابتلاع إهانات كثيرة، وقالت تنصب تعارهها في أوج الصباسها بالألم؛ والله لم أتعلم في عملي سوى ابتلاع الإهداب، وخرج صنوت سعاد غريباً مرتشحا بالألم والقهر بالسبه للورقة واحتق صوتها قالت رئيسة التعريص بصوت جهوري وهي تنظر إلى

الأطباء، كأنها بحتاج إلى جمهور يصنعي إليها وقالت بصوروا مث أشهر دهمتها تحوك الصوفء م رايكم يمنظر ممرضية بتنجى كرسوا في غرفة الممرضات وتحت إيظها بماريان وعلى الطاولة امامها كرة صوف، وهي تحيك كنرة، بالإحرام العمل؛ أندرتها أول مرة، حدرتها أنني أو رأيتها

مرة ثانية، ستندم، وإن تكون العاقبة سليمة .

تشوش صوت ربسة المعربص هي أدبي سعاد، وفوت أنطارها من الفاهد، لاء أم يكن الأمر كد وصفة الربسة للمعربص هي أدبي سعاد، وفوت أنطارها من الفاهد، لاء أم يكن الأمر كد والترتب منه الكارة ألف كالميت إلى الميت الماسية والمعرب الكنت كارة الهند، وفي طرت على صدورة طروت ألمية أمورت أن تفجع في سعودة أرسب رامع، كان يمكن المعمير أن يعلي بعرضا ويقو بسارته، ولا أن يومية الشعورة أن يعلى المعمير الويت المناوري سعودة أرسب رامع، كان يمكن المعمير أن يعلي برضا ويقو بسارته، ولا أن يومية الشعورية والمنافرة المنافرة المعملية بمناف عزة لا تنسى في تقدين العمل، وظلت عون المعرضات حرسه مطفأة وش يرافي المعارفة والمنافرة المعارفة والمنافرة المعارفة والمنافرة المعارفة المعارفة والمنافرة المعارفة ا

رمع ذلك عاردت سعات كميوها من الرميلات حيكة السود بحد النيره وكانت تعمل بالأجرة أهيانا النيره وكانت تعمل بالأجرة أهيانا التربيد ما الله بالممين الشعة عطوات لرئيسة التدريض بعض المدرسات كل يحصري بصداعة المناطقة وسيوة نامه المناطقة أو الشاعة المناطقة المناطقة أو الشاعة المناطقة المناطقة من أرجمت الأطراح، كل يعدل هذه المناطقة من المحمد المناطقة ال

قالت ربيسة التمريض: لقد أحدر من أسر يا سعاد، لقد أخرطك، لكنك عاردت هياكة الصوف وتجرأت سعاد على الرد: مسقيني في أوقات العراج، وليس على حساب عملي.

وانتصت ربیسة التمریمن تفول ماکا؟؟ او تجربین علی الکلام بد؟ ما رأیك او تترك معرصات المشهر العمل، وبعكل الصوف، ایه ما رأیك؟

ورست سعاد او تملك المعراة وعنول: لكن هل هذاك عمل؟ ابد مجلس الداخي ساعات وعملت الفطبي لا يشجارز المتكافئ. لكنتها كانت رفاقة أنها ثو تقوهت بهده العيملة فسنطور إلى الأبد من ظلفت

الهمرت دموع منعاد وهي تعي بعين حيالها أوحة الذل الفطيعة التي تحيطها، الأطباء، ورئيسة التُمروض، وهي في الطب الله يصوت محتلق أرجرك احسمي وقبي كله، إنما للنقل، إنه تطبيع،

ثم ما نتب المعنورير؟!

كَلْطَعْتُهَا رئيسة التَمريض لقد أخَرتك ر، سعان، والقاني هر القانون، إنه فوقي وفوقك مسحت سعاد نموعها شائلة مطورية وجنته في جوب ربائها "أخييص وقالت" لكن القانون رحمة

والطلقت كلمة رحمة من حجرتها كأنها تتجدد وشاحا من حزير يحيط يرجه سعاد ويمسع نموعها برقه: لكن رئيسة التمريص قالت كفي، القوار اتحد وقد أعدر من أندر

موعها برده» بند رشیبه خطویص هست هی خورد حجد و حد حجر می سر خامت وجوه لاآطیاء و سط موع سخان قطیا کانت تنظر آن رشحل آخذهم من باب القصول» کفیم طلوا یکما، آن تأکنت کلااعتی بائیم رفتادون بالشجه آخی رس هنا یکشد تویه الإنسان بمصابب

هزيد: تحاملت سعاد على نفسها وسارت تبتل ثيابها، ولم تستطع كبح تموعها وسط رمياتتها اللاتي

للقف حولها بخارش مؤاساتها، لكبين النصرض واشدة التر أموى حين رافقة لموضاتها الانصراف قصدت سعاد حصاسه المشفى لصحف الصعوريان، فريه في الثالثة من عمره رمجيد أكمل عامه الأول منذ أبار، فللتهما طوعة لم تشمر سها من قبل، هن سائع الهيد: مساه، وجيك ساخر، هن أنت

مريضية؟

قالت: إذا ثم أرتك ربما. انتظرت البحس، ومسعنت درجاته الصنيفة خاطة المسعورين، واستشرت بين الكتلة البشرية، رغصت عن العطيق الساهر اللصنين قدى يجمع العود من الركاب يا نعني المجري معمين. كانت

رضبت عن العطيق الداخر الفساس لذي يضمع الفود من الركات إن حين الحجوي معمين كانت تبلس والمعموران في مصديا، ومصل بالكمار روض لدرجة أحست أن الاكار بطلف، معها جهد درقا، وحاوات أن تبحث عن طرال لمصينية، الطارحة لكن عينا، كوب عناه، على من فكر، وهي تعي بالد مدرق عان يعين فلامها عليا في الششيء وموات عن العمل، فريه من بينها، المصدة للمعمورين،

هـرق ماه يعني فقائمها عملها هي الششيء مرتزات من التمان قرية من بيتهاء المصابة المسابورية. المطابع الروائية المعرف كقه يصدر المسابة تستد جزءة «عاشت أن تنوش منطلة المفار - ميريا كفائفا». المطابة اليور أما دائل، «ديا الرومة» وهم صابح وقائل تصابه في كل جنمها، ما فند المسيهة؟! ترجعات على أمها، ماذ أن نعلت على أف الشاة استالتها على حسابة الصافرير؟ أما عمانها

ترجمت على أمياء مك لو يعبت على قيد العيادة استخدها على حصبة الصفورين؟ أما حمدا فتشكر من حصبة أمرامس كما شرعي، دوانا سيفت أميميرين في حصبالة مشتمه داكر من مرا راعها، أما الصحب الأخر ميشيدر في المراسلات إلى المستوحف البيدر. بر الهي على استعق خده المصبية؟! تما فات ما الممل؟ تكراب رجهة، منوحج الوم في الرابعة غيرا من رجفته، منوكري

هده المصدورة؟! تساطت ما المثل؟ تذكرت روجية سيرجح اليوم في الرابعة فيورا من أرطقه ، سيكرن محطماً من القصب وسيدام طولال دل أن تعدود بالمصدية ، متوجل الحديث عتى يرتاح ويأحد كاليته من النوم، الكلها تدوية المقالية من سيلومياً بأنها السيب في كل ما حصل لها، أنه لتسمع مصد السحر والصحب في تلك اللحظة بسألها: ولمنا الحركين الضوف في مكل عملك؟ أعصمت عيديماً وصدى صورة بروجع مراح في بالرتها أنك القومة أمنا قطوفة، كنت من أهر موافقة

أنه يريدها أن تظل في حالة ندم، لا تعرف ثماً: استهريه عده الحالة؟ أهي نوع من السانية؟ أوه

كمى لا أريد أن أنكر به "أن تتهيت وهي تحتث نصيها عبدا تقنها مستقدة برق إلى رأس مستهرة أما مد أنص القرارة كلت شرءة وراء عمق هذه القادم مي هسه بالدور من الباس حملة المسير دين حزمها وموجهة القرار البرل معد مدر داكل قصها البيس الوت بعدو الجالم المستمر لا عقا من صميرة في الطارية، صرحت متلّمه بصوت مكرت، لكنها تابعت سروة كل الصمتر لا خدا من الإخراق، والكبير بمير وراحة بحدث معتبه مستقد دوما أن يسرع، بأن تكف اليه وقال بصوت الإخراق، والكبير بمير وراحة بحدث معتبه مستقد دوما أن يسرع، بأن تكف اليه وقال بصوت الشمسة القدمية على وجه اليه الأكبار، غاصل قلبها، أنه غير سعيد، أنه سبين ملها كل يوم من الشمسة القدمية على وجه اليه الإكبار، غاصل قلبها، أنه غير سعيد، أنه سبين ملها كل يوم من الشمسة وهمان الثانية طهواء في يناء أثبه بالسور، قيض فيه دمية ولا رفورة، ولا أغيرة، مجرد

حين بخلت بيتها أحست بشيء من الراحة ، عاشت دمرجها تشكب يصمت، وسنّت صغيرها بريزيه وخلفت حد هذا هدهمها أكبر حدّ في كعب قدمها الرسيء صريت اللعبة لا يتعصني سوى الألم الجمدي تشكّشل مأساكي سألها الزماة ما إلله بها ماما؟

صرفت بغضب: اسكت الآن،

لكنها نتمت للحال، ودعته للالقراب، فنظر إليها بعتاب ولم يقرب، قامت تعصمه وتقيله ونبال شعره بدموعها وناول أسفة، لكن رجلي نزلسني كثيرا

سست القصد فلمند منه يومن. تكها قر تسطيط بانبلاخ المبة وقصته بل جلست قوب معبود م تتأمله باكل بهما هي تتجوع الده من كاس ، معاود گفاه فرع ، نكرت أب كلما مرب بمصيبة دبيها تكثر من شرب الده، مسحك من أشهر وهي تتساط عي سبب مده الصحة بهيا، واقالت لحل الداء يوهني عربي قالي، ووزق آيا هذا التعبير وارشحسته ، وفياء ادائية عرائمة حد، وأحست تمول بصوت تكون معيد، وأن تصحفك وشرح وتقور وتصيير وطارقة ، ادائية عرائمة حد، وأحست تمول بصوت تعدود عليه عد كان وهي تكلم مع وبيمة المدوسي ، صوبها "أن أوره وردي ، بعيد بالمحياة قالت مصطفية معابواءا الله عصمة على القالد، ووجعت القرة بدهية أصفية اليهم عليه من العابة تعدود المحيد المورس عدا عد جزئية المرحسان ، عكول المها أصفية بالمها ، تكما أدير المرابع وستنفذه بالمه يسخول كروات سيعه ، وأزلادا ، مهيد على معيد الورم أو القطب التي محول أن نقل بهذه الفسوة من مكان عطاء في المشمى الي معيوضت ه، المجرن أنها صوبطه الي المعير منظ والمحارب مكان عطاء في المشمى الي معيدهت من مناهد من المحرب أنها المورب الي المعير من كان به ملاولة ، منشمه ، وستطف أيانا المطلسة أيه أن تعارد عراكة الصوب

هذا ما تسمعه عنه، عندها أمل كبير أن يفهمها،

بعدرت في سعتها، لا يراق أسمها أكثر من ذلات ساعات التشكل من رويته في مكتب، واصتلح كوانيه للمطح، ماد لو رفض استقبالها، ألم يتعلم في مدرسة السياء أن الشدر عامد يوفض مستقبال أصحب الأرواع بال يستقبلي "للاحاص التديي بسروني حواسهم الكان سرعاس ما عنف فسها بأن لكل قدة شواعدة وبال هم العادير استثنائي، أثر يتكر لها المن صميعاتها بأنه يستمع لكل باسال يقصده ويساعده على لا كورب مسرور لها حياتها صروبها بحكي له مشكلتها بحرارة وبحا وضعيلته كيف سيورق ثلا فاروقة أفرقلة وسيقال أنها إعلاء خلا تداوس في المشفى كالمدادة في أشكك ابن المستوصف، المشتبي، أن تشكل من مطارعة دموع الاساس والشكل عن الأنهاد عن المستوسد على وستقبد أن

اطاك إلى السنتوهمه، الفنتشي، لكن تشكل من معارضة تموع الإمسان والشكر من الإنهيدر من عمويه، وفي طريق عرمها ستاسري مسولة من أمور الإنواع، ستمثل اللي بعسلي وستتمعد أن تعرف بأولاد المبدر وأو عم يعد لتعرف لكل معيم كرام إناضة، الهذا تقدى أيه السالة تقامية في حياكة الصوف، ستموك لإبنه كارة المصملي، كالتي حكاتها لإبنها مند عامين، فرحة هية والمة، كان

المرة في الشرع بسترقوبيه ليسائرها من أين الشربت هذه الكثرة؟ كانت قد تدويت ثلاثة كورس شاده فيه شوطي بيشط في تقيل مقابلة السير ، وهين قامت لقل الصديري الي الصولي، مستقية ، ألم تطبق في كنها ؛ الأبين ، والآل سابطة أ أها، وقده راماذ تنهال المصالب بالتبطة عليها؟ تكرب برم وداة أمه وكانت في أرح الجزئية، فاجأتها برية كم يعدي مدة ، وطفية الترق راصة كنجيهة بديرة ، بوميا السطوف بأين راولها طوليا ، الإستف امز وزيرية سدة ، والآن بأي تذكر من قرائحة كلري على الأطلب بينه مسائلة عميرة أو برائوب تراسات من ورويته

بالشتهاج على الكون، على للسهاة: أمد كان بالإمكان تأجيل تلك الفوية" ولأن وهي تتلقى أقسى قرار عقوبة تعوصت له، لكن لازما ان تؤليها قدميا لهذا المساء ولمائة إدراس اللها فيحيدي واقسمي الى هذا العدو وسعفتها ما تكريها بالها حين كانت حملاً بديها النائس أصابها ألم أمثان عظيم، لديها على كل المسكمات . ادا كلي أينها الذكاريد، لا تشوشي حدي، ساركر استياهى لأن وكل حواسي هي مقابلة المدور . المنظ الوجود.

طلب من جزئها أم حسان أن تزعى المستورين لعدة ساعة ريقد تعود، لكن جارتها حطف بها وسالتها: سعاد لك تعرجين!

قالت سعاد، أجل، لك التوت قدمي وأنا أنزل من الباص.

لكن با سعاد، عرجك صريح، ورجلك مترومة، لعلها مكسورة. ودت سعاد بلا مبالاة: لا، لألظن

رتت سعاد بلا مبالاة؛ لاء لا الطن عبداد أنسيداك بتصويرها على الأشعة بأن يجب أن تصويدا

صعاد أنصبحك بتصويرها على الأشعة بل يجب أن تصوريها .

حسده حسنا

قصنت عياده المدير ، كنت مقطة ، الساعة لا نزال الرابعة والنصف، أحنت تتجول حول

عوانده، تقاوج على الداس والمعاذلات، وتشامل كلما وأت وجها أثراه هذا الدارة الديمة الدارة الديمة بالدارة الديمة لكن إذا معهم طناع مثلها الارب، وللت أمام معل معورشات فحم للعارة، انتم مديا شاب ودعاها بليانة للسول، حلث تنتشل الراحة الركمة العشب الداع، فتتلها الكرسي والمكتبات والطولات. وطوب الجولون، مثال التشاب بالمبدد ما طالبتك،

قائنت بصنوت وقتل أدهشها: غرفة طعام

لم تعوف آماد اهبابت بكل هده الثقة والأعتاد، النوجة كانت تصدق نفسها حقاً أب ترغب بعوقه طعام، قادها عمر رواق طويل إلى قاعة واسعة هيها أربعة معادع لعوف طعم، سألته بعسوت والتي وعطى إهمامنا أن حفونتها منافعة بالعودة على يعكن أن تعطيبي فكرة عن الأسعر؟

قال بأنب جم: بالتأكيد، وسألها: كوف تشريبي القهوة.

قالت. لا داعي لارياكك

قال: أبدأ، أبَّت شرفت المحل قالت: شكاأ،، قلبل من السكر،

قدومت ألم كعبها وهي تنتقل وزاءه بعطيه هكرة عن قسعر كل طفوء هذا بمنة وشاتين ألف، وهذا بعدة وصدير و العلمة بالالفلاء

رد صاحكا: انها أسعار اليوم

قالت لنصبها بتهكم: وروانب اليوم كيف هي!

حانث منها الثقانة تترى بعوضة صغيرة تحوم على رجاح النافذة، صحكت وهي تقول، هذه البعوضة عنى واكبى.

سهوهمه هي ربيبي. انسمية من المبيلة الفائقة ، وجلسا في مكتب مريح ثيرشها القهرة، وجبت نفسها تحديثا

بديده عنهه، خريدا ومصدحًا بدنها أسد رمن تبحث عن أثاث خرفة قلمه ولم تروى، واديها في الطقيمة ترصد مبلغ منه ألف الرود لا أكثر، المتممع، وقد اراق فيها العاشص شمصية امرأة تربية، أسكنها أن ترسم على وجهيد علامة الذاهرياتاة والملل وريما اللوب الداسمة بالأعلياء، فيما كانت عيماها مبهررتين كل ما تراه حرفها،

الدر لها سيجرة تقاولتها شكرة، ونحتت ترشف قهوتها ونتقت شمال السيجارة مثمنية أثر تتسى ألهي بكند الوقت في اسطار معينة المغير مائد أن معسل ممنورة، ونكن هي مماذ الله السيرة الرئية التي ستشرق غرفة الطعاء، يعدل ثمي ررشب ممرصة عن اربع أم حسس سعرت، يا استرية القدر . شكرته على قوية وحسن صياتهه ورفعتان بلهجة جرارمة أنها شكرة حفا السناء ورفقة روجها

> ليتفقا على الأثاث الدي سيختارانه سألها وهي تقادر تعرج: ماذا بعدل روحك!

قالت بدول ارتباك بملك شركة سعريات

نظرت في سريعهاء أنها الجامسة، حول قلتها تعقب، العرادة معترجة، أطلت برأسها من البات الخارجي للعيادة، وهي عاجرة عن التحكم بخطال قلبها المتسارع، كانت ممرصة تجلس باسترفء تصغى إلى مسلسل إداعي، سألتها؛ هل التكتور موجود، قالف بعم إنه في الدلخل

قالت: لو سمعت أريد أن أقابله

سأتما السرضة: البت مريضة؟

قالت: لا يُحة موسوع.

فرت المعرضة رأسيا وقالت: حسناء سأخيره

بعد برهة كانب وجها لوجه مع الندير - يا الطفه ووباعته، وقف وسلم عليها بأنب وقال تفصلي، شكرته وهي تحص بهدوته ينتقل إلى نصبها المصطرية فيطمشها وجنب نصبها تشرح ته مشكلتها ببساطة شديدة، ودرجوه أن يرد عنها لعنة الثقالها، ووعدته والنموع تترقرق في عينيها أنها لن تعود لى جيكة الصوف أبداء لكن دافعا حبيثًا في بالطها وسوس لها أن بنوخ وتقصيح رمياتكها اللائي

يحكن الصوف ويبس الأغراص البسيطة في المشفى، وأن هناك اند يبيع ساعات مهريه ورحيصة، أه ملاا أو حكت كل شيء المدور .

أثاها هموت المدير والقا مرئاها الموية سعاده أنا أقدر اتماما ظروفك العائلية، لكن للغرار هرميَّه، وقداميَّه، ما عليك الآن سوى الإدعال، صدقيق لو حكيت لي المشكلة قبل صدور العرار، نكتت معمه حماء ص الأن فأنصحك بالالتحاق بمثلك، وبعد فترة يمكن اعدة النظر بوصعك،

بمكلك التماس العذر ، وشرح طروفك العاتلية. سالت يصوت و عن معتدة أن الصوت الواعل صرورة لمحاطبة مثير - يعد فترة؟! على يمكن أن

اعرف کم تکوم، آکست،

قاطعها المدين مبكسما - لا تستعولي يا سودة سعاده لا يمكنني أن أحدد الفترة، شهراه شهرين لكن، وانهموب دموعها بحوة بحياء لو تستطيع تصور ظروفي يا سيادة المدير؟

سيدة سعاد، أحدك أن أساعتك، ذكن كما قلت لك القرارات عربكيا،

شكرته، لأول مرة تصدق مساولاً فيه سيساعدها، امنت أنه سيندل جهوده لمساعدتها بعد فترة، اند أعلم كم تطول، لأول مرة تشكر مسؤولًا من كل وجانها وقلبها ودون حوف أو مجاملة، في

طريق العودة ابتسمت لمحل المعروشات وهي تفول بلهجه لا بعرمت تنصيف قصدها منها أيا لسجرية القدر، وكرربها مرازا أية سعرية؛ وبدأ حربها بتكاتف لبرجه عجرت عن تحطها، تلبب غيومه باطها وبمرلت لعوم من أسمت، تحيط بقلبها وتحقه، وعاودها الإمساس بالتل بكل تفاسيله

وهي نقف وسط غرفة المحققة بـ: القسود، يـ: الفساد القلوب، بنت معممة بالدهشة والتساؤل، ترى لم ثم

ينتخل أي من الأطباء، يتطبق، يكلمة، عجباء أي عصر هذا معيش فيدًا وبدا لها رمانها وهي تمرح متحملة وجعد لا يطاق هي قدمه، يكل صوره وتطميله فطيط هي قموته وعرفيته، لمرجة أنها توقفت عن الدير وكالما تقامل قدوة هذا الومال!

عدب تحضص الصديرين المسكيني في بينها الدولف من عرفة وصالة صغيرة فيلتهما بحب ثم تشعر فقولته من قبل، شاعرة بحسبه أن النعب لا يبلغ جروته الأجين يكون الإنسان مهند بأسه والمشكروه ومسائلته تشاولت يكتلف واه مهناء واحر صوحاء لكها ثم تستطع أن تعود جين أحست يرجوع روجها عد العجر منهالكا من تعه وسألهاء كهد حالك وداًل الأولاد؟ وقبل أن يسمع جوابها كان يطلق اللاوم.

أشرق العجر في الدارج أما داخلها عظل مظلماً بكثافة لم تعرفها من قبل، هملت العماهزين إلى جارتها بعد أن شرحت لها طروقها، ووعمتها أنها ستباشر مند اليوم في حياكة العموف الأولادها، وينت المجارة سيونة بيده العمالية

كن أثم كتبها لا يطرق مستر عرفها مصحك، بلك ثلاثة باست حكن مصابت إلى السابق السوطية المستر حكن وصابته إلى السنوطية المتوقعة بقد يقد و تقديم التروية الفتر إلى السابق أفضات في المتوقعة ا

قاطعته بلهجة الأثم والذل؛ لكنني جديدة. ،

قال: لا قرق عندي، جديدة، كديمة، القانون هو القانون. أشر الهي ان تلتحق بالمبادة الجلدية، كانت ثلاث مموسنات الهكين المسجر، يجلس كل

واهدة على كرسي مصيطها الأبدي، ساهدات، فلى لها بموت ومن نرسة هل المك على التأخير، الله يلعمه والله لا تعد يطبقه، لو تعرفين كم ندعو عليه كل يوم بأن يصديه المدكل أنواع المصالب. قالت معوصة بدينة عمر الفصدين من عموها. والله لو سمعت الأن بأن سيارة دهسة وهو يدوب

دمه غير الطحرق لفرست، والمرزت بجنبه دون أن أمد له يد المساحدة تساطنت: أقل هذا قصد تكوهدات تساطنت: أقل هذا قصد تكوهدات

ساست، بهي من صف سرت. قالت المعرضة انضمنيية إنه حقير ، هذفه اغاطّتنا كل نقيقة، تصوري أو تأخرت ربع ساعه

يحميه لمي، والله كل سنة يصنع أكثر من عشرة أيام من الجارني الإدارية بسبب لؤمه

شريت معهن الشايء أصنعت لأحاديثون، لمسترهن الفتلق، الحسنت بشيء من عزاء، قالت إحداقن الصوري ألتي البارحة من شدة صنيري، أضلت أعد السيارات التي تمر في الشارع،

المرقف الأدبي - 153

صحكت، عدنت منتي سيارة حلال ربع ساعة بعدما قلب النصي ، اطلك صرت مجبرية يا امرأة علقت المعرصة الحصيدة ، والله كانا سنجرج مجابير من هذا السيوصف

سف معطومته محسوب و الله فقد المعارج مهاري الله المعارضة

غصب أمادًا تموم البعوصة حوله ولا تقرّب مني آقلت له مارحة الله اليعني أنها بعوصة أنثى صحك جمعاً ما عدا سعاده عارف المعرضة تتحدث عن معامرات روجها في قتل البعوصة، وكف كا رائط الصاده كل وقفة واصف المنتقة لفكار اللعوصية.

عيف هان يستل الصوء على تطيعه ويصنك المتنطة ليفتل البطوهسة. الصحكل ثلاثاتين - مريضات أو ثلاثة في اليوم، الحدي ربك الدكتورة لجارة طوال هذا الإسبوع

قَلْتُ سَعَادُ بِدَهُمُّهُ؛ إِنَّا بِحَنِ أَرْبِعِ مَمْرِضَاتُ فِي خِيادَة ولَحَدُهُ قَالَتَ النَّمَانِهُ لَلْحَيْلُةً كَمَادُ، كَمَادُ، مَنَّا نَعْقُ، يَتَحَرِّ مِن مِرْسَةَ لِلتَمْرِيضِ مِثْلُ بِيورِ البِطْةُ،

قالت سماد: إذاً لا يوجد عمل قطي.

فلى بصوب واحد: لا شيء.

بعد رشف الشاي والفهوة، التأتّ أحاليث الطعام، كوت تجصر كلّ منهن الدريات والنون القي يُنظيها شره الريف والهيترن، ومطالهب الأراث التي لا تنتهي ، («» سعاد تحدن بدوار ، وكجه، يؤنمها ريمصّها باستمرار درن فترة هدفه لكنه، سرعان ما انتمجت في أحديثهن، حكّت بهن عن ألم قمها،

همحته احتاض آن تطلب اجزءَ مرضرة من مدير المستوصف، لكن أحرى اعترصت أنه لن يسجها إجازة من أول يوم تداوم انه». قالت بساد: لكنت متكمة حفا

الانت بماذا لظني متكمه هلا منحكت المدينية المدينة أن بدريال بألادا

صحکت المدرضة القدميونية؛ ومن ويالي بألامئا قالت المدرضة الشابة: منذ أبار كى ديني مريضا، حرارته [4 درجة، تصبوري اتصلت به واللت

له ان أستطيع الحصور الأن ابني مريض، لم يصدق، قال أبي احصوريا الأثاثو بتنسيء مصوريا هملت الصمير وجده والتيب بالحرارة، وأثبت الاصمعة أمامه، قال مقطب حدما الكتبي اجزارة ثالثة

أيام، هل رأيش ندالة أكثر من نذالته. أصد بعداد بدهشة ممروجة بالقوف من عبق الكره الذي يكنه لمدير المستوصف، قالت

أحسد سعاد بدهشة مدورجة بالقوف من عمق الكره الذي يكمه لمدير المستوصف، قالت المموصة الشبة مسوري ابن الكلب جمعا البارحة قال اجتماع عام، على يحطر لك يا سعد ما موسوع الاجتماع؟ قال: بنه يترجب علينا أي بينمر في رجه المريض بين الحرام على ييتمم في

وجوها؟! قاطعتها المعرصة العمسينية قائلة كيف سنبتسم اس أهبوة الراتب؟ لو كان راتبنا سحيا لانتسعاء المسكلاء على القصنة العربص،

لإشتمناه المتحكاء بل ارقصنا للمريض، كانت بيان تكريب كل كانت تترميا بيس كانت تربي الطاق بدر الطاق أن كل ما والريب

كانت سناد تشرب كل كلمة تسمعها منهى، كانت نؤس لحظة بعد لحظة أن لا عواء لها سوى

رفقه نساء في ظروتها ويعش مأساتها، وحكت لهن نتيب انتقالها الى المستوصف، كوف تشرد. طعلاف، كانت تحكى لين كأنين سجيقات طعراتها الحديدات

صحكن؛ قلن لها " بسيطة ، سيمكنك هنا أن تحركي عشرات الكنزات الصوفية بل المناب أجلف سعاد وفالسا أعود باشه والله لقد أقسمت ألا أحوك الصوف في مكان عملي، لقد وعلت

اجلانت سماد وقائب آعرد باشه واشائك الاسمت الا اخوك الصوف في مكان عمليء للذ وعدت المدير ، وهو سينظر بوصحي يند فكرة. .

مسحكى، قالت الممرصة الممسينية: لا يزال جرحك طريا، غدا ستعتابين، اسألينا بعن أطلت ممرصة بدينة بالبب وقالت منهلة انظم، دهب جرلة في المستوصفات علت رغارية

من عدة هنجور و رتدالت أصوات، دهاب بلا يوب إن شأه الله. لله لإ يونه وسألت الممرصه الثنابه الممرصة الوادى إن كان بإمكانها أن تسعير معجهة لنجف الباشجان من بعدى الجارات، طالت لها الأخورة: على عيني

وما كاست الممرصنات يسمص شير السيارة للمورقفة التي تقله بعيداء متى أهرهن للحال أكوس الحصار ء الباسجان، والكوس، والغاصولياء، وانهمكن هي النجف، وترتيب أوروق المب وتبصيده

أحست سعاد بدريج متذقص من المشاعر، أرانت أن تصبطان، ثم هديمتها سعوع دارقة معتها: من الانهبار، خوصت عليها بلحدي المعرضت أو تحب التي الذكل الطويب من المستوصف بأن حصاره معتارة، لم تجب كانت تناقل معرضة شاعبه نصط في الدوم على سرير فحص العرضي وجب معاد الصباغ تعد هذا لذكاياً تأخير بأمر ما تحييات، وتروه بأن. لكن ألد تحدياً الانسى

أجره على معرورة الخوارس، أغمست عيدية، كن الإعراء يشع من جدده"، لماء من تأثير الحدوث الماء من تأثير الحدوث المعومة المعومة الماء المنطقة المعومة الماء المعرفة الماء المعرفة ا

الالال

B DA INT

قعة: عصن غليل

من جزيرته الدائية وسط البحر ، اعتلى الشيخ أيوب ظهير مصخرة بركانهة برق ددكمة، وأبحد بيده. بعض أوراق القراسي، وساق بعمره بختر حر الدنينة الفنقية بن شمالها إلى جدوبها، ومن جدوبها في سمالها مثل قلات سياس، وراها كماشتها التعدد بلكل كنفساح جزافي قوب الشاملي والطين يطاو أيزاجها بالطلح جدائها

"سأعود الرك خداء لأموت" قال وهو يبكي بلا مموع ويعرك سخويه بيد عجهاء ترتجف، ثم سوي عمامته للبهساء العقيقة وراح ينصر بوهن شنيد نحو كوخه العشيي المجرر، بينم كانت تصنر جبله الرمانية الباشة هنوه خاها كمعيف أوراق قشجر

قبل واحد ریکاتین عامله کال الشهم آبوب که اعلی اعتراف الفجاد اقد رأی ماهی رمالم بحمد بیال هی تلک قسیمه قسوریه کست امراک فشرسهٔ کنیده شراری تصدی به علی البرام قین آن ترفیل الی افزوق کاعلی آبوب ، وب تاک یه آبوب، هیه کشر ع بر بویله، رشید حی بر عیاف راستیت الشیر دائیس انتخاب علی جلالت، واحل می قاطوات مسابعر حاکة واقعی اقتصاد، ، ! خلی ماد تقفص! اعمی علی بدلک بینیات علی جزارت علی اجتراف علی اقتلام والساکی والشجاد علی انتخاب علی اقدیرات عالمی آب آبوب، وقدید لا تشکیر کران کال الانجراب علی اقتار مراساکی والشجاد

أيوب هي يا أيوب فرض فحواتك ، فرض رحواتك أرض كوف تعتقف اللّمة من أشداق المنتج والآيات من الجدميا أيوب، يا يوب، ما يك لا تنجر القصة والدفية في هواتك رئيشي جعفا واسمة ووائقة في الشارع كالموال "أيوب هيا يا أيوب، هيا، لا تخيب سالي، وتعت الملامية هيا المصرف عالى هيا هيا أيوب أو الويت لقد سعت ملك يا أيوب، لا أنت يوطل ولا شبيه بالرجال، ما فت لأ طل يبعث على الحري واللوب والشاران"

وعد حدى الظهورات المطاورة وهيل كانف امرأته اينة من السرق مكثرة الوجه ويأهدوف ترتجب تجمعات سعيد سرءاء وطاحة فوق الطارية، ووصفت السناء منظيب برطالية تم تدبيها هريم رعد معاجيء، واصداف رضعة الغواء بالرطاحة والكرويت، وفصيات أحد الشهيد معتد وطور ولي مجهاتها بوصاف عقد الشجوعة إليوب أنه سعوات من التنويع والعربية الناسين، وافرز عدم الرواح ثانوة ومهمة كانف «أطر» دأكم طفورن ومراسم الموت» ثم برل إلى «أرس، قبلها» ورفع

يديه إلى السماء مستغيرا شاكراً

لقد كان الشيخ ألوب " و هما طام يكن يعرف أن أهر حيط بينه وبين الحياة قد قطع، تفي البره الثانث لوفاء الروح، جاءه مداه القابل" و اهاليل يُنشاكهن وينشاجوان حول اسوار الأم الوحيد، وكلُّ معهما يجاول أن يلقه،

الله لي، فأنا الأكبر سناً، والأحق بنك"! قال قاليل بحدة.

لطور السماء ووجوش قوية!

فجأر عالِل يعصب الا إنَّه لي، فأنا الأصنع عمراء والأحب في قلب أمي؟

حارل أبوب جاهدا أن يحل الحكف بينهما ولكن دون جنوى، فقرع عليهما أن ينشما الأسوار مناصفة ولكن كاليهما وقص رقصه باتا، واقتصا من عند أيبهما وقصاً يهدال بعصبهما الأجو بعظام الأمدا !

وعد صمحى اليوم الرابع لوفاة الأم، جاء أهدهم وطرق الداب وقال، أيوب، قد فثك ابنك الالزأن أحيه كالرز أ هداك عد سفع افتل الأهور استال المدينة، وتركه على التراب عرصة

لم يتفاجأ أبوب بما سمعته أدناه، ولم يكلم أحدا النتة، بل قام وجزّ شعوه ووصع عدمته على رأسه وجعن يمشي الهويد هي شوارع المدينة وحولها معينين لا تريان شيئا ويأسين لا تسمعان شيئا ويعكل شرود،

'جن الأحمق" قال أحدهم هارفا، وصار أبوب سحرية الكبر ومرمى لحجارة الصمار وكأنه

قرد دييءه دون أن يتري ودون أن يمياً يتلك، ويفي على هذه الحال حولا كاملاء ودات مسأه ومصت في باله فكرة، فهبّ قاتلاً سأهجر

المدينة، وسأدهب إلى جويرة الرحوش(هك كانوا يدعونها) وسطّ البحر وسأجعل سنا بيدي ويين المدينة وباسيه، ان أدنو منهم وان أدعهم يقريون سيء سأنفق عمري هناك، وسأنوث هناك! صنيحة اليوم لثالق، وصعر خرجه على ككه والكلط عصاء وسار بيط، سو الشاطى وسنأجر

مسيعة - يوور عداسي، وسيع حرجة -عني مدين وست حيد وست عدد وسر سده مدين قاريا وكلامه ومصير عدو العرب، ثم يدرك غلام تقرب الأسع ومد ثنانا يبتعي هذا الوجل الدروش الصموت، الدهب الى جريرة بعيدة في عرص المحر واعتقد جارم، بأنه (شقة) مجدور، ويلم

الملائم به طرف الجوروة الدانية وأسقطه هذاك كعقب سيجرة، وارت غير عنبى به. كان بلك قبل واحد وثلاثين عامًا تقريبًا حين راح أبوب وتنفيط على جنبات تلك الجريرة بقلب سقيض ويوجه هبوس الصطاوية

في الديده أنشأ أيوب كورد بدر أشجار الشرويد والسنديان بات الجدوع الصحمة وتحد فتائلها، وراح بصطاء بعضاً من سنك الجدو طعماً التال كه روم مرور الأياد أفف حيّاة أثنائية راوارسها ومن بام عبد كون تصحيح طبور القورس بأرواجها من أجيًّا مصعوماً، ورأى كيف يأتي طائر آلفصوراً المنابع بدرية أو واشتة فيطم مسجد الأولاق التي هجرته أمه بالرغم من أن حجر

صعير الوقواق بعادل خمسة أصعاف حجم طائر العصو ، روأى دديا الطيور ، كيف تزقرق، كيف

الموقف الأدبي - 157

تطير ، كيف تتكثر ، كيف نمرح في الهواء، ولى جاع أحد مسخراة أوطلق صرحنا ينم عن الجوع كيف يسرط أوساء المرا رسو أديسة في مقادم ، انتشاع من الناءه ويواق بأم عيمه كيف يدير الطبق يهده وطمأتهم، الأوس من الوحل عن أن يحكه ويعجب من للك أي يعجب، وأدرك الحيفة - المحل والدنب هذا، قيمنا عنوين دوما، فقارة الحداء والافتراس له أوالهية وفصولها وهي ما فد، يقدره أرض كل شيء في الداية، وكلما أيصر شيئا جيئا تعجب وصرح مثالثاً كما أموك ما فد، يدد، ما أسافك

س جهدیها آلفت کاندت الدانیة وجه الارجل الدرویش وأجینه وس عائت نکترت به، ومع مزور اکنام أمسی جوبا خواب من الدیم، جذب کانترانی، بهشق صعد برها ویلارت للوجها وینکی لاساهه، ولکل أحث الکذب ال قالمه کانت طبور الدورس، تلک الطورر السیلة تلک الأوران الیلیمس، والوجود والعوری الجمهیئة واحدالتر الصحواره السامات فلطویات.

قد أهبره مكاينه البائسة ويكي، ويك طور الفروس لأجله، ويدوره الهبرته بحكايتها عن بلاد قصية وعجبية، وعلى مهاء البحار وجباتها وعلى همدوف الأنواء واشدائه، وعلى طعامه، وعلى مواشد بعدة، بعدة،

مومي بهوده، وبعد وبعد زلائش عاما، وبعد أن اشتقل رأسه شير، وبلع من الفعر عقيّا، وبعد أن ولان وبعد وبعد زلائش عاماً، وبعد أن اشتقل رأسه شير، وبلع من الفعر عقيّا، وبعد أن قرر العود، إلى الفعيدة العد عش هوشه مؤهدا راها بعيد، عن بهي امره ولكنه لا يويد أن يعوث موهد في المعايدة، فين سيطه تعد الأولى؟! على إن وقد من سيطه، فهو قد معد هذه الأولمة والاعرال، وزيد أن يعرد ليوت بين سي هند، فقيرة القود طويّةً الحريثة وقو ما عد يقر على المودة في المعايد ليصابح الذه وقد عد يقر على المودة المودة في المعايد ليصابح الذه وفته عن القردة أناء وفته عن

هوبته ويحدّوه عمل حياتهم حتى تفصمي تلك الإقامة الجبرية أسطّ النزاب وأبصارته أنشى الدورس الهاره من على غصص شجرة بلوط عالمية كذيبا بإنسنا فأصدرت هديلا منطما فأموك قومه، لقد سألته ما باك؟؟!

تحفث با هرتی، بتعید می صروف اقدیاه والعرص اشکار طابر علی علی قرنی وقهریی اثرهن. رأنا قاب قوسین أو أسی من اقدیت عموم ادا عمومت الفوته الی السینة (قوت بین سی جسی) : تشکیت افزرسة الورزمة البارز قائم تموره بقعة سردا مصغور قصت عقب ا دلیس مثل القرح، اخر الدی زدها در رفتا وجد لا عی نقیة الوارس، ونقف یعنه روسرا وقائد: " قف عشت بینها یا جزی،

شهق الشيخ متألما ويكى حن أن تقصر النصوع من عيميه يرفع رأسه قائلا بصوت منهدج: 'وَلَكُمِهَا الرَّحِدَةَ بِا جَارِتَي النَّهِا الرَّحِدَة ا وَأَرْحَتَ قَائلًا بِصَوْتِ يَقِيمَ مِرْارَةَ وأَسَ استمصون يعيد بحث عن الحياة، وقد بعودون، أو قد يعود حرية جنيد من طورركم الله بيعني علي أن أنفق زحت من الرص على وجدي هذا الأرض بمؤري، والآن يتبقي علي أن أموت، ولكن ليس بسروري أن أقض عيد العبر بعدوي عجيد الفروح طويلة خطريلة باجرائي وأنا لا أسطيع غضلها وحيداً أن الأراس ، أن إن أن أعود الى السبنة لكي أموت وأنقى هناك مع بهي جسيءاً ثم أربط مسائلاً: أن يسؤلتني هنا؟ من سبول الناء على قوري؟ من سهميم أصبوص الأمر عند رأسي؟! ولم يأبه حين من مطلق من أمامه أرتب يزي كان يقعر كالقط الدعور على العشيب بدين صائل السعاد الراجع وعصليت سائلها وصربت السعاد الناري والعربية وعصف أنش الدورين للزهة، ثم رفعت رأسها وعصليت سائلها وصربت بمباعية الهذات للتشر حمر رحيل الشيه أيوب الكل كاتبات الدايه، بينما كانت الشعب تعيل

في تلك الليفة لم تقد طيور القابة البتة، وواحث تتجاب أطراف الحديث عن الذيخ ورحيله العدجي ومعهد من قبل الأمو وكالة شيء لا معز صعاء وصعهد من يكى والور إلى الصحنة في العالية، ولا الارزمة الجور ما البقعة السواده عند أسط عضه واللي مصحنة الى عائمة واحتمديت وصعارات دعت وناحيها وإراحت تتكمب دهيد عنها حتى مطلح الصيحة أما الذيح ألوب الك فتوت هفته مدام واستشار لقارمة ومع دوم دون عاشاء تلك الليفة بوما عميها لم يعمه من التي.

حد الفجر ، وبيعد كان المدى ينعقد بصنعت على الأوراق والأعطاب والصحور ، وقبل أن تبدر وتقصح الأنواء للعولى مهمل الشرح أبويب وحتى هي العبهة الشرقية من السناء فأيصر بجر العجرة مثلك وماجها كرهزة هيه وهد للدر ترضا وصلى ولفظين طريقه بيطه وتاب عور أشجرا العابة إلى الشاطع، وهاتك فقد قويه المعاود بحث الى صحورة قوب الشنطع، وشرع يحرك بيطه المحادثين القضاة المعدية بيما كانت تنشر أنصواه الأمس من جهة الشوق للتور كل شيء وقط عن مهار

وعلى همفحة الماء الرولاء الساكمة، واح الشيخ أبوب يكاح بالمجنوب يوش كارة ويستريح طوراء غير حبى بكلاب البحر التي تطهر بين الهيئة والأمرى جوار القارب، وغير عبى بأشمة الشمين المتعالمة التي تصوب عيضه ورأسه.

كان الفصل ربيعاء والشهر نيسان، وكان يعقد بان ترسان "سيتمات براغم الحب والحترر في الرب البشر، كما يعمات البراغم والزهور في أغصب الشجر، ولكن بنبي أنّه في نيسان أيصنا بستيفظ السمالي والمحارب والأم عني وتحرح من سبائها الشنوي لتشر ما استطاعت من الموت في ارجاء

العبياء وسمي أن شرور الإنسان الذي نكون عاهية طلبة الشناء سنقيص مع هانيك الأقاعي والعدرب وتبعث من جديد لتقتش عن صمطهاها أما قالوا: ما أقساك من شهر بها ميسان!

وبعيد الطهيرة، وصلى شطى العديدة مديوكا، وبط قاريه، توصأ بعده البحر، عسلى ودعا تف واتجه ببطه دحر المديدة، وحين وصل الثل الأجرد المثالها وجد جمعية وعظام معوقة ليهيكل بشري. مات عماهيها ملذ عشرات المعين.

رفع أبوب ما استطاع من التراب ورشه هوق العظام العمة قطائر عنها سرب من الدب الأرزي | الموقف الأدبي - 159

غمهم أيوب بكلمات وأدعوات وصلى وبكي وسار بتأن من جديد قاصدا المديدة وهي نفسه شعور بعال مشؤوم، وحين بذم القلعة العنيمه العابعة على ثل صبعير بشرف تماما على وسط المنبسة تكا أيوب على الجدار الرطب ليسريح، لكن الدوم غلبه، بينم كان جند، يسبح في عربي غرير عد ما يقرب الساعة إلى أن استيفظ على نباح كلب قريب، رفع رأسه مسح وجهه، ممم بكلمات غمصة وراح يرقب المنبنة بهنوء بحد واحد وثلاثين عاما وعشرين يوم بالتمام والكمال ظلت جركة المنبعة حامدة وأصواتها حافقة جتى العصور، ولكن بعيد العصور شاهد أيوب مالا يمكن لإسال أن يشاهدو، فوك عبيه ليغير المشهد تحته ولكن عثد الغد بدب ببوت السبية وببيتها

عبياء تمام للا بواقد ولا أبواب، وكانت أسوارها وجدانها عاتبة صفواء شاحة ابلة للانهيار ، وشاهد ككناب تشبه أولاد الم وبناته ولكل برؤوس كبيره كرؤوس الثيران وأشناق وسعة عريصة كأشداق الهمال، كانوا عراة تماما كما والنتهم أمياتهم، وكانت الشعور السوداء الكابعة تعطى جمومهم من هامات رؤوسهم اني يواطن أقدامهم كالوا يحملون صنوجا بخاسية صنحمة بأكلهم العليظة الخشنة وات المجالب الدشية وكانوا يتدفعون ويحتشون جماعات، حماعات وكأبهم في يوم الجثير ، وهم

بطرقون الصنوم بعصها ببعض الاحر ، كنُّ قرب رأس صنود، بصخب وعنف شنيبين ثم يدورون ركمين كالأبغار المجنوبة على شكل حلقات بالطفات حول الأبنية العمياء وألستهم مدلاة إلى الأسعل، إن سقط أجدهم عاسوه بالذامهم العربصة وكلموا صراحه، وشاهد بأم عينه العنهد من صنفار ثلك الكائدات لا تقوى على العناصة والبوران المتواصف، وما تلبث أن يديكها التعب الشديد وتخور الما المسقط وتختفي بين أقدام الأخرين،

بكي أبوب كما لم يبك من قبل لدى مشاهدته حال المدينة وغمغم متحسرا: يه إلهي أرجروووك مدهد ، إنه قرار الجحيم " ثم استر- رياطة جأشه وقال لنفسه: على أي حال، ما أتيت طَالِبِ الحياة فيها، فأن أتيتُ وأموت، سدهب إلى المغيرة واشارك أحد الأموات قيرة" وحين شرف عثى بلوع المغيره عند السنحية الجنوبية للمدينة وقف متجمد كالسنم، وعفت الدهشة لمانه إدارأي صائل جمةً من الصباع والدَّثِب تقلب المقره عاليها ساقلها، تنبش ترابها وتطمن عظامها وترفع رؤوسها بحو الأعلى وبطلق بين الفينة والأجرى عواه مخيفا: عرورو عورووو ..؟

بكن أبوب تألية ثر سكار المو الشاطي ليعود من حيث أتي، كان ينشي بصعوبة بالغة كمن بحوسن في الماء، وكان قلبه ينقطر كمنا، وعلَّته المن الثنيد قرب منتصب الليل، يمكن الشيخ أبوب بأعجوبة من الإهنداء ثانية الى جريرته وسط الظلام

الدامس، ولم يترال البئة في هجر. قاربه طليق على صفحة الداء لتسحبه الأمر ج المنكف الهاربة بعد لك إلى وسط البحر ومن ثم إلى حياه البعيدة المجهولة، فهو ما عاد بحاجة إليه بأيُّ هال من الأحوال.

حلس على الشاطي كمبير القلب يتأمل ابتعاد الفرب رويدا، رويدا، بصعت وغمُّ شديدين، وأحس بوجع تأتيل يسري في سنائبه المحيلتين كشعبني اوجاراء واستلفي على الزمل الكثوف ودمء ببيما كانت النجوم في قبة السماء تتكُّق تارة وتحير طورا مثل قطع من التحاس وتميل هسمتة حريبة بحر العرب.

وعدم تنص الصبح، استيقظ الشبخ على صوت قريب تطافرين من الحجل يتحادثان.

انظر ثقة إنسان مذلك؟ قال المجلّ الأول بدهشة ، أوه ، أجل أجل إنسان ، ريما كن عربها قنعت به الأمواح؟ ر. التكني وهو ينفص جناحه

، أوه. أجل أجل ابسان ، ريما كان غويقاً قنفت به الأمواج؟ رد الثاني وهو ينقص جناحا الأيسر الوطرد دباية حطت عليه.

أعتد أنه بحار بمود على قبطاته، وأقوم على شاطى جريرتنا عقابًا على بِأَمَّه ومات غما؟! أصاف الآبار

ورهم الشيح أيوب ظهره ببطء واستدنو بجوهما وقال يصوت ميجوح واهل ألم تعرفاني با

عزيزي.. أنا هر .. أنا الشوخ أيوب ا «لكه؟! وإن الذي عاد بك تأتية إدا؟! سأل طائر المجل الأول والدهشة تصر وجهه

- "عدت الأمرث هناء، الأمرث بينكم،،"!

کل شیء،

. ما المان ١٠٠١ طار الحجلال وهما يتساء إلى ومصنوا لينشرا حير عودة الشيخ أيوب في كُلُّ أرهاه الغابة.

في الأصول تجمعت هشود صحمة من كاتمات الغابة، وراهت تهنئ الشوخ أبوب على عربته سالما، وفرهت الدورسة البوصاء الجارة كل العرج بعربته، وأطالقت عناء مفعما بالغبطة والعدوية ذلك العداء.

ولكن عند صبيحة الوم التأليق ، استيطلت كاندب العابة على صباب كاليف الشمل يغاني أرجاء الجزيره، وسئلا الهواء برسمة وطوية كانية، وبين النجي والأحر، كانت تهيب سمة عربية بارية فأدرك الجهير، أن الإعصار السدوى الذي تأخر طويلا هما العام قائم لا مطالة وسيصرب كمائنه،

شرع الجميع وعلى عبيل باتخاد ما يمكنهم من الاحتياط لمواجهة الموقف. فالشك والأرائب والسخالي والتعرب عالت مدرعة إلى جميره، واليومول أطلت ورزميه من كيوبه بدر لدقافات إليه، بينمات الطبور تقلل صداره من الأعشاق المماقة على مايات الأميال الأميال بالقرب من الجدرع وبين الصنعور، وأسرعت بعض الطبور إلى اليعر مادة أبية التحر مؤورة مسارها من السنك التي جدن تقسده الإكسار التي قد يعد أسوط بحاله أن الأجسار واقد

بدأت باستعداداتها أيصنا لمواجهة الأمراء فاتكمشت أشجار الريرفون وللممثق والحروب والرمان والتهن

والنفاح والحوخ واللور البرى، افكمثت على دائها وراحت تلود علف أشجار الصموير والشربين والسنيان الفرية والمنحمة، حتى منعوف النمال كانت مصطرية مشوشة، فمنحت صنعرها من الخروج وأسرعت باتتفاد إجراءاتها الأخيرة كان الكل يسرع بتربيب شؤونه بأقصمي وقت ممكن حشية ل نقاجتُه الربح اليوجاه إلا التورسة الجارة لف البقعة السود، عند أسطَّ عنفها والني قالف لتفسها: أغُشَى في منأى عن الربح والمطر ، ومؤوية صنفاري كافية ، ولكن تيقينا الله غصب الأقدر الحق ، كِلْ غُشْهَا القريب هِذَا مِن كُوخِ الشَّيْخِ أَبِرِبِ" فِي مَكَانِ أَمْنِ، فِقَدَ كَانِ يَرِقَى فِي حَسَن فرع غليظ

لشجره بلوط صحمة مات أغصال صاببة عليظة، وكانت قد ملائه بكمية كافية من الأسماك الصعيرة الطارحة طمما لصمرها أفد هيأ الجميع بهنه لملاقاء الإعصبار الا الشيح أبوب الني على صبراه ربكي بكاه مرّا طونة اللولة السالفة، حتى ابيصت عيناه تماما وما عاد بيصار شوئاء فبعد أن أعواه الموص وابتلاه الرمن تمت في كوجه مثلولاء ساكن الحركة، حرين الفزات متفعرة قدوم الموسء عده

الغرج الكبير ، غير عالم بما يحتث في الحارج، رحتى لو علم فهو أن يكترث البئة، فشمس حياته قد سقطت هي البحر وثم يبق منها إلا الطَّهُ من الشَّعق في الألق، وكم تمني أو تلاشي هذا الشَّفق منه اد بعد، عد الظهيرة، أخلف الدنيا تماماً، لد داب الجميع، ولم الترقب الحر ؛ الأشياء، ودفت الشمس طف بلال كانفة من العوم السوءاء المكفهره، واسودٌ البحر وقف صفاعه وصبار غولا معيف، وراحت

السماء تقص بين العيمه والأجرى العسا باردة قصدوة متشمجة الكمه متوعدة يغنة والعجرت للبياء كلُّ الديناء إن اشتاف السماء بشبيب حُمة وبوب في الأقق أسوات الرعود العنبقة، وصناف النبيا بالرياح، رياحُ ﴿ رِياحُ ﴿ رِياحُ شَمَالَيَةَ عَرِيبِةَ هُوجًاءُ مَنْمُرَةُ اجتَلَحت الأرض مصحوبة بصغير حاد وبالمطار رغيبه، ويجيوش عن البرد المتبب، وهام البحر ومام

وفرنفعت أموجه عالية - عاليا حيى بلخت الحدال طولاء ولامنت واتحت في العيوم المتعقصية الراجعة، وركست الأمواح، وركست العبرم وركست الأشجار وحتى الأسماك في الميام كست رتطايرت مع العاصفة، لقد بنت الأرص في فوصى عارمة، وطفى على النب مشهدُ يوم عظيم تقرقعت النورسة الجارة كالطرول على صحارها في العش الذي كنا يطير ورفعت رأسهاه واغتلست نظرة إلى الخارج، فاحدها الرعب كل منف، لكنها لم تعلن ذلك صراحة، وراحب تحمس

صعرها المدعورين - لا بحاور با أحباني عاصعةً وتمر - كر من العراضع جاءت من أين

رمرت؟ ثارير - الصحار - المدهرثون بكلمة ، ليس لأثهر صحاوا فرالها ، ولكن بأن قاريهم سقطت على ا الأرض أو كادث بعد مصمى ثلاثة أيام بلياليها، والربح لا تزال تصغر وتعوى وتزمجر، تذكرت الدرسة جارها

الترويش، ودهمها الحرن والتنم الشنيدان، لأنها ما فكوت به ويحاله قط، فعالت لصغارها - أسأغيب عنكم دقيقة أو دقيقتين، الأرى حال الشيخ أبوب"!

عبر الريح التلوب، والمطر المدرار، استطاعت النورسة الولوح إلى الكوح الدي أوشكت الريح

162 - الموقف الأدبي

الهرجاء أن تقتلمه، فألفتهُ ممدداً، ساكنا خير عابي بشيء!

اليوب ما يك يا أيوب "؟!

الس يحدثني؟! سأل الشيخ بالا لكتراث. ، أنا جارتك.، أنا النورسة.، ألا تواس .؟!

وكيف في أن أراك يا جرني، لقد أتى عسى الذي فاق طاقة البشر أتى على يصري،

وميت عيناي، وما حيث أوسرًا حتى قبيال .] واييمت عيناي، وما حيث أوسرًا حتى قبيال .]

وبكت التورسة الرقيقة بحرقة تسيدة لدى سماعها تلك، وأردف متسائلة:

- اوالأن، ماذا تزيد؟! - أريد أن أمورورس ٢٠ رد بصوت متهدج، وبوجه داو خال من كل شيء. ١١ ثم أردف: أولكن

إلى هين مجيء مراق الطامنية في جارتي ۱۹۰۰ الديان محال مطابع الدومة . الديان مطابع الدومة .

- "من أين لي السمك يا جارتي"؛ رد الشيخ بنيرة لاتمة.

- "وأناء من أبي لمي أن أطحم هذا المسكن، ذبا دميت شمالاً متكسر الربع جداحي الأرسر، وإن ذهبت جزئياً متكسر جداحي الأومر، ولى حدث قرقاً المخلفيق الإن جرحاء، بيرداء وأن التمكن من العربة - وإن دهبت في الاجهادية معيدة إلى يوري على الخبرات في رحا الدحمة وسيكسرات لاحمالة وحتى أو استحلت بدرع البحر في أن مثل من الأحراك على يكن يمتوري التطاوري التطاقب المنات. مدارة الدائية فيصورت الآن والأساف متا تعالى العمال القالة على المتات العالى،

أرهوك، يا جارتي، فلا أطعنتي، لك عصني الهرع، وما عنت احتمل

أحالاً ، حالاً ، " رحم الدورسة بنيرة مطمشة وانفة. كُلُّ ووية من روم: لكرخ الندير - الذي بني أنينا شبينا بعض للريح، فتشت الدورسة عن شيره

س روزيه من روي عمرج حصور حصي يوى فيها نسيته بعض فريعه عصت طورسه عن علي. ماء، أيّ شيء لقطعمه ولكن عبدًا،

. وقعت الدوسه خانور، تأملت حواتها من جديدة، سكنت، دارت حول نضبه، خول انشيخ أيوب." دانه، فنشت هذا، عنشت هداك، وذكن لا شبيء على الإطلاق لا أشبي بي بي بي ه؟

قهادًا، ومصت فكرة خبرتة في أحماقها، وقاقت للفسها مؤنية: "نا لما من درسة غيبة، لماذا لا أفيل مثلما فعل اباتي ودجنادي كلما ودجهوا مثل هذا

العوقف العصيب. ألم يعتادوا على تقديم لحم صحورهم علماً و للصندرهم حدى لا يكون بعقورهم العودة غامين من القدر 19 - 10 كم أن غدية حدا " ثم أحدث رأسها نحو صحوفاً، وجعلت تلف ريشه الواحدة قار الأحرى بمرعة مدهلة، وما هى الا لحطت قابلة حكى صدار صحوفاً عزياً نظيمه بلا

ريشة ولحدة

ثم غرست منقاره اليه بعود، غير مكتركة بتنفجار السر للمحبوس، واقتطعت(شففة) صنفيرة منه. وهي تبذل جهداً جبّارةً لتكتم ألمهاء وقالت بصوتها المألوب:

الفح امك يا جاري!!

وضح الشرخ أبوب ﴿ عَمَى وَاهِ وَاسْقَطْتَ الدَّرِيسَةَ القَطْعَةَ الْأَرْلَى بِمَرْعَةَ، وعَانَتُ التَّقَطَعُ(أَنْفَهُ أحرى، واستمرت هكذا بينما كن المر الأحمر بيزاً خريرا ويساب على شكل حطوط متعرجة صامئةً فرق ريش الحجاب الحاجز ويصبقه بلزن أحمر قان.

الحم السمك هذاء لذب يا جارتي ء أهو سمك سلمون؟! سأل الشيخ، وقد ببّ شيء من العمادي في معاصله.

كلا، به سمك الفريدس؛ رئت الدورسة وهي تبدل كل الصمير كي لا نصمير عميه أية أمة، واهتر الكوح هنزارا عنيد عدماً صريت احدى الصواعق شجرة البلوط الفريمة وموقف أشلاء سود ه "ماذا يجوى في المطارع» با جارتس؟

الإعصار با جارتي، أنه يصرب كل شيء ويلف معه الأشجار والأمواح والجرر أيضاً ا

أما نيت خوا الإعصار يحملني معه ويطير بي بعيداء بعيدا حارج صود الكون، ولا يتوقف

بي البلك. أمد ليلة يضل ظلف. أمـ؟! لكن النزرسة الطبية وبت أن أطعمت الشيخ جربه واسعا من صمرته و (شقعة) من قلبها لم

تسمعه فقد شعرت بصباب كثيف يعشي عيديية رسوت قرتية، وانظيت بصحت إلى جوازه ميئة. وبعد لحظات قابلة، شعر الشيخ أبوب أبوس بصامة سوداء مظلمة نتيع من الوس وتصعد إلى

وقف لخفات هيئه، منفر السيخ الروب الصد بضائمة سوداه مطلمة للبغ من الوليل وتضمد إلى الأعلى، في طلقه، وتقتلس يلطف ررجه لياذرق الحياة

وفي الحرج، كانت الربح الشمالية العربية المعانكة العائية لا تزال تصرب الديبا، وكأما وهنت قليلاً تشترد انفسيا، وتشلع من جديد كانت تُسمع قرقمة البيدرات مرعبة من جهة الشرق من جهة المدينة تُقتها - وكانَّ هوة أرضية عنيمة تأتي على المكانى.

777

SIB 4 BE ZXJ 69"

قعق: بدى يبونان

عندم روسك إلى باب الدار الذي يقيم فيها أخي، وقف لحطة وأنا ألهث من شدة النجب. معشواري كان بعدد مظلم من القسمي المنع العربي في النديث، الني القسمي حيه الشرقي، ومع أنس بم أمش كمال المسافة بتقاملة بينهما على قدم، الآ أن با مشترته من احر محطة خاترت بيها النهمن في أن وصفت عام النهت، كان كانية، وهر كان على على الم وقر أن يرفقي.

قاً لا أقطع هذه المساعة من أهل غاية الزيرة تعطه والتي قد تنهضه الى اللسلية والاطمئنان مده كنه يعد الاقلام حجن بتلاتوروس ولا أكتف قدمت مشتهلة مستشقة بالمسئول، بالى أنا عي المعهدة أقوم بريارة أستيها بيس وبين مضيي (ويارة عمل)، ولهذا قصمة طويلة أحتصره عي كلمتين: (ومسئة أشر)،

کانت گلمانی التی ترددها هی آدمی بادما" لا تنسی آشک، آنت کک آمرو آوارلا، وهو رحید فی هده الدین ۱ به آمانه هی عظک به بیشی فاشردیها ترافل اقیس هر اکثر میل" بجب آن ترکی آنا آمانه هی عضه تلون آمی: الرجل دون سرو کلطل حی والان، اعتمی به یا بنیتی، بهباریک اند هیزا وید آلامی وحد سنوات مشر طویلة خلالة المقط رالارهای آمل علی تحقیق بهبدی بدوس شدید وهندام باقی، وأحلال آن آروزه مزئین آن تلاک عزات هی الارسوع بعد اللسعة افزایمه هسرا

للتقطب أقدسي هديهة، ثم تعمت الباب فاتمتع سيولة كدائته، لم يكن بابا بالمعنى المعهوم للبنب با بل مرحزه عن بطار معنني عوضه جوالى مثر ونصف، وإنقاعه متران، مثلّة بعميان هديمة مسطحة تعصر فهد بنها فرحة تشكّل بريمت، قد يبلغ الغراج فردت منها سطح الكد المسبوطة، قد رسب حبيقة أو بناء بسكل أكثر من أن يكون بناء در ولكه يطوقه ما قد تزول بالمساطحة أم بسلامة البه واللقة بالأحزيز، أو بحد وجود ما يمكن أن يحجر علف باب تقبل كثير، فهر يمكن أن يحجر علمي في ين الموقين المطلتين على الشارع، والتي يسكن في كل منه،

ساكل معتلف تعدمت بدعاء صفير والا أعير الممر ، كما كنت أفعل في كل مرة ألج فيها هذه الدار ، كي أجد أحي في البيت سائف لست أدري، لماثنا؟ وفي كل مرة، كان قلبي ينغيص عشية ألا ار ده مع آنني كلت لا يد أن لجده هداك تعلاد ولكن هذا الشعور لم وبارقتي البدء ك يكون ذلك بسبب مرحسي الشيد عليه، أم أنها وصرية أمني والمناهو، بل لطها باراصنفة الى الله رعبة عبية في اعتقال كي لا تكفيه مشقة مجوبي سدى، على كل حال هو دعاء صحير بنفهي ما أن أنهي عور المع :

العمر . وطلقت مبترة على الحبوش الواسعة التي يوطوها الداء من جهات ثلاث، نترك جبوريها مفورة! على يمثل وسع يمت مساكة مقة متن تغويذ ثم تتزاق صداقه قت عين الشادور الأولى وقلت. كنت صددة المياه من بعيد تنبو ساكة لا مبائيه، فأدرت وجهي عنه والقت الى المجنس بالمرة. هيث مسكل أخي، كنت الابواب الثالاته مطفة، باب عواقة الكبيره التي يعتشد الموره وبعب العرفة

هيئت سندل آخري كذبت الإواض التناتبة مطاقه ، يك خوافة الشرورة في يهدف القوم وب التوافة الصعيرة التي يُسرَّل فيها بلامات ويك الطبقة كانت هذه الأواض الطنيية الطبينة والفينية والفينية وأنها في أو بال أصبر كالمات اطاقة تداسب وسنكة فيضا على الكانة والرحشة وكانية بقول في الماءا أنهيا " إن الذي الشارى عنه في ربطة ، ولكنين كنت في شاهدتها على هدة المناتة في مؤت كاروة كان حالاتها أني قدر أن سائلة عالمات ، نشاة أنه فنت ، القدال عدان المات الذات العدادة المنات الدانية الدانية الدانية الدانية ا

تسائلان عبد كد رحل، ولكتني كنت ك شاهدتها على ده قدالة في مراف كلوزة كان حالتها أهي بأده أو مستقلة يوا كنت ريقتر أو فتركن القلط فصفوات القلبة المصلة بور مهاية قسد و براب موقف الكورة مشهدة للى تقوده وكانس لم أراه مد رص طويل ثم أقرع السبوات الجلولة الفعدة مسرحات أما ما أسمع صورته يؤسل عبد 25 هر عليه بحيثة ثم نفتر أما طول السبوات الجلولة التي عبرت أما أثاث هرد على أي طلب الفحدي هائب والكلب والمسحف والفهرة أمستاؤاته بموطنين ، أحييه وأماث اللي المتحد المنافرة أمستاؤاته بموطنين ، أحيية وأماث عن هذه الحوالة العائم من رقات هي صورت وجيعة إلى الم بالمرة، ثم يا أحيء من هذه هذه المسائل ما رقات هي صورت وجيعة إلى الم بالمرة، ثم يا أحيء من هذه هذه المنافرة المنافرة من رقات هي صورت وجيعة إلى المائد الأخيء من هذه هذه المنافرة المرة إلى المائدة، ثم يا أحيء من هذه هذه المنافرة المنافرة عالم المنافرة

بدشته بشر هذه والذي يقرل عد بأنه والكتب والمسحف والقهوة المسكلة بالدونيون أحديه وأسأل عن المواق هور بالقصعاب وانثر الشامل ما والقد عني مسرحة وعيوه، أقول له سارحة، ثم يا أحيى با الكسار؟ لا أحد يولم مثل القدمسة، فلا يونيس الا بالكتارات وهو بدر توبيت العمصة ألماه، مبدلك أفتح باب الدولة على مصراعه راحاً بالدسل بسائلي، على بشرين الفيور؟ ولا ينتظر مني جوابا بن يعضى إلى المطبع، وهون أقور أن أجلب الده من الكشافية، عام خارجا من بب المطبعة بهيئة المدهاة ودويف الأفرار أن أجلب الده من الرئيس وداماته النابة القدائمية، ما بن المعلوم

صومهة ويقيّة معرفة عن العالم. دهلس في الحوش درنشت القهرة مطلقين علي السنان وعلي الدير ،، يحتثني عن أخر ما قرأ، راهر ما تؤصل الله من متابع هي بب المقرمات الإجماعية والدريجية واللعوبة المحبية إليه كد شعار عن الطسعة والدريج واللعة فريس جدا من السنان والعور حور ال مجا ال البستان لم وكل

نشعارر هي انقلسه والتاريخ واللمه، فريبين جدًا من البستان والنهار - حن ان سجأ ان البستان لم يكر سوى قطعة أرض صغيرة مهملة لا تقبت فيها الا المشائلان والأنسوات، وأن النهير هو عبارة عن مجرى محبق تطوه من لا تستعق صعة التحرية سوى نسبة صطيلة مديها

نصمت تفرة، وتنابع بريشاف الفيوة صامتين، مستمتعين بوجودت معد تنصد أشعة شمس العصر المادرة في آيام الشقاء، أسرع أثنا بعد ذلك في إفيهاء التنظيف،

حيما وجدت الأيوب مغلقة، وقفت قليلاً أهدى من أنقاسي، جالت عيدي لحظه في للدار، تقلف على موجوداتها، هذا هو برميل المثروت قابعا هي مكانه، وقد ملائه قبل شهر حتى حافة مرغم 166 - ألموقف الأدبي اعتقادك بأن سيس سوكس شهرا دادها، وها هي سبتة (العسلة) يدعو مسقرها قبي قصن والتشاؤه وقد أهمست عراء واحدا بإلسا بعد أن كانت جملة من العروع الدورقة والعرودانة بكشابة بأوهرف دات القورس الأصمو والأربها بالمحاورة قلمون والربها قطوق وها هي شوره قارب الصعورة لا يجاوز عموها السواب والتي روعها بالأوربوق الحصارة ها هي قد علت بالسعة ذكات تقطرات الرفاع جرين في بداية خطية تزهو مها بالمحاورة الحصارة المحاورة ا

هي طاري عرفتي الى الليب، كان يوافقي، مؤيادي متميلار، مثابع كالمنا في شقي الموصوعات، ولا شعر كالمنا في شقي الموصوعات، ولا شعر الا وقد وصلنا إلى هوت بعب أن أستثل الناص الدوسل التي الذي الذي الذي الموصوعات والموافقة على الموافقة في الموافقة الموافقة على الموافقة الم

بعد وقدة قصروة تمليت، فأحدث أسلمي بانتجاء عرفية، أم أطرق على بان قدوقة الكورى كدانتي، بل مدسب بني إلى حييتني ونتارف معتلف مست أخير النجيم برعاء تبهب حالا أبي الموقد المسعورة، أرس المعتاد أمر تصد الإجريط من حال الفحمة المسعورة، مدمت بدي أبعد المقعد الذي يعدد الببء، فنقاح لم أسال العرفة، بل مستث رأسي قلولا شعرت بانتجامي حقهد، وأرتضت، أممت ارتبحة القدر وقواع والصحب وقع بطري على التراك معترها على مصراعية خلياً من المطاعم والشراب أخذت الكرسي إلى الحوش والكتمتة بالقوب من شجرة الترت موارثية طبيل المناوضة، وقد عادرتي عون قائم.

بين اللحظة والأهرى، وأنا في جلمنتي تلك، كنت أنوقع أن يطرق سمعي صوت قط باب الغرفة الكبيرة وهو بطحه، للبهنف بسرور اد يواسي: أهده أنف با أحتى؟ منى جنت؟ لم لم تناديبي؟ ثم ينتول الموقف الإلهبي - 167 كرسيا ويجلس بجواري، ويتحثث بحرارة عما قرأ اليوم والأمس ومن قابل من الأشحاص وانطباعاته طالت جلمني وطالت، غايت قلمس أو كانت، ولم يفتح أيّ بب عبت أمامي قلمنظر « اكتفت اللّ من منافق الماسية لم أما تحديداً من من أن اللّ من الحال من الماسية الماسية المناس،

كتشفت بال عيمي مماثلتال بالدموع، ثم أعيا بتجهيهها هني بعد أن سالت ونساقطت على يدي السائمتين حور حول ولا قوء شعوت بس العواغ في قليم كل هنائلا المد لاحظت هي ريورني الأحورة له صورة وحوله وكان على عور عائدة قد أعد اللسني بدلا عن الهيوة، وجلسنا كالمدة موقعه في العوش مطلبي على البسنال والديور . كان كثير الصحف والشررء، ماركة: لا بذ أبي علية الهيوة تشكر العواد،

> هَكَذَا أَرْصَائِي الطَّيْرِبِ، مَعَنِّي تَوْلَدَي يَعَسَ الشَّيْءِ. أَوْلُكُ لَا تُدَخِرِ أَصِالًا.

> > هزّ رأسه بالإيجاب.. بدا عليه وكأن الكلام يتعبه

صندا قدت هدارت اوصائص إلى باب قدار فقط، رقطاء نطرت و وجهه مشداقة عما به هروس هو مهاه مشداقة عما به هورس البدول قدي وجهه مشداقة عما به هورس البدول قدي وجهه على الله و المستورية الله الله على الله و المستورية الكلي ما كناه منظورة وقل قلى حريب اكلي ما أن قفعت حطوتين حتى بوقفت استرب ناظرة إلى حيث كان واقفاء وجبته ما وال هداف، كان قد علمه بكامل جدده يعتق بي بيظرت الوسيين شعرت به وهو مقعد شعاد شباك كان هدمه عدور سعون هي قصن، هرين لا يعرف بينمي أن يقطاق إلى المالم والأرهب والأجهار والأجهار.

عرصت علیه عی لیعة مسادقة أن یصمی معی وکلنسی کنت أرید نفاده من مصدر مطلم، لکله هز راسه رافصہ قت له علی کل حال سالحول المجیء خدا، قال الا علیات ثم خادرته وکانسی آغادره بیری فی قاع مطلمة عمولة.

كنت أخل أمن مدمية إلى عقد اهو مطلف نشاب عن عقده، علم قلم كل ما قه واسع حين معنى، دروازه ، واد متحرّك، والى الداره المهارات، الهايات، فاسحات التجرية، الشروع فرداد وارعدات حتى الصورات، يعدد عالمه هو وركل وقديد فحد من فلسى المحق الموثل أمسي، حيث النبوت القديمة، وتشارع فسيفة وركزة القرائية، والمحدود، والمناقق المهامة، ورأعمام، وشجيرات الدون والرس والهوجين والسلمة الى فلسى العي العربي، حيث البنايات الشاهة والتوارع الفسيمة المهدد، والمحلق الراسمة المسواء الإكبرة من الإليكورات) المجينة

والكاتب البوسد المنتأة، وأشجار الشجل البسمة برين جزر الشوارع وشجار العصوير البري تأزين المحدّنق المعرافية المؤطوة بالتياسمين سي العطر الراقي فطل المساء وغير الموجودات، والجهزان في الدار بدؤوا بإعداد طعام العشاء، شعوب يصرورة المعاشرة، فعام قدمت الجارات،) سأتلتي سعاد متردة بصوت يفتعل الحررج ماها ستقطين بهذا البيت؟ وسألت سهام: والأعواص يا حرام ، ماه ستعطين به؟

سطرت إلى الروبيين اللدين اعتكت أن أراهما في المدوات الأحيرة، كلما قدمت إلى هذه الدر . كما ملمات في معنى أهد من الراهبية أم من العمرة واسترت حدومة، همستة، متركة رلازل مره البب فمحدي الشيك مستما إلى الهدار ، لم أعلقه حلقي، هني هذه النار الكنيمة لم يعد لذي ما أحكس عليه بعد رحيك للعربية

<u>هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>
ù - mai ù (Bộl a) Ýbhy û 1285: 5N
العصفور والريح ومانة
روجفائق حسن

yə**lət**i Ö**DK**i

قصة: خلف الزرزور

في داخله، يلحى نصمه ويكيل لهـ، ويتف على لُخطاب الذلّ والانكسار والرمن الذي أجبره على السكوت.

كان عليك أن تقول شيئة غير ذلك . بل ربعة أن تقعل أشياء، لقد كنت وصبيعه وصعيف .؛ فأولنك لا يؤميون رزناً إلا للمواجهة والتهديد .

ارتطعت قدمه بمجر بيصره الأعمى كما قال، نابع سيره بحا أن لعن التبيطان واستعاد بالتد مده.

أثراء ينفضي لارتكاف هماها من " الكنبي است وهيدا ، اورا الأموى ارتصورا التل أبسنا وقبلوا التابران عن نعمت معافيه للركاف اللص التي مائد بدء اميزاطورية أيساده بعد أن قلب أسسيه التي أطاعت بهي الوراول تدور رحمها الد) واستقطاع الكنور المهندس عبد السلام قيدة عشيرته والتمايل مع المتقورات اللاسقة بطائرة علقة علاون

والدي ميزه وطهر عفرل المميع أن مشاريعه مستمرة على الرغم من قوارت اللهان المتحددة والقاصمية بإيقافه عن العمل ومداكمته على سولاته وفضال عامل داراس من جميع «البية المسلحة» ولا تتأجر المصدرف والهينت المسورة، عن تقديم المستحدات والقوص التي يطالبها، اومم كل هذا يدعى الإقلال ويصدّى بإعلامه عن تعميل الأجزاء والعمال بصحة أجرهم عن عام كامل مستعمة ،

وهذه انتقص كمن أصابه مس، فهو الن يعتمل أن يسرق عوقه هكذا عموة، شعر بالقهر يسريله وبيمي علة هي قلمه، ونيقن أن يبومه ان تسند ومانا سيفوق لمن أعطاهم كلمة شرف. ؟ انه يعتقى بالألم والإهتقار فقصه والأخروب..

أف أف ما أند ظفر هذه الأيام رأطك ظلمتها. ! رياد مانا أعلى..؟ يطبسي بعشر أنص وتم تطقي بدا لدنال حداد أو فهد على إدبي لم أوث عن دفك الدي كان أبي ما يكمي للجهير مأتمه، ولما الا مساهدة أولاد للحلال الغار دور كاور.. ؟ قدماه في بطء متسارع، كأنه لا ينوي قوصول إلى النيف ليجد فصيلا من الجياع بانتظار جولته الأميرة

هده المدة تأملي خورا با أم عبد الله. لقد استعمت بعن هم على شائلة الدكتور القدهم معه.. بر رب حامل الدوق القائباً وأحشارات تتعلم جردا أن انقطل هده المحراة أيسنا - وهؤلاه الأواد لا يرجمون والعام الدرسي على الأراب بينز بمناعم ومصريهه - والمسعدر لا يهناون.» يؤمرن ويتركن أرض القاد صويحاً ريكا ويؤون على رأس أم عبد نقد.

أين الغير يا أمامه؛

-أنا (بدي) شاي..!

توقف حین شعر أن رأسه پیوری إلی الأرمن ولا پستطیع حمله وراح پستمع لمویمه هی مساره . الله أبله - حین تصاورت أن فید الرحمن سبعت الی جانبات، كان الأجتر به ابساعت عماله، وهل سبیت شکاری آبی صالح وحدین الأخور حمله - پجیت آن تعلم أن إفعا المطر من باك العیر).

> أنسيت عدما رنك فهد الرحص حاتب وقب مرصت غالوتك الصحيرة مريم؟ الأن تذكر واسترجم استيزاعه به (أحدكم لا يفكر الا بنصه حين يدم مع روجته...)

صرب جبينه بدء ولام بعمه أنه يسي ثلث العائثة حين الشارت عليه أم عبد اندكي يوسطه التحصيل خوله من عبد السلام.

عنى محمد البائرم وأبي على تغماني ثناك المقاول اللعين - سامحهم الف - ا

جه، صوت العجور م أحمد كالمطرقة على رأسه، وهي تحر الربية منه متسائلة، ما بك هل مسكك مكروه يا أبا عبد الله؟

لا لا قالها بعد راجم، ورجم إلى همومه وتساؤلات . مثانا أقول تتلك القمونة مريم واد. وعدتها بحده هد المدم ؟ لمنة اند على النال والعاو ، كان الأجبر من أن أندع أجوري منه بالقوة حين التمينه الأسبوع الفائت، ولا أعقد أن الأخزين سيقول على الصياد. ؟

ابن طنالك هده الدوة سيمطلك صحيرا في عيون أولانك وعيسي أم عبد اهد وستطابك والموط. كيف سكت با أبا عبد الدولت كملم أند منذ شهر معرض ثمن الحدر والمصروف ؟ وريف صرخت: ويلمي، / لقد أكل الرغد تعينا وصدرت أنذ نكافيه سرقاته وسرقات الـأنه وأجبائه ؟؟

اللهي لا أحتمل ما رسور هي رأسي الي بصعب أجزي لا يطعم وأرواد حبرا ولا يحقق حاجاتهم السوسية ولا وليس مريم الحداه الصوعود والأهم من كل قلك لا يعي بسئاد السهور. ؟! ألا عن حاول.؟

أيها العبي عادا بقي من حلول الحكومة، القصاء - ! لقد سجن محمد اليبيم في السنة

حمل رأسه بين كفيه عشبة السعوط، لم يعد وطبق هذه العالى، ولأقصل أن يأحد شبيا حتى لا يحسر كل شيء هند قبل سابقا الاشعره من جلد العمرير مكسبًا وتنكر والده المرحوم هين هاون تطومه شوقا للجياد، القد ورؤه الذل عندما قال اللود الذي لا تستطيع عصليه بأسها يا بدي الا

عدم كامل . * الخلاف مدة وحصده وستون يوما كرنت عليه السنة عنى عدت عداقا أسرد يملأ للكون بالرعب ويحدير على بيئة وحياته. كذلك الدي كانت محيمة جيئة به الديب تنكر مرصه هي لشتاه المامسي بعد أن سجعات تحدال (الداخلي) معكوم ، شه قر يمكن يوم واحد طوال الداء، ا المفعى مراة لمحري وصور * لا واقت لا أن أقبل أن يسوق هد السائل قرات من تحيي استدر عادية حين لاحظ أنه أفترب من القبوت وشكر القد أن أجدا الم يسمعه ولم يود أي من أبدائه ويعد ما قس بالغائفة المشاولة. تشامل:

ولكن إلى أين... وماذا سألفط .؟!

تصنب البريته التي علمها اللاثين عاماً ولم يستحتمها إلا لقطع الحبال حين يستعمني عليه . علدها...!!

هـ عا المقد التي لا تحل، نقطع ، أتراني، ٢٠٠٠ لكن هذا سيريد الموقف بعديدا، نماد لا الانظر، ٤٠٠٠ لكن يجب انتظار نتائج الوساطة التي كلفت.

أنسيت ما اللته قبل الليل عن فهد الرحمن رغيره.. أم تتوقع حدوث المعجرات.. ؟ .

أبيا لحر في مدري الاتصنت بحق الساء الله تتفسي التيلكة الا

فوجي بقديم تأخذاته الى مؤسسة الأهار للمدورات، وريما كانت ناوستطة المعتربة لا تزال عدداً يدا لم تفارق هصره السياس تقلق بلي أحصر مل أصبح بشتر هي الهو، ه الدي يقتمه راضمة مشعقه، ولك عيميته وأنمه مزاره، حارل السيطرة على ترتزاته المتصاعدة، لكنه طل يرجعه كرولة هي مهم الربح، بعد يجهر العجوف على أوصال تقكره أولا بأول، ولم يتوان الفاجع هي صناره على لفه، بالشواطة،

لا تكن كا لأهرين، مرَّق تعاليم الجهار والذل التي لطك أبوك ايده. ينا دهم داكن الرصط: الأهريز كي تلقفه درساً أن يبساء وأمثلاء...!

 ما الدي تقوله أيها فشوطان ابنك بيساطة تفودني إلى فسنهى عثم قل أبي لمادا لا ببادر الأهرون... ها؟ ولمادا لا تكون أول الأحرين كيف نتفرج على الثعالب وهي تأكل عنيك .؟ - الأولاد، وأم عند الله،، وهويم. *

ألا تحسب حسابا لدائميك وكلمة الشرف التي تتشدق بها على الطالع والدازل ؟؟

لله مشاول كمامًا عن متابعة الصراع سرعى ما تنهيد السباعة السيقية ، يسر متنى البب باسطراب إلا مجلّ المودة سف هي رسط المكتب من ألي يلقى الشية على أحده في الوقت الذي كل هم الجميع بنيهاً المروح ، حارل أن يميز عدد السلام بيهم من جرى هد زحمة أن معتقد صعرف الغارة والحجة والأوم تتجمع في الرحود جموعها ابه متحو كالسيمس او بأدره عدد السلام سعراء الغارة الله أب عدد الله كمد حكماً الله ستمور إلى وشاك، القبلة رجم محمد اليقيم وغيره كالورين، المذلك الا يصد على الا يحد أن يجوع ويتهان . ال

أبو عبد الله لا يعرف كيف بر. على مثل هذا الاهتقار ، أحس أنه يمجتب لذلك اللعس من. برادة أو وغي - أم يحامر الدكتور عبد السلام شك أنه سيركع امامه ويقبّل بده معتدرا وباتما على ما يشر ممه.

أبر عبد الله يصحك بقمرة وسترية كما لم يصحك من قبل، مما أثار دشائه وعرابة الجميع وحولهم، وقبل حركتهم عن محدولة عدم أبي عبد الله عدما اقصل كصافر بدول أوصال طريشة !! كي لا تصعر الحمل كاملاء، قبل عرص إصبعين قبل العاقدة.. وهنگ -ع سكينك تأخذ كامل عمدها."

عليك الرحمة يا أبي ، هذه هي الرصية الرحيدة التي أعمل بها (أن. !!

LLL

قراءات ... قراءات ... قراءات



ر گزار مولهای فضل موردی معرف در در امل باشگهای شده فهای رفته بعض خود فی خطون رفت عک معاول عصوریه فی حضور تروز در این اکست در فی دههٔ معروز مصاف حرفه، دادن و موجر کلفه عصار در و به او در محمور این است. در معرفی می این است. در شان ۱۹۷۶، در استان می اداره عیشی و این استان ۱۹۷۵، در افزار در این استان ۱۹۷۱، در استان

رس رو يقه بنسل ميا". باداهه 1987 وڭاند منصوعته لأهزوه في فده عن ناب عده"اتتر بأن عن منجوة العرف." وقد سدونت على الملد الكاتب التونيد عام 1995

ر أمروف به عر عد كاتب به صل بمكرس، قد يميه معرض محسيد، كان عرف يندو عدر 1989، وعراقه روية من السون

ردان صعر ۱۵(رگز با براین) "برهای کی صبود خوص انبکاره با راغیز قبیمی پیدو برهه الآیاز پار مسطوع منگری به بعض خود و (اللسفات در خراج کا علی طبی و عضوره این وسن رضیم افواکلیا پیشر کر خه الرائیو و این انتخاب معرفی خود حصد و پیشر بازشتان خصوره و پیش نشطیر ماندن با در خبری را از آدیانگی الرائی در (دیوار می خراج این فیده می رست خصص مدر کا و یک نشود و بیان الاشان معمومی

ر شکی از ریام استین منصر به بندنده متن دیده ایش (میزهٔ المؤلو) و (پارمن الأمر)، دو شمیر الملکم راهن مشتر (افقا) پیار انجها بی هم معیدها شخصه با بی (کاکب دادارت کی تنظیم کاره انکان ساک بید ایران کاکت پریزه از انداز الصراح به ایشته آن کی پیدامی با تهدوی بایدان الصحه

مر المواد ما من مدار المساوي به بيسته عن ين پناهان ما وقاه و وي ايطال الشناسة المواد المواد المام المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد والمواد المواد المواد المواد المواد المواد بناها المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد و منامه و المواد الموا

ر حسان و روست الروست هيئي او در يم اسده سيعة الأسانية و ويتوس عين بلاً يعت حصني و خراج المعطيج الراماني الا تشخيل، كل المعلم الأخراج الشيئية المعينية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية ا و الأنفاء الله المعادية المعادية المعادية الما والمستقبل المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية الم

أ- العنوان والمضمون.

و دا دن عی ما قول در عوال معموعاً دیدا اخیرگی عراصیود محوف افدار در نکش از پکاراه ع<mark>ی نجاد</mark> واقیه را در نمید یادونیا باشو در جسود او . کی معمول جنوده که از بصحر نسطه کاملاً من هدانیمات این انتیمی مشکل عالیه در کار خرو در معرف خراد

ستا مهم او در الموسط در المساومتو التحد ميزر) داشتير بد دار به اودر طروط في افده تحداه وقدو له الصدي ع. وقد مهم من رحل و در چيدار الارد و در الدر از کند ريد بنه کابي کراويه سه بر معیا مهدا در الدر مد خواه که اين در خواه مي از در الدام الديد بنده از دو از اين داشته کابين کراوي مي ماه در اين و موسود په گوند الدر داري در اين الدر اين الدر اين الدر اين الدر اين الدر اين الدر اين او دوران و اوران کاب الدر الدر په گوند از ديگار اين الدام در اين در اين مي

. ب فیسی به این می در این از می این می به می در این به در این به در این به در این در در دارد این می در وقت خوف و نظر این و چریمه افد کشتر د. سچر ، مطرح می نظر دهمه فروسی مصیه ای می سر نفی سرد راکنه این و گر بر این از می د در نشان می در این در در نشان وست میچه فیهمواند میشور نششت و شد در این کهای ساک می شود. ير حة واضحة، فهو يريد التول إلى القال أصاب الفاس لا اليفال في وطله

ر پیچ فیستان چور پی به بردن ی سب سب سب به در انتہائی پر انتہائی پر ساز در در در این کہ پاوگ داشتان هی در را چه کا برداری در اگر بارسود در بر دار در این بازی بیش بینی بیشد در این کا فقال کے در باسمین در افتا در ای اگر از در افزایات میں ایک در این میں میں ایک بیش بیشتان کی در این ایک بیشتان کی در این ایک بیشتان کی مادرہ در این در افزایات افزای این کویسر در دا ساز میشتان کی ادار میشتان می دیشتا مصورته این محل موالد در این میشدی

السلمان الرياض و در ويشد الترامي على تحدث دي تقديد وهذا من مرامي المستشفر ماه أيضه معيدة معيد الرواز وطور في يكون الأنساني مواه (الروالي) و يقدر حرام مديد في مواهد منهمة عالم عيد مرامي مستخد المقوري بادين إليان الموافق الم مالوانيان الأنها و الرواليسة الأولان مواهد على معادل وانتظام معيد محمول والمهاد المواهد محمول المواهد المطابعة من المواهد الم

ر این قسازدیگریا در بنداز ایندر کندن ریندو و رحته بر فارز کرد دستیز بشتی است. الاراض متعقید فدوده فاید لا کردن رفتی مصردید حرور بند . دستند نکه صرحت رستی و کردن که یشن بنده پاکستانید کی کلگه معنی حد دراس :

ی لفظام الدا استرام می صورت این الفظام الداری الداری الداری الداری الداری الداری الداری الداری الداری الداری الداری الداری الداری الداری ا الفظام کا الازم الفظام الداری الداری الداری الداری الداری الداری الداری الداری الداری الداری الداری الداری الدا الفظام کا الازم الداری

. و يَدُ كُلُتُ هَمْ أَعَمِد نَعَيْدَ الْأُحْرِ عَلَى الأَلْسِ غِيرَ عَلَى اللَّهِ فِي عَلَوْ إِلَّا عَلَى ما عد دهن المدهد، فجي لا برى في عمره عصران أنسك عد مر حي كُنْتُ ومقسسة

مستوراتهای و کار این خود خاص المستور می باشد و استفاده این از حرف الاستور اما در الاستور اما در استور مثل الاستور و موده المرد و خو

ب- السمك المامة

ران بوج حد نصر وس مقومت متن منصبیت بچه اند مداهد مصر شای مصنفی معیوب تنظام نظارت کارگرد. عن همسران اگر پادیری پیش و میگرد این می شده معید را در صند دادند بر دی بود راز می سودن یه پیش می خیردیه وجر رازدین دنتها در مین همه نصل مصری و منطقت استنتاجه و مصنفک شمنجه دیشو حسر ۶ در می این

وقد لاحظت رده ع صود . ممكر دو حکی، و عالی و در و ي نجرف مكي عييه رصه بصلي خصيني صد بد(عارف) وصحا باناره در اوي في سرد و نجر در و نجاوۍ علي حصف حات وقر د انجازه مان تذكر باسفاله حسجه و اليان شنیامی واقد نه از وی وفو صدو کائب فی شب هست جدانوریی بصد مدهده شده می معنی وارس می وهیه دو عیده وانوارده بوده بی اولورمود کر که و اهمه مصدر مدینه حرکه کاملیز پرایک کرمیه هدمیترد فی تعدو دردی وگذر باکه لا از این امد می اولورمای الموره در از کردستار مسال مد مسائله می هدمی در خدمت مشکر می کاملی دخله چنج می موافق همیک شده مکشن عمید از رائد مدار می موافق کامل مراث می مشکر افزاری کام

ر قد حصد عرجہ ہی ۔ این بنصاری وینصنگری و لا پھاؤی ہلا نظائر ہ لکموں و الفار فی آؤوش و آسی الروں ہا عقہ نجو م : عارض فی جی ہی حی گمی می غیر ہے ۔ سو ا

ر بدرگاه کنگ دیده تحمیله در راج فر بنشن مصنف قسمته یکار در اندرج و مطالبات تصفیه و تقسیمه فرند. ناق این نصبه رسکان بعد صدر فی(صفورتها) جنبه فتن تفایه قصنه

الله ماتحظهٔ لاید س بگراف مادامت الحطاله لا دس حد علی دهر میلشو ارض آف عندما امتالف الحدیث عیار می هی ترمر حدیدیه در دند در بحدید او بدر . دار دکت عرا کنانه " (در ۱۳۰)

م خلیفه شده شده شد و این موسید بدلا و به کل بی و بستر شده و حشد رخید و در مکتب الاهو بی عمل آمده و حمد کان افت افد با هل سرت صده ما رفته و کل بناه مدرته بر حاله عمل و صدور الام مربده خید فره نصده این اهر و در بناه نسب فاضفت مرحله الابت قید و فدار اختر عملی ایا و فر مرفع فی از شده بیشت فیده برد در مانته جید محدوله این هد حمد بناه عمور این الاستان امد عمور این اینکه و و کسی

. چي هر محكم زمندمه خلاق چيو (<u>ايت من چي) و ونت</u>مة الأسية المنكور و استراغ اييت يو <u>شاه متكاتب يي ره محمد حسمنهن</u> رغي به د اگواون الجنيه عني حضرت بدلا ، عضر وحيد بي ويد من منتي برصيه بديين الدحيد و منه پريفها من منو الد. به منافة اين الأواد جينية عن محمد را خد معرود عاد و لارش حسة عين احتماد اين به سند شاد اركيف بد به لا في اداره بدلا له مایانه این اطاره مشاید کی محمی راعد معروری که واقره شده کین با مشت افزی پیما شد از تیک بر بای افزی ما میرفت رای آنوی مقامد با منظ هری مقدر رست مشایه این است بعدی بی شده ی از بی معروری کنی بر زوید بای موده این اش مقدم محمی بین که این اما برده که ب از ایر دی به این موردی بی شده از دو ویدانی او وی بای میانی پی مورد را دیدن بر گذاب بدست قداد کر معقدها شدند رخود کر مساحه شدهدی کادادا

سی سرح و در خود در مصنوع به مصد مو طبقته خدما و وقود خود است احتقاق عداداً ما این از این از این از این از این از این از این از این از این از این از این از این از این از این از این از این از اگلر بهای سائل و صحد شده نام این از این از این از این از این از این از این از این از این از این از این از ای پیمه کار بیان بر این از وصد شد شده این از این از این از این از این از این از این از این از این از این از این ا

بهمه کا بنیز کر وطی در مدافقه ... چین (۱۲) ... در بدای آییداد فهو روی به پسی خواسته اثانی بین عنی هاگفتایه کا پایشنانی قطر در آن شده بینداد برای با این کارس بدای آییداد فهو روی به پسی خواسته اثانی بین عنی هر بی پایش کارستانید دههای در روی فته حده دارد اگل در بند و بینداد که سعود بداد و افتای به میسود و دارای بیاده و فتان بایش در این بینداز در این در حدمه در این این باید این میسود و این این باید در این بینداد در این این باید

رف مارج وزمر الديد الهيات فصفان للمعواجة الكدائي فسالإسمان متصف سول وكار أنك ترمز عصد مع المعة وزية الي ساعت في عصله أرغد له اللاعتبة توصوح في حلا قصام أنتياء الكل سان العرز يتعد مكانة إلى الإسطر ولأخلا والمجرد خرد عي خوت وعوره

ر د او نگ بده د و مهایش، ورفقد شد نصر تا این قده محموعهٔ زمانه او نظر صر شه مها و صر بنا هر طها و محرف بی خبر تا به بیسوی مهایش خرار رفت کشت علی مساعد الراسال و پخرای طومها و وقصت ممر مدتی است آنه این چدر بی از بی ادار در ما نگر در و های بازد برا برا برا بیش و بیش فیستر این فیستر تا فار محرد نخری انتقا آن استه کهها در خارباه و هر ره و علی خلاف بر وقطه را را جا

ستر د محني في د دين در وي ر خه ره ياحمد بد عد (ر کريا شروني) في لسه (س) ر (استه دد) و (همیت و مکتب و ر ستان می استه همیت (ص ۱۱۰) . ر دار دوان د هنی سون به اتر به او د الحول ن خار تحدق في المصلى في أهي دغم معصو وعديا أجما

(وقارا الك رجودي المسقع (كأ) إر لطها إساعه)].

قاور: لاك تشك يمكلية وجود السطار

کت آب لا شکك به کلیهٔ روزدها بل اشکك بروودها الان)).

وغوفها من خلال خوار دون رخال(خاكدر ماله) اي خاليني عن الحقا مثل الجواد اللا يرويون اللا خصوصيد الأن في السيد استيمة مهم الأرويون بالينهم فيدايونتون والأرقيقين اوقد الحق حواج كاسف والكو وخالف في اوالد نصاه رد کان خور در صدر خان گفت بیند موجب میشود. و ساختی خون دکته رفته و رفته بیند و است. است. که خور در صدر خان گفت بیند بیند چند بیند بیند و خون حکومت و افتاد بیند باشد. انظر و قال معروفه خود در حضوعه و قد مود می را در روی و معیر حکی کی دم مثل قصع می تصم انظر و قد استان (2) محصوفه در قود قدر به و قدر به رخصه مر حب و می دخو می خاب عی ماید، که بی تشکیل اگورتی

و بمه سمسید آخر بر خور فا در و پر متکمت بعض سمتید فیشگ تشریباهی استید به پرخواهید از در به دیر خوریده و پرخدان در دور وجم به خاص و دخل متصری بشر از پر است او توف مکار فرفخسید و خیرد (اعیاد مانید) در اس کاستید که می استام حصر فی اسام از

وسموهان هر هم حد او واک رحم ار عمل بلقان رحم د مشرعه او بروجه او الرواد ومر حسيف كان التراوه امور منود او دم رمل و جاس واشيد جمر او هي مالله الدياب از ... لكتب ان نظر ايها يادر و ادالها مقابل هومنا خي الواب المهاد نشايد

ر جدودر جا سحمید "بدوریه منجز حکور داراً نگل پیشمها اور البطراق معربه دفتند کلمدی عرز جیهه مهی تشکر دمانی برخ رید. در دخشر به وسندی خونه و عرد استی در وی استخ کرچی عرضیوه شود. و بو توه در در استخلالا عربی

در برای با در است. ویکان بعض آگا استخدید اعظم در آبی و قدار اعرام صنعه اعزاز عام و رده اور دادورده اور دادورده اور دادورد و در می علام میزاد موزمان آموید از در حالیه این می مورد و از در در در ۱۵ آزای و در در از در دود از در دور از در دور ادر اور علام نام در اعزاز از در موزم کار در در در دادهمیه وقد تعلمارات براوي عالم بصور العامة ساسه دية أو عان يها هامة سعور بالرمار أو مكاراء فقر(مان)) وي

" تنگل هر چد بخسر الاستر بر سی بعدسه" و هر این ۱۸۸۰ پیرل گرفتهٔ قطرهٔ کنتی چی بین کارگزار بر جون معبود مکار اور وب " افراد شده سیب بین بر زیرادر " [1] "وقر نگ شمه سرب … بینا هر سب کی دیمی وید از من رحکل بروش می مینی مدید بر می

مز هما و مستري بودوس ولي مهيد موسعيد موسعيد. و المقدم بدور و والمسجو به قدم مر مداعت ديد عار ، مشتران والتي يعتب الإنجاب مستوق مسترد بعد كان الهي مستود الكراد والمداكر الإدباري كم مستود في بدا دور المدين والمرابع والمرابع والمرابع المرابع المرابع المديرة فيد مال فالتي وريكة ريادون كم ما الإنزاع مشتبه منو وستكي ما كلمة المستوديد والسائلية بشور المدافقة و المرابع المستودة

و در خانده فی (منگله می عدوس خداب و گفت معرفیاً کستیده قدستر قد نو و ح بر نی مدرع فی خدیده رو ر(U) پر آن7 درگرخ رزای از وظور خدهدیداری ۲۰ برطر عمی مسلمیری (۱) و فرمی نشگر خراب هی معربی همیده کند انو معربی تأکسته قیها رفت با در در در مورخ هی رفتات عدد بات به عبادت رفواز مرفد علی حدود خواب به فیمی ونتی منتله خود پنتی ن نما انتیاز چها و می خود انتمام دادشتوس که خرایش پاید منظام بی طالب قصص در عدد معدود(۱۱۱۱) صفحه و فصر فت فها خرار آن سامه و فی از دمی آخری از نمونه (۱۹ صفحه و فی از بر عران) با نموند سفته آن بیشتر که فیران مقدم در اشام میدادد. . و هذه الاتحظه طفير القلص مؤثر القسم طويقة نسويا وأيد الايتكو مشكلة إداف ينجوف الكانب عن إن يصحي بعبد التركير والحكيف، وعدم منتصل غروات وقد مرات مدح من أثنا

بيد در امنة التموذج (الترجل عن صبهوة المعرف).

ی قصه) طر هی عی صبیرہ بحوب) شیخ 2.3) صفحه فیم می حتب متعددیثی بدرہ جدہ بمصر عه ربھی دبھی عقاقه باقی الد بتعدد عرجه انگذاب دی فتو به صحرہ عدب مدر عجر را قدہ عصبه عمر در معمدرعة عی ب اید هی

والحق ال هذه ألفسه قد هارات مراج هيدة مفتها براة الداح في المعموعة، وتمكُّت فده المراج بما يني

اولاً الدست رويه كانب سيد و عد بوردالة الروية الشهجان مندح عن كانب فو سوال المادي الذي الذي حيمتر حيه ريدية لاسقية عي للا

فالها بي عدد عسه كندب رحور عبه كر كات عب يسمل حدج عني بدعي، و

يمما اللَّمَنَ لِيَبِيدَا حَرِمَا ۖ فِي تَعِيهُ طريقه سَجَيَة فِيهُ فَلَسِيمَ كُلُصِدُمَ فَيِوْ حِرْدُ وَسَحَرِه عَرَقَهُ ۚ وَ فَيْرِهُ وأسقد مرجهة إقبر وجهة علله مرجهة من رحره أن الله إلى سَعَادَ طريق الله على المعادَّ والله على المدروط والرواحة حيد يقديد إلى تقيي سعره فواد ومسعود لأرض جي حو القساس جي حرد روضه و التوقيق و الله وقبل من وعي وإمال

ما اسديد الأبحر ، وهي فيالك هلامية قليلة النبع والمكتوة فهي مجادل فني وموضوعي لأدوف كفايد الأستيدا و بنهر ههي معدي عن ادر وي، عني يكون فرق عسح به رائمة عبد الكسلة يأسر و له وقسمه كأمر راد وس ترمور في نصبه ل كالد سيط بي قرب إحرف إدفي لحد للمرقة والأرميل والأجراء الأحرى المعداد

الموقف الأدبى - 179

ر المنظمين بيأس الاز عرب الدو و مدود و مدود و المنظم الدور المنظم الدور الدور الكن بدو و المعادل المنظم الدور راحة الدورات مكرولا من الدور الدور الدورات الد

ر والی المسابقة من مرحم علی مراسب المسابقة الله المسابقة المسابقة المسابقة على المسابقة المسابقة المسابقة الم والی كند بعد المداد المسابقة والمسابقة و واقع المسابقة المسابقة الواقع المسابقة المسابقة الواقع المسابقة على المسابقة نیاب بندوز آ ر بینده او در حد بدوار کر بده ویوک شدت کمر حدید افر موقت در بندگ بند تا خوا بد فن او با خسته الم عالب بایساند. در خارف

رُد ساعة الرصف العرظف للها على الكشف عن مائمة العكل، فغوفة المحر مسامر م (اسی کهار کی مدهدر ب و یکی حادر سامی نگه کاره داراند. چهار خامه قصاب مسامه کر خدر برای به پیش ر چهار در استان و درانه سیری کها پار باز وجمعان و ریه و علی چهار خامه قصاب مسامه کر خدر و خواه برای بیش ر چهار در برای را به رصاب مدهد باشد و استان استان مساور و مسود ا

رقا به عرف ما توصد رمعه از وی احترابه می وقت عهدگذشت مشه عمرفته گذر بن غیر ۱۰ و ال لاعام. بیگر بموضه موار در وقت معرف که نکل ایک است عمرات بی وقت عمر بین اشتهادات عوان) و دیگا داده عوانیه زارتر در استام عمرات عمر مده اگلم رسد اگر میشره از قابل پاییر

يدان قدم عمية ارسوم الصداستهار بادت والصالات ماكان عدم عيد وقيا صافرة لأربت كد بكرياه بعض

اسمر الكائب بدن وحد الكراد بطريان على منات حسن ارتصابية بالانتصاراء على حباب الركاور ارجية للمسعة على ساميا لاعتران وألتكليف

ب عصصته بر معدر لاند س (اماره جيم لاول بدو نظل بعد للله بعدن وتشهيف طيرة بنا ميها تلقب وتكم بلا قل للة فلصة حدو على الشغيلي اوريدها جمعلة مرفقة مؤملة وهي لا طور حلى هنا قسمي الله قصه ترم بين للة الإدام الملة الشعر، وتكم في مسئلة رسطي بين الساد وقدم ي و يو متراز في نبود نفته فسمية

الكلى؛ هو تسال بحس الأنطاء الأحوية والإعلاية التي ثاو عند هذا الرجه الذي حرص الكتاب طى (ينته، إل يقلع أيها، ومن تلك الأنظاء على بييل الشل لا العصر

١- جاء في (ص ١١) (يَسَائلُ) والسواب إنسَائلُ) فالبحرة على المطر والبعد على الدوة

١٥٠٠ غي(ص ١٦) (لكنه) والسواب (تكنه) بلعد لا بالهو

 ٤ مده في (عر 40) (في ديني رائدي كاتبا) رائسر البوكائز) اأنه مجد مرفوع إ- عام في (ص 5): (إن من وأل انا مرجر غوضي الأخرين) والصراب (وفري) فلا رجه للجرم الينة

ک جاء فی(مرڈ(۱۱) (صر عبر حت کیر) راصر بال کیر الانہ سنه عصرت رام نگرة بجت فریب

7. جاء في (ص145) (ها أند وحيداً) والمسوغية (رحيد) بالرقع، ولا وجه اللمسم،

180 - الموقف الأدبي

8 جاء لي (عر) 164) (كفا يطران إلى يصيما) والسوب (كفا يطو لحدما إلى الخر)

9، چاہ ہی(عر 168) (بجمتی ما بہا و عی سوف لأخر) راسو باجد به) بنور تنویں لأنه مندوع من

10- جاء في (ص174) (تلى ذلك مياشرة) و المسواب (21) بالألف المعدرة

ا جه دراص ۱۹) شعرد ال در عجور نون را صراح الرقاع لأنها سعال راسطان مصارب

ر رسال با نقطته فی اللہ مصفور میں میں در محمور بروی و صرحان (برق آیا کہ مطرق) میں اسٹاری اعضاری المصفوری کانٹر دروں کی مصافحہ میں مشکل مطابق کی کانٹر مجمودی کی در محمد دیا '' میں ملک معمد المحمد المواجعی و اور انٹر در کانٹر رابینی کو میں میں اسٹاری کی در محمد میں فو خدے کئیں و باقی کر حدد فد مور کی برد کی دور بیشان کانٹری کانٹرز کی انٹر کانٹر کی محمد میں فو خدے کئیں و باقی کا حدد فد مور کی برد سائر

ه. عامل الفريجات

قراءات ... قراءات ... قراءات

-rd ZiDEVNJZi

اللكان المهم فاها وعلى السائمة الكان ع مكاون التي م فيدي". " و<mark>هد حم حمد صدمة ب عد يو حد حم</mark> الوماسة وقد رحمة في مقاملة الكنا يقدر المكارد وسيخ على مقتمة على حسن جرابي مصدم مسيماها، وسعاء حسامة حسامة أن عمر لات مائه التقديم معرف في معين معين إعراب المناسة على سعود متعوديمة على والمناسخ عماسة ويه الكل في يومان بواقوم معين والداري و الأسد موسد عن معين معين معين معين معين المائي على أن عن كل سعو المناسخة على المناسخة

وجدا" (در ميس مصوعه س سع ، يعاثرون في بدخ بوس عوني

و بر أمي اللان و مالله فايت علما ميله أو مسيقه أن بياس تمله مصمى تون مطايق دائستونه الأشهدد هو اعتر الله الوجود بعيد أمليز دمل سراء وعدر براسدته الرجواد من قواسه على افر بعدو

رات بینه این با مشیر محصر اید تا تا پیشد بر نفوج و مثال به پیشد قد متجول منبور برای معاشر باغیر به معادد این معربات با روحه درسمه معیان می مواج و مغال اما باشده هما این بادی از اظهار و این اصحاد تعدومیکار براس ایده میدمه می معتبین نظر ساهیا بر محکوم عاقد می طراحی و مصادق از ایده این با نمی

لأسام ما باوت با فدو الد السلع عيد بحد ته بالمراية الي حد يصحب قرن المعربون فكريس مصراعة من بمدييس

] - التقادر هذه فقدية في تقولة من هيث الدوسيةي. او اشتراء تنثر من تقولة وادمنة في القصيمة السبقة الى صلية التوقيع التي دولين لقداء الاستطاس إن سن خلافهة خلق دوسيقي بعلية من الدوسيقي لتي نقلوا: طبها الخد تقليم هي الإران الخليقة الصوراقة

2 ، التزام فقصيدة فجيدة فصورة المنشجلة غير فجربية فتى يمكى فأنظاهها من فسيكل \$ - النزأر كشم أهدائمر الله أقشم ية التي تضد الأرباح والأرم وتبتت من الساشرة والتثرية. وتضد الإمام والإمام وهم الصريح

4 - النزام الشعر المعاصر جلَّه الملل عاصر التراث من المعاورة. وتراث ليني وحقاية شعيدًا أو استخدام الْأَنْبِهِ رِيَّ فِي شِاءً الْقَصِيدةَ وَتَكُونِيهِا

5 - امنائك الشعر المعاصر علي يحس مفهدة الطيد رويه تشكر القسائد إلى ريمه تشكر الإحمال الشعرية بشكل كاس.
 فتكون الروية قمطر. والحدرك الدي يصمع الشعر و القصولة.

- "طابحة الفورة " التي تقرّوبين التي التركية" وهم نقضه القصيدة المعاصرة هالا معا يودي التي الإمطائل و الطائدة المجاهدة التي يطرحها من دائرة التأمير والبدرة والتي يطرحها من دائرة التأمير ويجودا من المراحة التأمير ويجودا المطرح فيها بالمقاعلة ويكيا أيست من الشرح في شيء.

عند بي مدعد لأمدد غيرسف عي مثل هد المواف هر كارة لأدعيم ادعياء السعر الدي هذه لأومه، وتكل سوال الذي

الموقف الأدبي - 181

يطرح نفسه، وهل خلار من من هزلاء في النَّسُو والأدب والنَّب والنَّبِ

برین جنت دوست برای ما خود مای سند و دانیا با سیاد. قدارش کله بداده در ایندر در دانوژی ایندرست با در ایندر بر دادید با دادید و نظر دو که ایر سری شده ایر واقع دهنو هم در ایندرست با کندرست با در دانوژی ایندرست با در دادید با در ایندرست با در ایندرست با در ایندرست و و اصل و در هم در کله بیشد منظید در منصوباته مناوه ماین در سال کله در دوست با در ایندر مسر فرای نظر در در دولت که معرود که در است با در منصوباته مناوه ماین در سال کله در دادید در در اسال میشود در ویان

ن باسد ممهوره می مرحد گیدد کر رست تصمیل می فاتر تهده استجده آدایش و عند پاکستان استراکه استراکه او موجه از پاکستان به در محمد می مرحد کارد کرد. شبه سایل (که از می رسید می سرحد ۱۱ (ق)

و دلنديد حدد پر و کام ۽ بال د . وقد بطل ہی خور د دخت بن بنجابي ريکن کور دالد مکتبي پاراتدرہ بر ما اوار صو بعد وکل مساعر ال القامي باللہ بر چندن اللہ صاور ساما ساور الا موردہ بھاد ان بدء و عنی فند حضور النکری حجیس انجو مداخلات

. اما موضوع كراية ارفاعه مدر انها هرمونية خصف كلاف عي نصفي عين أسجوعة، و قو قصيده "قال" - اللي شكاف وخذفا موضوعة ألحد عني مخموعة ميني وعشي

اً على موضوعه بعد قديد تكد تدمير قدمت مدينو به كاي بمشابلة وقدمت هي بمضعد بديد الزوارية ، اور إله جنوره دخري موخ رصاله اندر عن " وكل الله ندور . حصة هيد صيف بعرايته موضفه متي يوصف بطي يوصف بطوله دنت معمل مدير برايد

ا قبل ملحه" درية" نغير ند سترفه علي يتيب أساع به حدهه خير فراقلة ونيوفه اوبهر التراسه بالوابسة . يكل د نديه امي عمره 7 استسل عال مراضد المساح [4] وعلي از عالي عرفه اس نيتر و تعرفه أنه الآن اسوقه . أنفون معتقد دريل همه ينس الرون ومنه لكن ما نقيه نم يكن والناس في ال

ال عصابات نجوار . في نشا پلتمتيه هنيك . كا عصاء تحواد في قصيته أكدًا . كابي بشايان او خار في ماكن الفساك دويروغ بايي مصحر ممكاري و مكرر مصوف غير مسيقها . استواري على بوورات كابي او قدمه الإنشاء في الحقال الكابل الله كال في الله عالي و يصاد إلى الرائي الصاد

> "م وحد في التون التيءَ أو أمواع القر عيش في وتضافت الشم وتوادى كلُّ ما كان من الأحد إلا مقرد لا يقل القدمة والهودة

ولا أن له لريوكان في ژبن لايتنهي أي زمن سه قدر يكي يما سوقت... يرت ما كي ملا طلم (۲۶).

وهی مدر ب دوستر پنجه مدوره دعومه محت حدیدهٔ و پندو هیه قد تحویر عدیجت و مدیده معهٔ مترجوع فظد عکامل هی بطر حد حق دندهٔ درده دوستر مدهکه بعدم ر مو خش و گزد با حصر عز حد بای قمه قاید تقیم که معمولهٔ کانی مقدمت هی و جدمتر و بهدایز درفره هند قسیدنه مشغص بدهم سرمین پنجر بی تخیم به مدیدهٔ درگزر

تلك في يديه مطحيء رفي يعمن مقابلم الأسيدة أيضاً

التطاعى لغة الضائي منطأ حسر أية رزيان

كاشقًا سر علم قمراب الني لم تحد يكتُه "(6).

و هو هی قد بیشور نیون بی آخید عنوان صبحهٔ جمعه نمید ند نخور فیند و لا متردند و من فد کان نجیزه عای مزویق آلستهای همدان کان خصیه هی از خرهبر نمید مساور بیشتر می مستیر مشام مشتراتاً بی مان محسور . آیا بدور من در دیدهایده اما من میدیدیکن بیشاره دسته . خو دیدوخته مه . خی اینام ارفی شد دارکه نکی خراند از معرفت

حيه عي ما ع جمع منه معرر وجرد وعه يكون دمنه يبدي

رسید می سور در سای مقبر این مداخله و پرستان می متبارند می و مدین کامیدیده در در آن مدین در کردگر در است. ایست و خط معرف میزیدن کامیله می روشد سر امایدی میزم معرف کامیدید. بهای می متحصل و از میلید معرف ایست و است و ایست کردن در معت شرق و خرود خود میداد از اداران آلیاده کی بهد بن آنجر کاروری دادران بد میاه میزی کرد داد و همین در در معت شرق و خرود خود رزده افسد وس لگران

وقي تصنيه يصر سر لار رو ديه فيو دي يعيد ديه لائسيد ويهيء به عمر کلنه- لأنه ايرتب زر شيءُ ويهين منفس أوسکه فر قبي کمير کميد(۱)

و - کار صه آلاه هر معتوی ا مد عر ان عکر بدهی دایه عکریمه او عد مد الدمت، کلید در عوصید عنی معاملته تدال نتوس باسمه، هوالاه ان کدم مسابلی (7 دارید بیان عمل ان مساعو قد وسان دار راق معرامه عمد ا بریش ساخ بنطح در استر اموران استین رکتب پش پلست عبر صدر بافور در از اور و فر دی علمه آیون میدو وکنه پوس از در اندامید فو در امین بیوان بی ساو موران استیار است کی مده بدوران در دو بادی در استان ساخ با استان به در عملی به استان در این در استران که از فیدوران که از فیدار در است آلاری لاکه لا بسیاما در علف محرار میداشد و رفت فعه صرور فقیه که و میدنده متون محدر فی عسیته و اواق عص رکت ہیں بلتاف عن صاو باہو اس از بازرو اور دی علیہ

استار کا مطاور معین فیصد و با میستان در یک حقوقه شد شده و استان کی شده بر خشد و در فام ریده می این استان در ای در این و این از خطری و اروستر خدمات او دستان در در در دروان آن مداکه نفر حد انگر باز رخه اندان از کرم نادید داران می در داد با رخ خدم در در نظر چان در در دران کرم به جر در خود در در در در بر در بر سران سیان کا در در در در داران میان داده در کرد و نظر به میزان در مین میان با دیگر به در مورد میراند و کارشین می اما در در در در در

ر من عرصی در و خور، او (۱) ا و المراجع الله المال المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ا الإنسام المستورع المراجع المستورع المستورع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع الم

ونکی ماع برخو-پیکل ریشنه کرری به لا يرصد الله الله الله الله الراق الا توصدا في رحمن حاب الدينهي الصيدة تما

وفی قصیده آگد المسر آلمه هرار الم صحفه هو بر از به منتقل با لالماع و موطفی المراعه هو از فضای مقه هله ترقح المعمور فاقه نگفتر این لازم شکه اللب المسرح آن و لا ایست عد شوره النساس لا رفتها برای الا از از این از این مید المعمود از این المصنف معهد الم لا برای کنی شد المستماد فناه لا این الم المی المجمود المتمالة المیداد . المقط نظر بها و معارف الله بالمعار الأراني الخبار الذي ينامو بالرواح اوبراهم بها اللي براوان الله الأخوافية الرابع ا الأكتفاء غير الرف الله الغرورية التالي يعالمن الله بحد تشك في الوطرة الأناماني بالداعة بمكر الرفاسية بالرهود

لأسحر فين تحطة شوب والالتهاء ويعيدأ عن هذه التحطة دونسي جنبه مرزكته عنيه كاستاء ترفتمة الجميلة الفافلة فكلي قسيت السيانة الأبارة معاشفة يتوفي النعيد الذي عال ميانه بعدار أو سفوار أونته بأنفس

"طي سوك الإيار نرمي جنوة الكلق"(9).

و ويدو الى تصف الحد الو طنامة في المديدة على الرائح من فتجدي التي ويثر إنتائز - يتعديد الرائحات فتدعكي . و المنافق الدور الى المدينة في تحدث التي المنافق الله على الله التي الله المنافق الكوافق الله المنافق المنافق ا والكل العرب الاستفادة إلى المنافق الدور التي الله المجرد بالكرية ، عزامة فوق صطحة التي حرون

" على سهاده الرأيام

ارمي جدوة الظل فَهِنَ عَهِلَى لَنَهُ الأَيْامِ

سوى الدقّ (16)

"حيد ببيره بـ "يدكر لاي " فالملاة

> "من شمر قهرة س نيقة أيه لوعة المر

ومن السرم باز الهديان "" [11].

هماند مساماً - بنوست و ادم مهم. قد فو معلق برنشون و از فوس کرد معلون که حضور حدیث بن پنجده ندیکر فعیر میکای ویشکه از پنجمه کنگر بده قدمه و نگری رفستو یه معرف فره از وزار و ارتباع و پنجمه از از میکنده اساست بنای عبده کنگر و به لاگری اداره بدگ یک بخت خوج از برای و منتشف است محیر مشیم بازی بینام فره منتشون که قبو طرور داعی کل بافر مشکل، از کلم بزنده از دو کفست این پیشر نفستی از براسی ای اینان منتشم استان میکرد از دو از انتقال متحید از دو از انتقال متحید اینان متحید از دو از انتقال متحید از دو از انتقال متحید از دو از انتقال متحدد اینان متحدد از دو انتقال متحدد اینان ا بریدن بس دا جامی اریمیل مصافر عام از د سعد نی عاد استخد ولی نسیسه لاحرد عود د وجره سدي عير جادتي

همه بوره على سكرمان موره و فانطق سايدر به ويمر مسجه عبر دعم بعديد منه به به سعن برا وي فهو سود أنتخل ربعه كد فر حد فر مسجم عد و الأسمر 2 ايند بافر من صدح أعمل 25 عمر الاستكانة والدارية أثار فالم بالارعة وحدث غير له يهي بالمنتفعة وكه او تقدر نشر وارت حدوق حديده عدر صديقة و مد

اعتني لم دوبهم وتابعث وهدى المستول

الى قططة"(12). ساکی اعظمہ می سدد اعلیٰ عدہ پورا عی الاطبندی ہی گل سفر موجود وودعو ہی الورد عی آرکوی ہی گل ماہر قدم میو بیدہ اعداد دیکڑنی ہران ان خوصوں اس حصہ کا یکون کا عزر اعداد فی کی سرہ و شماران وعام الرضا بالأجربه جاهره كسه

ر کی جور" او ن کہ خار سی عن ساور عنیہ ہی ہائی جیسٹ بنگریہ قصمی ہور اب واقیمل طور واقیما المور گلمیہ بنمان کا مسلمی ہی ہے جہ داند صف در وہو او کا کوریانہ بنمانہ ساور کہ نامندہ جاتا ہائی رطبیا و طور ہ وہر کہانہ

ر بنشی ادا استور ایسا فی فصیده " بنیدامه هیور اعلی از دیده ویسش بگ جو زیان بیشن عی بنیان از روافض لاسکیه و انتصابه و نئول اول کنت جنیده نکته بالدعه و از اماه فیوا بند اجدیه کار کار ایک عن تاسیق شد کل مأدر زانف رهيج "منذ هيدنية كان في اصاله

EJ44 A+1

لا يكف عن المسهيل" [3]).

عالم وقر عمان والأعداد بالأب فيتر في مصحب واستنه "ممدب" إستأد وفر في يجبيه في الأ ب معرب حقد و الحقد و الاحتمال و 2 كما دائلات القام في مقامت والمست "محال اليساد و الرقم في الاحتمال المتاثر ا القامي المستويات في المعرف الإحداد المستويات المستويات المستويات المستويات في المدين المستويات المستويات المست والا وقام ما روزان بالمستويات المستويات المستويات المستويات المستويات المستويات المستويات المستويات المستويات والمستويات المستويات ر منطق المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المراحدة المنطقة

البحر والتر والتيل وهر يوهن ال بعيش بأكثر من وجه ويتمدى المستنع الدي يعارس مثل هد

The C and C are C and C and C and C and C and C are C and C and C and C and C are C and C and C and C and C are C and C and C and C and C are C and C and C and C are C and C and C and C are C and C and C and C are C and C and C and C are C and C and C and C are C and C and C and C are C and C and C and C are C and C and C and C are C and C and C and C are C and C and C and C are C and C and C and C are C and C and C and C are C and C and C and C are C and C and C and C are C and C and C are C and C and C are C and C and C are C and C and C are C and C and C are C and C and C are C and C and C are C and C and C are C and C and C are C and C and C and C are C and C and C are C and C and C and C are C and C and

184 - الموقف الأدبي

نهام فريسه مدر رخص لأراء و لألكش كي لا مقصيه اعتسات ومكن منصح مسابه يتت عصيمة عيب ندونه ميترية والسحه در يما كال الموصوع معية قيد وقع بعد مشاعر فهو نهر امر موصوعاته منصسه الآدنه عمن بالمعدد مكافق والي لا را يعني عام

رکی اینکل است کر است محمد که اند اعد محمد باشد را بیشتر به خود گرفت می برای از اینکل می برای از می شده الشون که اینکل است برای با بیشتر کرد و اینکل اینکل است برای برای است به اینکل اینکل از اینکل ا

ر آوسته المقطعة التيما أطراق على منحر مدهمين القد منطعية دراعيز رفيق مصرر برازية هو نقل رميز قد لمكلك ومونية جهيدة على الده رجعمه غلية ركن سنوع ، سررين لين قد يدهون مكل به مرجم رس مين واستخد المستقد الطوائر أو جو رحمية رفاق در السنطة بنطية عالية الدون الاستيادة السفر جوالية والتوانية والمفتدين أنتواقت الصيفة

و آنمالد کی عه مجموعه بتول دن چاکو رخاص مجد ممصری بین سنعو کی بعد شعریه ویهو امراز کمون هده انعهٔ حتی بند معدودی سیه میعه بین پیه

ما مصوره ایستانه آنی نمون متاوجه این باید مصوره این بنتی معصر و نین نوره ای معمی نکی لاتو په خ الام این همه بازیه دادن باید بر و باید می معمدسر نماید. فهه این همه اینکستر حسن این از کایت دونه این آنام و افزایت و دارگیان بدارد.

الأمميز في حق ، وتراد أدى قدونهم ميء من منح ۶ و أنظر كان وميه يه نبيان . و تراز از أميس من يعرف وفهها ينتا بن دهار اخ المحاف تنتب جار أن الله من حواله و مواق الأنظار و المتراز في مكت أثرابته المعاررة . و قال الأنفاء كل حد الله والله بالاحاد إلى المائل المتالية .

د (المتعدد في مورزت الديد بديا ماوه سده . عن موجه مسمون از القيمتي و عن موجه عادة ورد إدراك. الأعداد و العمية الأمينية رفحه مساجعة در القام الرائمة الدوم الدين القلص لهود و المعروبي و المسادر و و والمسادر المتعدد بن هذات دوم الاستجاب المساجعة على مساجعة المساجعة الدوم الدوم المساجعة المساجعة والى الدينة المساجعة ا

المديد مارز دافي مصمة "حروج" المبائل من مساهل إلى وقد من الصوب عن تندهان لموجود فيها من أخر أن الكريد مع من المساود المنافقة

رمدية ما جاء في قصيدة "أصيرة الزرقاء" في المقطع اللاس

انيا أزرق روحي لم تتعب لكني أتميث الجمحة

جريت سنفت شعاب الربح مزرّث تـقيل الوقت

هزرَتْ تُطَيِّلُ الوات شريت رماد التيه ولكني

رفیاً [8]) رفتا دید استفتان بود عرسویفه مسموره این عیسروی منصق و معران رفتاً کاران استی تواند!! استان این دانی مدین سام دانی گرفته و کند گرفته کنوند از مدانیه که از استدای در دانی مکنی محکمی محکمه دادین طرح بر این استان این میکو رکند افزاد

ُ يَا أَرَّرِقِ مديساط قيمر

ونزَيِس کي نشي اوق شاه "(19).

ے فرید بعد عدد کی رہے ایکٹر جدامتر حدد حدد علی در دوازان) رسددی می جدا حسور درما آلیو دیملاگا حدد ند کرری رو آداد کی ملک میڈیس در براگر جدام در قبل در جدایتر در نگیر بودیا کر مدد بود، مالی بعدی تصدید که حدث دریت و بیلو فی بدای پیده بی جدید در براید و بیداد و پولو مل کا کی می قواند

"يا آثر في مرسي في طفار وأرشدني كليم وطنسي الأسماء "[21].

فجار د علمنی وابسه تقدص مع الایه از عد در الأسه باکنها دع عرصهر عنی معالمکه فتاتی انبردی وابسته هو لاه این کندرصدانور ((2.7)

رغو نند تبد الإحادين درياق سيء مهدتي حيمه ورخوده كند خو الأرباق مصنو الآياد بحقهم باللمية الشائر وغو نشار حجيد عتن يتملع تنصح

المستقد من از از است منکل میشن از مصد بعد آثاد این دستان بر دارد میشا بعد به است. میشا با است با است با است با معدد منتور بر از به دست میشا با است با میشا به در خود به بر خود از واقد با است از واقد از میشا به داد است افتد اما به از داد به میشا از این اما در است با مصد با میشا به در این از این از این با از این است با از این است از این ا به در از از این میشا به در این محمد با میشا با در این از از این این از این ا

کتا استدام النساح من سرح يعض العسب تبديه نصع مركي فق كتا فما في تسيده ترجي بمر السبر". إلا ما **الوقت باتات ا**لعصي. ؟

أين طريق الكب" على ضيعت الموادك مدلا

مد النهمة كالث بين كلية الغرث"(23).

فين نو صح هد عدد معترضان إلى قد معتبر زنشت لأسرات من قد تكون صديره مي تبدير داده لا ايت تطلق مي راز و معتباه مي مدن مدير سدية منكل معرف موجه بدوم روسمار داينگل شديد مدريا عدون معتبره با بيميار مرابعة منكل موجه من مرابع دار مي سلكيد كله در مختباه او معتبر دارانگل متماملة معيز ديميان في معالد المدينة و يعتر مي ميكن دل الموجه منده لايان ميديد فها مدير لايانگل متماملة و ريمه من ميدان معالد المدينة و التي مناس و الله مي راي مقد فرايد من اللهاي ممالي بدوستهاي مدير لايانگل متماملة

آوایقاع فلیم د مدت مودهی تفری بدنت قصدت محمو عه بین عصیه جد وص عواهم جد نک دی کان پیشه آلمدور خور و سانی مصدد متواند انقله، و مدین مصبهم سرچه پنس

"تيس پات او نتم

لَيْسَ شُعُوى مِن قَدَ لَيْسَ عُومًا فَي عُصْمُ فِيعَتُ

عن مصی وجود آو خدم... (24).

ن من المراقب المهادي ووقة العمل في علم فراد الله في المراقب على يدن المساورة المساورة المراقب المساورة المراقب تشارك المهاد والمساقدة عن المهادية على المارك إلى المراقب على المراقب على المراقب والمراقب المارك المارك المراقب المرا

J

🗖 الهرامش:

- ا الهياي درار الرحق بحر حسار مصورات حدد الكتاب العراب 1998 " اس مصاد عجبراعه الأم لاستداروسف سمي
 - اس مصحة عندوعه بقم لاستديرسف سمي براسف دان ؟
 الله عليدي - نزار الرحول دور قصط ها \$1
- 4. هيدي، در او الأرجال نمو الصغور منظور ما بحد المكافية العرب ط1992 من 19 5. هايدي ، در ال المصدر السابل، من 36 6. غايدي دران المسدر السابل، من 36
 - 6 فلودي درار السمادر خطاول من 33 7 بود به 31 8 فلودي - درار المسادر السابق من 57 9 فلودي - درار المسادر السابق من 73 11 فلودي درار بالمسادر على 38 11 فلودي درار سابق سادر على 38

د.غسان غديم

ر قراعات ... قراعات ... قراعات



21 هيدي او ر اسمنار ساق ص 2513 هيدي او ر اسمنار ساق ص 13

4] معیدی برو بیستر بنین ص 8] ۱۶ سرز مست (په او ۱۶

16 حیثی برد تنستر سنو من 31 17 حیثی برد سستر سنق مر (61 18 غرال کرید بریدا ۲۵

19 هيدي برار مستر مين، ص 62

21 هېټي براز بنستر سنو مل 62 22 عرال کريد عود 3

23 میں ازار استار سال من (1 23 میں ازار استار سال من3

20 لائمون معتبر متى لامسماح، بدا كاية 25،وما

مفالي العمل:

في مستوح ان حس جماران كان لا يستمر من ممراه استو

س بعداریه منتج سه می تر د بست به حد معرفه عدیه دد دانسکن مید نحن می عربی و رده بر مای و مسجی بهد این بر ده خود به میشود با نمیشود میشود هم فردسته و رسد منتجه مدین مقده عمر حجهد ر فرسود در مشاور دادشته از ادماری در مدین برای میداری و در ودهای دانسته و این فرسود می این می می از در این می از در در در مدار برخ افزو کلیستان کالی عرفید قاملتان بیسرد و از بیاستر آمه و بیست آنها مشاوا فرود علی ادافات قاملوما، کشدا مگار افزو شال

ر عبی ترکیا در استان به خدر بی مدار بود دخو ر (مدل بحس)(ر) او به قصلت حب دی محم ت اداع ها کار پاییس این امار جایدل و آسویه دیاه فی کار دی پاییل حدل سه دد اسر اید خراه نسد نسویه و پیارات عصلت فیمانی (در از کات ناصیه و چهٔ دیاه به دیاه و همده و همستمیه عموره فی نوی باید سالار یک دیدهها واکد همه فیمانی (در

فاتشی بائمی، و بنچی و غالی بین س فهوی و مقس بشه والسنيمه کد هم علا صعر به الاندين فاردوس معود استوجيد مدين بلي سداي علي پشتار فلمسطين -ولهي مودعد عر حيشه بيندگر مستقير معرفته و مارور سه وجهار بسمسر شکمه پر موفق بدين بماد تر آفت. موره با هن و کان برم، مودد اور ما مدين مورجه عديد، که جيشل پس پايني کاند و خواص هي مورنه و حد بعد ترجم (3)

> أن تولان وتولا موطني لم تثنِّ لَكُرُ الْهُورِي فِي علمته طِئْمِنَ مَعْرِينَ طَهُورِ يعمونِكما كَيْسَ لِي طُهِرَكُمَا مِنْ مَأْلُوعِ كَيْسَ لِي طُهِرَكُمَا مِنْ مَأْلُوعِ

واٹا ما خیوتی فی الاری والطوی سگر خهوی فیه میں خیوا شفات فی خاطری ویازوا مرکنا فی اسلمی

جمالية القسيدة البحيرية:

ا الطبقة 23 الشعوعة من مراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ا المراجع المراج

وفي تصلاً . وبحد صفعها من همية المفسف عني تقيما بها رصاروف الكسانية. بدء من نظروف المصاه للطوية التي كلميك في ملكه وطفي مواقف الإنسانية عني تمنيك عليا والمقاطب فيها

حملة على دوح يرقة ويسجع جشعا وسربٌ جاء من يحد يتبغ حكاية عمر الدهر ، والدهر يسمع

وجری بیاش الدوج عد شطوطه قسربُ تهادی ثم حط مرفرها وقصُ بِما لاقی ویروی بِما و عی

أَبِالْمُرْكَةُ: فِرِيلَ أَمُوجٍ. ورفرقَة الإضعة. طَيِرِينَ العَسْمِ. ثَمِ هَظَّهُ 2-الموثر: السياب الموج، وعدرت السبية. والرؤارقة

الدوائون بهاس الموج وسمرة اشاطى وللمسرة الدوح وثون المسم

ي حمو في ومينه دآون عمه عرجية، و عدي سمده منافي عدد للأمد عمترة فيز ينبش معيد كل يتعاس من مع معودته بأي لا يعمله عدد علمة عديد في ديمت نيه بارة وبارة جار و يترة جرد يثوي على جيدها رسمار ما مراحد

ن أعران الميد منح البخيراني، سومد نصله يسكر المقصدة، كلنا يسكر الساعر الصلة بكماته، و هو عدما يعوان

قَمَا يِتَوْجِهَا أَصَحَكِ الأَفْتِر وجِهُ السّمَاء بيثر تَمْ يُقْتِر ومياك مِنْ العادِفا مَا تُبْصِر [4] رِلُو اعْتَلَيْتَ عَلَى مَشَارِ فَهِ {عُرَمَتَى} و(خُنَيْجَ عَكَامٌ فَي مَدَاهُ وحَسَنَهُ لَشَرَ بِتَ كَاسَاتُ الْجَمَالُ رَهِ يُنَّةً

الاللمس في الدين الأخير مشروباً وكاسات وجمالاً وعراية س كوفر المعمر المثال؟

وکلمت ستر» از بخق باشدگره از هره، از این گفتگید نتوب تی نمیخترهٔ رعوبه رسی بدرهمی بد به تقدی!! دید گلمت نمس طور به بازندهای دلا نگلی باشد از داشتند عی الاثنیه او بند نیزجهها نمو برای فلتنمیم. نمبر ش

2-الإيقاع

ردر منر بحسور فر هناد ر شعبري نفي ددي مورية شد مي جسبه لامكه صحيره صرد ردكريت سعية كار حيينية عنده ان کاريد الله لاموانين وتجوله همنهوراد و شار حتو شجو با بتعام و قو اتنيء کيستواج له عز عار بس، ولنظر حدور از لاهاد و نقد الاسالية و حيد عده ساع في رهنه مي طاري (؟) رهنا فجول المنسرح تحد الأقال

أطعت ثماثاً پوري؟ ته پرکش مسرعاً

الى البعيرة

الد بهالاسا ليقُول لها إله رالة

وعين في دعملق الغاية

س آن به است من به گفت و ریکت وجد می معمود وجود حج کس پر پردس درگذار سکند. به برمود این در مسئل کست به برمود این و کست با برمود این در مسئل کست برمود این در مسئل کست برمود این مسئل می در مسئل کست برمود این مسئل کرد و بیده در کشت کرد و بیده در کشت برموده کشت برمود دکتر کشت برموده کشت برمود کشت برموده کشت برمود کشت برمود برمود می در مسئل کست برمود کشت برمو

و دید. کی جانبه عمیزه خطوری ممریه پیران کی راکم بر به کلب قصیته میز اجان بطر هفه حفظیه این و چه آیاد تا مطابق و و بران محر اخار این مراجعی اجان به انداز کرستیله و و داخ چه از آن گرن سوری ماشن. محرص به مسجد میر و روز کشور به این بران محرف علیه این این (۵) کلی محد حصیته عرف که علق به معرف علیه مدانی (۵)

1- الالتزام بالوزن وطاقية الموجعة قاليا، والملوحة في يحس الأحيان.

2- التائد بوعدة الشعور أي فاسيدة.

ي، استصل قمروف فرطبة في روي فقصلد على قرار قمول فشعراه, إ- استنفاء البحر، المعيية. كالتقليف ـوهو التاليب والرمل واليسيط والتامل والواقر ، والكيل طير عا

ي ظية المساد الطويلة على شعره.

6- سبطرة المسمة الرومانسية الني تتفكها يحس القمات المنوأية عدوية فلنظ والإبتاد عن فعوشي وفتقع مع فمعافقة على فأسلمة وفديينجة (٢).

س فرمونيفه بعمار عقد مخطو يو افي قد محمد و بحوها عبداً على المستحد الرحوات المستحد المستحد المستحد المستحد الم الماركية المورفة مراد و التي عملية و التي المستحد المس

فَقِينَ يَا يَتَهِلَى راحَى وزيحَقَى ۗ إ اما أنا وفوادي مولع شجفا

و قسیده حضور پی بصریمه و عصوره عنمین عموسیده محمودة (دوه ۱۶۵ هگر هگر و خوار ب اد کانت خویمه فال معرف) بدگی، و پوهن متینا و مواد را دینیس به ماکار بدت، حتی شفتو سنه نسمو به مسوله بسره به فلیمگ نسید، و آو مه عنسالیز فدت عکامته رحفظ در کانته بستاره خوید اد کات فرخه طرود فکیا بوقت باساعر تستخد نظرها و هدیر اندسیا، ولکس فی رواع اندرای به پندیل فی مهرجال عيء تعرف فيه مهر عرق عوسيعية محرودت محب و غور ة و عرج

المعاورة المبالية

بی الزوادی عبر جولاً سد در بند. بچنید بی جوارت عبی در عه مسترین و رکانیه دیراند از ان بندیند میهام عمی اثر غام با تقدیمیا دینگل عائد و رفته تصدیاته و کانک دو ر داندر کانه پسمه عداد در ان عمکه دست دندا، و پندان و بوداد هی ذاک اقتم الذی پذیرند علی افزوق

الموقف الأدبي - 189

ان معلى مردر مدولة موقية در نصي متوان و تشده مدورة أراض المستور و كلي موقية الموان الموان الموان الموان الموان و معلى الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان و يعلى الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان و يعلى من الموان

ن برود از در سریم می خداد خود در در موسول بود و مود.

در از موسول به از در موسول به از در در در موسول به در موسول

وسلاقة الأرواح تُسكر كانسها من تجرر ما تحدر ولا تحمار

نها مي چو باعدور دايل مي سرچه داشته خونه اصفيده ان باكس حي مالف مسرر د انگليديد مماروقه استفرا او طاقاته آلي. ميارفه اگرار خ چه كافر مي سوچه مي خواصد في سو اور مروض كدن چه استيانها مور ب داد مود شود دارد به دي آمانگي رق اللي ده معرود خوا پيش مالتمان به عاصور دا در داد ايز د مساعد چيز در ايدمان در اي ايدارد فورد اي

لها تَمْرَ تَشْيَر إِلَيْكَ مِنْهُ لِمُعْلَى اللَّهِ وَقَلْنَ بِلا أَوَاتَي

نمایند دست مراز خرج و بوده و نصید به حس رفض و بخو . این می است. به مید با برختار می از این می از این می از این از این از این از این از این از این از این این این م حم قدریه در از است. بینیان مید در از این دارد. در در این از این از این از این از این از این از این از این از ا این از این در فدار در داده این از این از این از این از این از این از این از این از این از این از این از این ای این از این در فدار در این از این از این از این از این از این از این از این از این از این از این از این از این ا

J

🗖 الهوامش

إخلال أجال هن أيصري اللبة الأرثي- سش (198 2خلال أيسال مر58

39مال البسال من 39 3 خلال البسال من 39

4-غمرة الأسر حدَّدُ البحيري الطُهمة الأرثى ممثل 1997 مو96. كسنيلة رشاهر حيما والبحيري عالرين فالشهر رشيد الطبعة الأرثى بمشق مر104

6- رحية في شعر النظري أستري يراسك بيات النصمة الأرس التر الممارات السفاعة المسل 1985 علي133

190 - الموقف الأدبي

? وقد نفض بعص الأنفاء معجمه في خساك، دشر الاعتماد مناعل مبائع السمه العربية، وقد قدم بريامج (قصوم العربية) من إذاعة ممانق قتر فارمنية لحريثة

همهد أثرافيا

JJ

قراءات ... قراءات ... قراءات



باستناد اصل واطب صادح فروانية. أن تاسيد شعار تعرب بنو على قصده معرف تند كل بامه يحدود. الروامية الموطنية راك كلت هد كالطبية تغييرا أي يوس قدرة الثلثية لغريزة الإنكافي المتوافق سنتناء فعير با فلتي تكت ياتهده قديري على انظر من مستوى فنز فلطنيا القادي تعربي فمشي بيانا تجنس الأمير، فروايا، يبدو أمر الأخر القدرا عل تطابع فلا

. الجسد من التي الفقرية فس تتمرطن في هنايات قور اسير فموضعات فسيسية فتي مزل الأفقار فيريية بيسبية عن بعض ريكرس عادات فلقولغ وفترلة عن الإمار فعربي من جهية وعرفي فوقت نفسه أسير فسياسات واعتابية فطرية من

. لكورية لو رقية الفرطية لا الأولية من الكرافيا في الأطلاق الدولة الأولي . " دويت سنست في جرد منيا". ان يعد يدود در رفية على سوري مضاوري عن من المن يرك . حد ان يا الدين جده استقدامي الميكان الدولية المواجة المن منافع بدول في من رفيز عرف من واعلى من المنافع عنده عن يعدد ان يعدد المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع الم منافع بدول في من رفيز عرف واعلى من المنافع

اله بعود هذه معدمه موجه منته أستانه على مدود بروامي مو الي جيد يعين يسعلوه الاو موا مح المن حرات الم فساع و القيرا الى الكلية و و يابا فناه و يوط المنتبات والتأكير هذا المنتبات الأوطالي و المستالة الاولايا المستر فهاها الله المستوية الواقع الله الله المستوية المنتبات المنتبات المستوية المنتبات المستوية المن يتعدم لكل من أويانة الما المنافسة والرائع مولان من مراسبة الله المستوية المستوية المنتبات المنتبات المستوية المنافسة المستوية المنافسة المستوية المنافسة المنافسة المستوية المنافسة

ر می برخی جود موجه می وس منت کی بر کام در کام بی به می داون از بعد منتخبه میدود داشو بین بیاره می را عبال و به مع به معدد دی متد انتخبایات این اصده امور خواد را ایند میده میده عنی معربر عبیت سر در ورمی وساومه منتخه در حاکث را عبی افور تعمال انده اینکست اما اولید منداد داخاه میده این مده در ومی موانی جسد این متعقدات

نبای اور به ارفاه استمام از و با مردوله استفاد بها فشدهای خوابه بنتیجینه قد حرو حجو رحمل بدیر سند. در انجیک در اکتری حرار انجید می خوابد در فی می می موجود به می بعد با در انجید با در انجید با در انجید با در ان انجیدید بردید که الانجید بودن به خوابد به دک که وی روبه معملی وصورت حمر این دوب مشدم در انجاد شد.

نفت، وغل ملاً. شعب ريس خدت نفيد. وغث نبست رفته أنبه ريستوسه بمرد عرفه غير يعيه بكلات، ويعلي أمن بلالها تقوم خكله الرواقع أوالسابقها أثير شورك فيها ونفير مناها. في مشهر درية عد دراه بر مناسبت عن بعض جلاء تراهز حيث نظر د، يعسب مبلح لار دا جرفع جربه،

المرقف الأدبي - 191

ر پاهسیه متدود عینه از غیر از خدامی ان منصفیه (ماند اگرافت) تصافر نجره که شود افزوادی وتتنفضیه مر موظراف مفصد منصفید اگاهرای فاتیه این موقد عشمه (دانشت به تعدید به هده منصفید امر اسمت مغیره به اورانده معایره ومشراله نام حجا مه که نیز کار امران معاید می می انتخاب (داد.

رض حمید (سرد فرود همد) ... و همده ... است. است. است. و درست است. می و بحر سوید است. کلی میروع بر در خراب گرد می در است. (کار با طار ایر و این با طار و است. اشاه و باشته چهه او برشاه و اماده است. او بهه به امیر کارتر این کار بوده عبده کلیری کرانید و این کارت می دادند. و در طورته میرود کی فاتش طی امر طور از وطوطاً ا جروهها حکمت بردر بر اندا قطب و اممیدات و بهورد الاست و است. بن (و)

الهوسية لله كر احتما الرابات الوسطة التحد قد خوان وتطويعة سات والتناوط بعد الخار يعو من به في كل مساورة وكرود وكرد فو امس على سنية مشامسته منابع كمه ما در الله مسركة ما وقدة بالعرب معاود من المجرور العالمات لمبتر و مكملية مكور يوجه في حد يعد مكرد في تعرز الله عكم ماهه الإنسان الموادع الي يعد ميه المنطق المعادل المعاد

رمهه باللي منظيم به دائم سه مثلة بتجديد تحدر في معرض منطبه على معصبه في حدد على و فيد يضمن وويهه منصد و هوان والراد في منطبه و ربا حمر حسد الله حدث حدد عليه بالنس نظم ودند و به فيدس فله شعور والرابط عدد أخرى در والى من حمل من مده مند منطبه فيده في الله على حدد منطب بطوق على و الا بدر مقدم تعدد الو فيده منسبها من حدد والى خزى من يستمد فقيمة حول رصورها براها النسان ينفسه به فوق منظم من الأطاب من من حيث من الله الله الله

واقع المساور مساور المواقعة ويقام ويقام الما المواقعة والمساورة المواقعة والمواقعة والمساورة المساورة المساورة المواقعة والمساورة المواقعة والمساورة المساورة المواقعة والمساورة المساورة المواقعة والمساورة المساورة لدور به الرائد الله المستخدم و الرائد في الله من سولة عن المستخدم و على المستخدم و المهاد الله المستخدم و المهاد الله و المستخدم و المهاد الله و المستخدم و المهاد الله و المستخدم و المهاد الله و المستخدم و المهاد الله و المستخدم و المستخد

ر المدينة به و برام برام من من السياسة من براء به من المدينة من من من المدينة من المدينة المدينة المدينة المدي الإيما قد المدينة بالمدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة الإيمانية المدينة المدينة المدينة المدينة ا الإيمانية المدينة المدي

ر سعة في إست من حكر ، بنجر عمود بن في نعص ح فه بند مي ويعيد من وعلم سلمر الشعراء فيه السلومي والأشياء يوصفها رمود لند يجري في علم أو الم

ریان ماکس معمل اورون میں است معلوم امد معرفی کی طرا در استه میں منصل بوجہ انگرو والمعطوں امد وطور خصاب انجموری استوں بھی میں ہی اور اس ان معلی صوحیت باشی حصاب میں استوں بوکی اور کے واقع اور اور آگاد امام امدار اور امراض امراض میں امدار امراض کے امراض کی امراض کی امراض کی امراض کی امراض کی امراض میں امراض امراض میں بود ادام میں امراض کی امراض کی امراض کی امراض کی امراض کی امراض کی امراض کی امراض کی امراض کی امراض

ر بند کر بیکات کا پیش کلان باشت با بند نظرک هه بنطوهای برو به از طاحها اوس خیها بندی چی پاریها ه<mark>سته.</mark> - محکلی چی شخت خراد این وجت نوسته ۲۰ «جیجیز عی برطاع شخصیت در داره با دی پندی بندی که پندر پسد می بداردم جموره دایده شد و به از در اندازه این می نام حضای از در نام داده باشکانه باشد و کارو ر او الرماية اوگر مستبلت از دو به الأنصدس خواد داشت کند اگر مي الاهامة الدوية عني مستورتي عندي و الرمايي الاقدياتيو الدوران الدهاي مي مردية كلكتها من حياه او ايي الحراية در و دياه اخير دخايز خورية بدمه من دنيا و الايام الده دياران الدوران الدوران الدوران الدوران الدوران الدوران الدوران الدوران الدوران الدوران الدوران المحرد بياره مي الدامة دوران الدوران الدوران الدوران الدوران الدوران الدوران الدوران الدوران الدوران الدوران ا

وتابعات... وتابعات... وتابعات

القصيدة المعاصرة FUNDEA: UFWDIC

لا فهدف هذه معطیعه بر معوضح فی مدهور حدیه وانها دعرف سنها مند. بداها ایردو کار ومختگه پا و فایه تاییزیه را دائی معرفتا فی سخت عصوف معاصره و باشگانیها برا طی مجر رجهه تعویر نظر مجموعه می لاسته نظمت باین معه فصار از داخذه اینکار با در با در این بیان سینکار دوران برای در است.

ا بها صدحار دانی مگل استه فاعیار بنیاسه ایک خبر نخرات پها صنه رعیت بها عن جربه عد عملکه و لادت لیمنگه تصبح لاهربه بدر اما استه رفک پنجر انسال هر باز سهرت سراح

إ.. فل همم الصراع بين تقديم والمديث عثما لم ماز في قنما يغرص شروطه وقو قبيّه طبي المبدع والقاتر ي مما^ي والمديم بطر الجيرا فيها من الشراء والأور طبي القصيمة قدريرة بشطيها التقويم والمدين يهدد المما^ع وب مبا**ئلةات الله** الشررة التدنيك وبه على أسميا^ي

ق مطابعة الدائلة التي منطقات بها الأصراء الجوادة مع القصوده العربية بينهائها المعروفة شكلا ومعني؟ ولم يام مدي بعد الطبيعة المدينة متناب تقصيمة فقيمة از تجاوره لها في قولت دائمة منذ تبقي من القصيدة العربية؟ منذ مقلب القسيدة الجوادية الورم؟

" با آدروآه منا حقف الفسيد خويده فيوم" 4. ما فنتية شعرية تدي خويدا فيويد بن در امهم، ام هي جمية بمية على تشكيد معتر برري سيتبد من عضر تاريشة، تلقية، فيننا عيد تضية تارية ورهني مراية

هي منهه بينهة على تطليط ممكر را ريا بستنده الى كاسر تاريخية. تكفية، لايتما عبد الشيئة له مسترية تشكل من الدائرة عند فلداء و يطاللي نداع فلصيدة ج. مل الصيدة عند طويل فيديد مواود طبيعي م عر مواود كان بعدية فيصرية" وماددي السائه، كما هـ تصد عي قد مدده دعده على علام الأسائل للاشاء التالي الدائل التساع الدائل المسائلة التاليد من

ف في تمور عي فيه بعيده ونجير عن نظره الإنسان للانفر الانتباء الثاني الثاند . توسين الثليه يفيد في التنباء الأسط القدولة الرايد المرار فينا الفرورية في شاق خلط منظم والشائل في طوررة ويطاني به " أم ين الدولة لا يجور لها يعرف عند القابل فالانتفاق الدولة التي المتعالم المائل المرابطة وماحد الله. شرب من سوال الشوي بيد المائل المائل المائل في مناف الوصول". ولم نشائل المائل المائل في هناف الوصول".

جيب بوري سورج حد حسون 7- منظام الصيدة الجيدية وم قراط ها ما مايشمها، وما طبيعتها ومتغورتها ماشعرية فلصيدة فعربية فمعصرة ومالتنصر التي تنظله معن دمر «الشع»

5- ما قيمة البجريب هي حياتناً بصور" وعامه وهي أفتسر بصوره خلصة " دو مجدد كلة في سياق لا ينتهي ولا يكشف عن أقل برسم ملامح طد النجرية في المستقبل تر دو بعث حي دورية "

این اللہ ع ام امد علی طرفہ انصار عصوب صعید لا امدر یہ دنو نی کردہ اندا عاد پیمی عی جدر ای کل امکرف ور <mark>فضی</mark> کل انحدود او (احسام فی طرز 5 امالیا علی احدود علی انجام اللہ علی اللہ علی اللہ علی اللہ علی اللہ علی اللہ علی ا چدر نے بداز ادد (3) اس حدید استقدید فی مدالی مصد عوامی آ کرد ع استام بالدس جسسی'' وینجسپ این

> 3، قراع القار ي 4**، أراع العاللة**

[- النراع الايبيرارجية 2- النراع التكية

الموقف الأدبس - 195

ى الأراع التقوية على المراع الأولى. 7 مُراع الإدن

> ريسابل. "ماة) يغني بن يصل الكتب لينف س أمرع الأعطيرط"؟ ليجيب "أن يشدى ريمارس الكتابة الحرة"

كالذراع السيتواوجية

"وفي مقارعتها ادا دعيدر الكنابه مصر دامر علا المصر و محمى لا الداعمة منع لاقد لا يدريه اس لايد ع!" و الراقبية بتر" يون عز (3) "راميزقه مند امير كتاب السيادة غازر" أدو اند معند "ادو" ومدارجه عيد ولا منتسمه ولديده بتيه الرف معرف علاج الرامية الله والميانية " مثلت فيدا

ا آواف میں شادع عر سکی عصیفاً " روستها "ر مثنت ہو۔ کابر دم چیدند عدمی سعر بکابر روشد لائے، اعراضاً ریض تحری کابیہ قد سے در دغیر راسوریش ماہیدیہ بچو مرجردہ مثلاً انداز بچہ بجانبہ عدر لا نصور می انتدا آج اگر میں در (ارتیکٹ شی فی صوصت لاز۔ کی گفایہ تنصافی بجب ماہر بڑا سیما

رشمی تحقق محمدهای سکل آفتریکه از مسیده با ساح به افراد و هداره و مشید کردانی در افزاد و مشید کردانی در افزاد و ایند که امدوان محمدهای مدینه از مسید از محمد از محمد از محمد از محمد از مسید از محمد از محمد از محمد از محمد ا اندوز دی اگر دار از افزاد از محمد از محمد از محمد از محمد از محمد از محمد از محمد از محمد از محمد از محمد از م

د کان خین جدد این سعر دانی در را دید مسرد عال محمد اسلامات و خراد او کان جدیدیتان باکمانید بسریه عمیده السنان قدیمان رامسه این این این اساسا کی حصد عی بریدان مصلی عمیدیتان و کسو با عددیمی نگشته معلوبات بازید السامه مستقد الصیاف به داشته از راکسته اولید

رانی با سردانی گرده مصد سرزاد گرده سرد عصوبی باشد و بود و استان به این موسوع به پارشده بدان سری و در مین واقهای آنه پخش ایند و رایسته دوم بدخش در ایند موسوع با برای هو در ایند فور به ایند بازی باشد شرد برای بازی در این این به رایها کار استنام ایند و در ما مسینه از وی ادامه فی سنگ و ایش و کنو و در شده و شعر و نظرت و فی مصر باک فسایه فردینها مصدید

این شعر د اقتسینه لامتیده برمیاری می بدایی امیریه بستار و پیوانوس می متاهات انساع بلا حضود و جود به در حص می مدر در . حر حی سعی میان بسیسته عبود دینو هنه حصومه دارس (جود ن دارس) حدی بصمح هی نسکتی معساتم اداران برمی او برمون و میان

و جنہا کا فر فدہ خدته برنتایت و عوصت ریستانت و بصحت راستانتیں فر فد خراع خاصصدور دینی عینا نے بینڈیہ وم رفکا بناول آئی بلغی بالر مدعد کا کی در در ان راستانوں عیفہ اور انجد بصحت بن ان بعدد یہ طبح میں رسان خیص مصور قاب در محص ا فر کنوں مصدمہ فرید کی گر فرز

[، تمثل قمرروث كمارس وجدائي. 2. التعارض فوجنائي الأسيدة كجيدة. 3. القصيدة الجيدة على الطائر

4- غرق الثقام السين الثقام

الهوامش:

(4) جرنت مُعَيِّى، حرار في جريدة العالم السياسي، خ83، الجرائر ، 20 أكثر بر 1996، عرا6

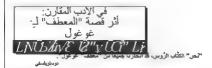
(5) اعنى بكل ماهو أنى في الحياة، متتجاف العسر و مقاجلة الحداثية

أعيد خيموش

196 - الموقف الأدبي

JJ.

وتابعات... وتابعات... وتابعات



1- المقدمة

في سورية ان الله الرواء فدا الأنب عنداعي تتاثلينات فد مستر متسأل واعلى رود ودب سمعی کرنورمدهی وویه المد فصر المباغي والله عن الرام وأفى في النصبة النصائر أنا رامع والد

مین با منت سید بر مورد از در از دیگر از پاید اگر و فهای بهای او با در این انتشاه با در سام بر سه بی ماتیده ماند و سوید بندر سید کر از سولا اشکاری وید تاک با این دول مستفی رسید دانش رست جو ما رسول بر (اقد و بر عرف مید و در است مید رسید و سام استفاد با در از رسول بر (اقد و بر عرف رسول بر از این از مید و بر از مرفز بر (اقد و سول و این از مید و بر از مرفز بر از این از مرفز بر از این از مید و بر از مرفز بر از این این از ا

شاعی صفر وهنو کنه عصه رکب مدارک در باشان رحیه جدای محله آگزین احدایه وییستو کارن حجه امران راشاد امد ۱۹۵۶ انتخار (۱۹۷۵) را زار پر به شریه به اولداند استرا و سعه آدار و فرانسون (اور رب آن(2) میں 1970ء - 1971 کیکہ فورصحہ عے می میمورست عصصیہ کے ویک تحترب کی هسترتمین ویور رک رعاور ہ ویوں فینٹر عی مرفف جو پی فیصع و فدعہ ھی جو دوکاری تحک کی رہا حصیہ بھی دفعیے نے محترب کی تحت بھی خور مرف مرف ا فرجمت بعدم میں میں مرفق اور انکریار و رکسیار و ترجی و روز میں و کرونیا و رکسیاد و شرفیاد و روز میں کے عمر کو ک

ی خات با سدر به منهم نه خصصیه . . پارهانی^{۱۱۵}ک منتشن ایپافسه «آست» بنی نقش ایپا ستیه نوی سر رقد انطها رایان ب به آباد بر نقش اندر است. از می برودنی بوکر کار عراض (۱۵۱۰ تا ۱۵۱۶ و هدا کی د. است. است. است. مثل عیبه خالش بهها بم بریه بن برا در اولت بدنه بند کمیدر در مدنی نامه بنده خرصی به برسر مدت کارت برای

2. الطَّلاع الكُتُلِ السوريين والعرب على الصَّحَ الأَجْنِي.

من معزوم ال سود الدراسة للمعلوم من كان تعريض همية في حيد معيد، فقيد يستليم سيمان اللكتب رستُّنية براعي أومد. معرضة لتي مدانية تصديم بنصبية المحمد [195-195] التي قد سراها في حياة الصه في سراية وصد الأعارض (195-195). وتكلمها هده الدرجة اهتهمها الفكرية من المقبتين الاتينوراك

ا, إِنَّ فَتَطَرَّرَات السِاسيَّة والاِمِسَاعية في سورية عَلَّت قَد الله في فتح الإيراب هي مختف المؤرَّات. وقد سانت هذا المرحلة فترةً ذهبية من المُعِمَّرَ اللهِ

ب. إنْ فَتَأْوِدُ الطَّقِي العرسي في سورية كان قد تلقي يند الإستقلال شريات أوية متكاهةً، مما قاق الى قصراف من الطُقَّة الفرسية، وغلنا همت سنوات فخصينات تله بالنّفس وقتلتما طي

المكر الاوروبي والأثاب الأبالهاء

وقد ملكت بتولّرت الأبتينية في هده حرصة جريهم سي تب أعسر وفكره، قد حويز الأمسال تشتيب، عدي يو صحيف وخروز عبر همه وكلت الأقراق والأفراد في هيساس بدن والصحد كلواء عن عرصية و الكبيرية وع حريق فكين سعير الربعف بعد قصص كاروغاس داب وزيرهة بدن كارومية والكبائية / تستيد و ارتساس وعرف ریشین آمسته دی مصل بی مصدف و مصنیت فی گل در صوریه و نجر فایند آلات خدرصد را بی فیگید عن نکستان در علمی روکند سندید به این مصد کل در می در در در بات در روسی مصد عمل درصریعمکی و فرم گی روسکان و کو فرب و طبق کرچه هدد فاکرچمانک کلاخ و فشان آمیدایتی دادی عکمی دیدگراف فیلید عنی نصنص در رسی بوجه

ا القرافي الله الكر مستصى محضر باعل نصافي سورية حي حرب علمية عدية"، [عاهره] 1958]

⁽²⁾ شبينيه شتر سد و عثو و نتوريت عشق 1996 الانظر جهي كليه حاول بجمعة عود الأن (جمعه عدهره) في مدير (دير 1954)

الله معالم الفعليب "مثل الدولرات الأجنوية واشكالها في النصة الصورية" (دمشي، 1981)، مصر 22

آزات کافر بن تصدیر الابتان موجود برای فرید تا دو وکار ایس بی آندین دا تروی " و آرای بی بصل است." معاشد" مها انسان عکم مرز و میانی به ویژار بر فرود معتصد مرد مردمی کند به در مردمی شده بیشتر بیش بر افزارد در و انسر انسان به 1962 و در وزیره عمل می افزار کار کرد به رای در فرد می شده بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر از بیستورا برای در در (۱۹۵۶ می ۱۹۶۶ و در میشتر بی

3. مليس قيسة الأشيام".

" ارادیا" اشده فستر دفته فی نمکی صعمد عضوره فی مصوعهٔ "د یه و مناح" ⁴⁶ ممکی استه بو هر معووم نشد. المگرفی پتده ر کلی پار - معمد" فی پیتاد در یکه خواه مدی برای در عجو مرب عبد - فی نمه مگره بردید یکه نست» و هی یافر را معا بی پور بردیدی، به کلیه فی کلی در " اینکسه کا " سنگر سر را رو سر عدام مناح کریا هم و این برود برای می اینکس می اساس و زاید کانگ

ر المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع في المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع ا أي معامل المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواق المواقع ال

أيرية أواعد يساربهم بموا كالعيدر جنوب والزروس متنعا بنعبة وكأرمى ال معدسيمهم بمومله ونتول عصمة الله في نينه يميد ركز الأحديراء ويسمعه واحد بنجران، ويساهده ويراطب

تاکست به بین رحید فی هد انجاد در بینیر ایه هداختر است. حزیر انتشاراه و بختر پخترین الطَّائِم و السخترین ود در برد ساول کند "معمد دل کار نام عیدسا بینه و علی عمیل سنجه عیه کند

لار ملكمان الأممكات ال

ولا تابع لاي بحرجر حسجت فضه "متحصة" . هي وكل ته إمن واحز حوزيه برومينها غد 1993 . تو ندين من مالك الأراضي المعوسطين رسمته الاعو د لاوس مر ادر منه شي مترسه . هيئة بديكن ينش ملاتيه بديرية الأهن بنصر . مدرسية

في بنيه [. ؟ من ساح ٢٨٤ ، هر و الوارد المسياعة عيدية سعراء عنبي مر " لافتان سيدية" . علي كان قد سنعرقه بندن فيهدر مند ومعد البارغان النجاد الدائمة منا مر مله الدائمة الدائمة الدائمة المسارد المسالة المسارد العاد 1852 . ا ملک "متحف" على مشهر مصافر منه استمه الصبة موجف في حق منتوجت في المرسور خ" بدعي "كاكي كالكامير" بعيط چه (مصرفي بعد الأران الرقام في مديلاً لي من يسمه في سور اوسكل على علمه الدعواج تك لإساق المتصول لأول الدينة لإله صفي مدا بوت لا فيد كال حجاج المنه يعيان من جب

كان يتمض بصورية موطع و مدادهم و ... يدمس من رم طعه طور على سديلة هو ، مسلام متعقه طي نصور من مايشة هوب لكارع ا به المساهرية و واعدة قديم مراجبت حور بدر يستشه متاسمة عكد سمكانورة به هو رايشة التن من معهد فيديد قد يجود بشد الشام وموجه من هذه مورية هي يشتر بدر متعقف سديد وكان هذا اسد سنة بدائسكة و بردواتها سيدس بن هم الإنقادة بالدين ميتان رسول معوج عقدہ مرتبہ علی پنجام عمر مخاطف مخالہ و مد مد مد مدوست درور ہے۔ القامات و فی ارمادل رسید فاقا کی میڈ است مخالف مذت تنظیر و اداد در معرو و درس تامیم یا تم مخطف تم ن معیط جاء یا دماعظات کر حد مدتحہ و کان در اقد احد انسام کار عصدن و دست یا اس کاسه اعور

بعديا وصبح ويو لأول موة في هيئه ديريهم بر عد عصروس في سرية بيساعده ميون لأهير بي يعرض محمدينة علية وماكا، ووقع صوبه هند وقع کاشی عمر ادار ص مر افزات حدوث و سافره عدر عد انواعة می عقه معموم از انشقار فی منزیز دا معتصر کار دین، و دات وه آکاهٔ آیم خدیمها داکمد جمع اندینه امن وست عمل محملهده فاهی مطلب علیهار من حوف و منفراد نگا حجال آلی آی در تلک المورن فاری اجیاز العبلی به شده قبوات به نیک خوصت فاعر داخود اکتور وسمو فی نگفه از آخذ نشره معمله ریپیرا به چداعی مقاو

^{ال} من حديث فاتمي برد. 4-4.99% ومد فاته به صهد، جهد نماني، في صبحبت، في ترجمة خصص عن عو نسبة للكتبين للموس بردية وعي در مويمس منسه وشره هي يسن عوريد عوديه (مجه "عربي" و "هكو" لأرعاية و" عقم" مميودية). كد توجد عن موسيه فسم مسودية

و نشرها، ولمّا يون بن يوسترها في كتب 80 من 39-100 (وفيها تضخت أوحة الفائن جمال الأبطح)، وتزيد كامائها البلاً على الأنف

ال و ۱۹۱۶ ارجید است. این رجین در انصه بی سعه صریر کرونیه عه بحد جمهرید بر عمالتیه سبق ۱۰ وتر بدقی کلب ضرمخبر اندس اقصه العربیات نرجمها المعطرة البرغسائكي رادر بوجوهيتان، وفاتر الكتاب في يلغواد عام 1987

كلفود ومن يرمها لخلبي الشبح، وأصبح الممزول الغفض صوتا واكثر الطفاك

5. الأدلة على التائر:

ا إن كلّ المباعي بـ "م عرفا" واست تمامًا والأمام علي الله كالرة و في ا أ. أهدر السياح قسة "لاتجاح" في غرغول قد قال في مستهاز القسة، "إلى روح الرواض الروسي العظيم غوغول، صاحب قسة المسطحة "فراكل. المسطحة "فراكل.

ب. يقر البيام ُ نَصْبَه مَتَفَقَا مَنا عَبِه فو فوق في "المطقة"، يقول: "ورايت الشقطت بنّ يضهر شاهد على مارية من جمر كالثين شهما هو أكاني الانباقش، جمل يظهر ليلا بنشأ عن مطقه المسروق، وينزع المعاقف عن انقاف الرائمين والغاين" (ص.93).

ج. کان پط قسة ۳۶(تیاب" فشه پلرا ۳ستمللد» واردون شد قرارته اوران تها لله نافر بداران آمیداند. فقطه زوجه اشکار کیان بطرون اطلاب بازیریش فعرود نیز ساعه و قرارتان بیش کند را در آن فقه ایناند آران قد بسواره فرد را بر بخش استان بازی در افراد در افراد با بروزی این که که پیشل فرن با با استفتاد بی روح مرد نامتر میها بسواری از هیپار

د في أيها ألصة "والدباح" كتب البطل على عنش إحدر صفحت كتب "المطلم": "... وفي الليق. تفضى بيرتهم، وأقفن مضاومهم. الك حقيلة والعال وتيست من قبيل ما أشيع عن اللكي الكيافات" (ص101).

ه. والا كان الا مترافعة عليها من المتحد على حاصل المتحدال المتحدث المتحدث المتحدث المتحدث المتحدث الا المتحدث المتحدد

وزال فل مسلة البات تأثر أسياس في "التيامة" منوع إن في "منطقة"، ويضعة من في على من تك البحث المضلي الذي تطلقه موضوعك أمرى لكوف عد مسلم الدين تكو نقط الكفت بكف الدون على الله يعبدنه والعب المقون لا تعدم على الدون المسلم على المواد على المسلم على الرابطة المسلمة الكامية عما تأثر بعد فإن اصطفيا لا خلق وراء على المسلم على الدون الدون الدون المسلم عليه و إن لم يطور ألسان الذي الراجعة على المسلمة عند لا تعديل الشهد الذي

6. نقلا الدائر:

طرد نگر استامی با استفت با خرق این نظامی: این قبله از خداد مستقد با خرق این استان با قسین دور حول فرد حاله او بعدی وغیر بخطیدن فیط حی تبری، فیمزان این خیر نظم نظم و رویهایی باشن الحقوب فاقی باشره مسته به احراق خراطات فقتی انتهایی میان حداد انتهایی میان خداد بدر این میان از نش به در این میان می میان در موا استفای سبت به احراق خود انتهای انتهایی میان حداد انتهایی استا بدر این میان از استان این خداد استان با خداد این در میان استفاد این استان این از این میان از این استان این این

7. تُسْمَسُولَة السياعي قوما تأثَّر يه:

رح آن آلسامی فقص فکو "لصفیات آلشاء آنا که صدیعا بصدت تطب بود را استان کی نظری بنا این شکری بنا از شکه بین رسم شصیعه، و تورخ رخی از رسیس آن کر شمید بازدر آن فقت طبیع بین دولت درای به داری این بهای بین این می مورد رسید و این آدریا تخیطه بنا آنه استفاع آن بریکه افکو از شده کنا آن، رحم اهامه یعاد اعتباد عدم بن شوران انجال این شرع بطلف می است بر فران است توران کافل برای در

هَا انْسَائِلُ عَلْ مَصَدَّ عَرَّعَرَلُ مِنْ تَحَرَيُلُ لَكُنَّيَ إِلَى شَوِحَ مَنْتَدِّ؟ أَمَّدُ يَتُونُ ثَهِمَهُ هُوَ الشَّحِيرِ الْإِنسَانِي الذِّي يِلْجِهُ فِي تَعْرِي أَسَمَهِم.

بد وقد يكون القرّ ، أو الرَّمْن ، فذي يُدّيق الإنسان مَن نَفْس اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَمَ الاخرين.

وإذاً، فهو يُعنَّى نصَّه بالأمل ويغشر القدر، وأمله عنا الايمكن أن يتمكن إلا بالعلم والتعلَّى

الكوني أكافيائش لم يكن ناحة كلى ميكه الله ان يكون فالم سروت فلنسيف السكون أن يصل رباء التامير ، ويسته رجزه مثل الله اختصار كا المهام به هذه مصفه رمانه كما كان من فل يقصر كل تهم بالمسته، وهم والموارض الموارض المن الهام يكسل الم كل أمراز فهم اليه من هذه لم عناما فالته يقول من عرض المسهم بعاقلاً ". فقدا من كون الثانة عرص مطالبة للوقاء أو من ولا من أو المنامي مجالة المثاني ما يون يرفي المن المروز الله كل المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة ال

إذا أدرتان أديه نسخه ميغة يفاتح حتيا ويتوش لأجليا. أما يد مرفة بقد أقبات بطر سور فر من من أكل كالكرنتش كنا أن أنه أد يكن فيها فشأ وتاتشي كأن أد يكن أحد يسبه، أم يكن عزيز على أحد درة يهتر به أحد يكن هل و يجلسا من دراس الشيعة التن لا يكنت شيئة عقيات فيفرز ما سيّرس " (مر12))

ا قبل أو المشدة في الوسيق الثان قبل أيضا أنطقى فكي طالعياض كالديطيق الوكري عرض المصرة دالله من الرسية وليل كذل أيس وحسرة من أرساطهم وسكر أوسيقي و قد فلك المشقة، ترقيبها أنشية بين هذا لأصل، المسلمات من 22,359 وتوفيز مد فكها طرة ألام، فهي شقال طرة لقال الإقداعة شرق وتوفيز مد فكها طرة ألام، فهي شقال طرة لقال الإقداعة شرق أما سبب مشيئة المغرطة، قبر أنه غير مثلت، غير مثلَّع، منظمٍ على نصه، فيو من أولك المنظوين الذين يزيده الفتر مدره أو سمناً، فيوسندن على انضهم جميع الأبواب، ويجثون في الرطوبة والعشة. رماذا ينصد المباعي من تحريل بطله إلى شيح؟

يبدر لمي أنَّ النَّمِح هو التَّققة التي تجنَّدت بالكُلمة، ظولا المَّلاعه. هذا الشبح. على معادة الآخرين أما عرف كيف يتمترف مع أرثاث المستبتين ر الدوم من مرحمة الله المستخر كال يم و المستخرف المستخرص من مرحول ما ومن فها المعرف مع الرائد المستخرات المستخر يما أن من الما المرحمة المستخر كال يم و المستخرف المستخرف المستخرصة المستخرف المستخدم المستخرف المستخرف المستخ والدوم المائة المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرفة مبينة المرحمة ويمه المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرفة المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرف المستخرفة المستخرف المس

هلى الكتاب ذاته، واقتمه الأولاد، وكانه أراد أن يقول الطّنعوا وتلّقوا لكي تقولوا كلمتكب ولكي تقطّموا من تجارب الأخوين المواجهة والمقلومة ال ارتك المدينةون ان يطم امن أمن متاتبير الحرية، لأنها أن تكون حرية بمديا شخص، بل حرية الفرية يمر سها جون كان سدحه الثانات، لذلك كان بطل تقصه في حرقه مراطلة فتلاله له كموجكه التي تمرح على التربية، والديل أنه اعتقا مراز أه لاله تطاهر صديم، ولانه ممثل و فلف لغور من يو يدون

B. LELL WELLEY.

لَمْ يَكُلُفُ السَّمَاعِي بِنَقِرُهِ، فَمِمَا تَأْلُ بِهُ، فِلْ لَمُكُلِّفُ مِعْ غُو غُولٌ فِي فَقُلْ حَبِيمًا، هَ أ. البطل تقسه، من حيث القاطية لديه، والسفيية أدى أو قول، كما يتنّا.

ب خلف القسة. لقد مكن خر قول مواساة أولك تسليين بن فشل أكنى التفيظش، أولك الذين لا فاخية لهم في قبودة. فهمل لا طنهم بعد مرتهم نما السيامي فقد مكن كما حرة رود. وقد أن الكافر في حياته هو ويعد الناجل بعد مرته، الأو مرته مبعرضا بوقراً فيناء نما الردية ليام تماه واصله من قبل وستاته على نما التفاضلون والمتعاد التي تقدم الحرية، فأنا ما تأخيل الرزية، وقاما ما tio the lose the

ج. الأسلوب: يقتلف أسلوب السياعي عن أسلوب الوخول، فعع أن الأسلوبين اعتمدًا السطرية، إلا أن تان كاتب توجّه يسطريته في اتجاد:

فقوع ل سخو من البطل نفسه، وأطلق عليه من الأوسناف مايش المسكه مرة والانسترال مرة أشرى أكد سخو من كال شيء فيه، من صفقه دية، ومن متباعه، ومن تمامله مع الأمرين، وسنو حلي من اسعه و الاسم من أعلى الأنتياء عند صناعه لأنه يغلمس. يتول في شكه "فو قصير القامة، مجدور بحض لشيء أسر لشعر شيئاً، فل ومن حيث المظهر ضعيف البسر أبر عاً بناء بمشعة خير كبيرة في بنيقه وعصول في كلا جانبي ختيه، ورجه نيون وجه مرضي الواسير" إصدي 53.

ريترل في اسمه الله "الأسامكان"، بن "الشكاة" بعش الطاما وكلة أن بالسليكين كاترا يسورون بأمنية طريقة، فقط سنترين تعاليا مرائي لاثث مرات في العام كان اسمه هو الكاني الكليافان، وهد بعد تقليم (هر358).

ر ویژن ایر ممالة اکثرین که از درخط می شدویه به حدید (مری۱۵) و ایژن ایر ممالة اکثرین که از درخط می شدویه باید اجرار مقار ش به نشاند بهبیره احد فرمه ش کارا طر لاینطرن این ک کما تر آن باید هاید اکار که میزادی درجه از استان کری هم مرش این سخری روسترین مه . وکدرا بخون امام ترفیع انتزاد تجهه ایس (که) آخته ایس (که)

آما البارب العيامي، فين السترية أيضاً، إلا أنها سترية في الجاء متكن تماماً فيطله در الذي يستر من الأجرين بما ينامب المرهب، ونشعه رقت المسلميين (الكفر أو نن خوف دو هرما هم عنهه من مركز عيامي، ويأشو هم شركتي بين الماء عيان ميهين عن الموضر عرا الميترة من إلا المن المنام أن المسترعة في المراح الطبر ميترة إنجام بعد أخار اس تنجيد أبيه في أن يرح تبدير، ومن ويراه بين من

قدرا له: "بداللم دره معدرا". فَلْمِانِ: "هِنْ تُمْمِي بِنَائِةُ الأَمُورِ أَلِنَارًا تَتَمَاكُمْ دُوا هِي التَقْيِرِ".

قَلُوا: سَتُقَعَكُ فَي أَنُولَانِ، ثُرُ نُذُرعَ بِكَ الْمَكَانُ".

قَالَ: "هِولَةَ مَعِنْمَةً فَي هَذَا كَهِزُ الشَّاعِرِيِّ، فَهِمَا كَلَعْتُونِ" وْسِيُجُورُ 96]. ثمّ راح برسم لنا صورهم المضحكة وهم يُعتربون، ويقعون معلَّقِاً عليهم دُعر أد لوزيقهم جدداً بشعرتُ في الهواء

ال العراق ناسه لا يجوز على السنوية من بطله ومن ملًا يستطيع اليزء بمثل ذلك الشنص؟ أما عو عول، قد منفر هو نصه من بطله، عبر مقلم بحل مثل هذا الشمس بالمبلغ

ن- الناصة الفنية:

أولاً: نجد الاختلاف في أسلوب كتابة القصة:

فع غيل بشدت إلى لقارية وتشرح وبأنه خلج القصة وهر يسرد عليه الأحدث سرداء كان يقرل عدما يشدك عن المثالة إلى براء "فن هذا الفؤلة لا يكن منزق الكتار من لكلام يكن ما دام لعرف بشمي بان كنون صورة الشمية في القسة معتدة الشأء ومرمومة بطأء فيهن شمة عيارة . قدم با بالأسلام هذا اليار وقيل بعالي هذا " (1970)

ما الساعي، فإنه يهدم هذا الْحدَ بين القاري وشخوص قصفه البجعة يضي أنه سجرَه قاري، فيقفل مع الأحداث والشخوص حتى النهاية ودرن

. ولا شكا أنه يؤخذ يعن الاعتبار الفار في الأمني في كتابة كلنا القستين ه "المسلف" تنظير رمنزًا على "الأشاح" بمنة وتسمة وثلالين عامًا، عند القسمة علاقها أن تقطع أثمر طنا بعيده، وتدرس الكتاب مستعينين من تمار ب سابقيهم مكتمين تقليات كلور أ كما نجد الاختلاف في استخدام المكان والزمال والشخوص

تُقَيِّدُ: المكان، يشير غوغول، في قصته غير مرة، إلى المكان، فيذكر "روسيا" ويذكر "يطرسبورغ"، في حين لابجد عند السباعي أية إشارة إلى مكان بعينه أو اسم مدينة أو منطقة، فالمكان عنده عام: أيّ سجن، وأيّ بيت في

أي مدينة أو دولة من دول العالم الثالث.

ثَالثاً: الرّمان، لم يُحلِّد بعلم معين عند الكاتبين.

والكتا تستقل عند غو غول، من خلال بعض الإشارات، موحلة ستوتة من تاريخ "روسيا"، كالحديث

عن واقع الموطفين، والجفر الات، والألبعة، والوضع الاقتصادي والاجتماعي أُما أنساعي، ضع أننا نقت مثل أنك الإشار أت، إلا أن المؤ الداتو الفنية برحي للقرى المغير بأنيا تتمتث عن مرحلة متينة من فل بغ أوطفهم، ويمكن أن نمذان على نلك من خلال الحديث عن "الدولام" ومينة من وسفل المحيية وعبر اللهم الموجهة إلى المثل اله غير طوال المشطة، رالمشاهيم إن نقول: لو انتا فو انتا المستنين مون معرفة اسم الكاتبين، لعرفتا أن "المعطف" تقطف عن مكان وز مان معتبين، في حين أننا مشجد ع" منطقة على أصوب المكن وهي أز عله منطقة

رابعاً الشغرم، وهي محتد عد عو عول بلمناء وصفات، يصور كل شخصية تصويراً بالغ الطائد بل وينكر احداد الدوب قد تبدر عبر متبدة. كسيله عن عالمة أجار أن كما أن شخصيته منسه. اما المباعن فجد شغومه بلا أساء، ويلاسفك جمعية أو نفية، إلا لمعات بسيطة، كان نعوف أن البطل تعرَّض للأمر موات، وأنه قرأ مطف" غير مرة، وهذا أدعى التفكير والخيَّل، كما أنَّ الشخوص فأه في فصفه

وهذا ما يجعلنا الول إن قصة المباعي قصة موقف، بالصبة إلى قصة غو غول التي تُحدُ قصة شخوص.

9. الطابع القومي لقسنة "الأثنياح":

ويكبأن هذا الطابع في أ. ظفروف التاريخية بما يمرّ به طوطن العربي، من ظروف سيفية واقتصادية واجتماعية. ويوشع ثك الظروف قائلاً في ما يعمل القاس على الهياج:

المساورة بقد في قطر سيارات قارمة صارف بالفقة تساء، ووافات إلا أهل بعر أو والعرابة منعة من السلطان، الإنكا المعارفة والحرف الإنكلية من إلى المنافق والمقال القطال المساورة المساورة المساورة الموادرة من القام والمساور، المعارفة الحرف المعارفة القد يعن المباول بها المعارفة المساورة الما أن أفادة أن يعين بيار أم أن الميان ودون الما أن منافعة الحرف المعارفة القد يعن المباول بها أن المعارفة المباولة إلى المنافق الموادرة التواديدة الما أن الما الم

ولذلك فإن قصبة المجاعي اكار مغلمية الراقع العربي، فهي منطقة منه، وتمثُّ الشخصية العربية، لأنَّ الإنسان العربي اليوم مثلف جنير بالحياة،

:44841.10

هل نقول إنّ ماكتبه غو عول أكثر تكثيراً أو أكثر إنسانية؟ ر بما یکن تملطنا اکثر مع آکنگی اکاکوفتنی، لائه انسان حجیف، لاهم له سری آن بخشی باعجاب سیر « رینال مله انتشاد، از لال عرعرل، صرّر اذا سدریه الامرین مله، از لال تصنیه فتر،

وصراع طبقات، بفلاف طباع من الشر، فينك بن هر مشر على نفسه، وهناك بن يسير ويورا . نگ ما هر ساده في كل عكان من انطوء سأا جمانا نصل آن كلكل كانكلاش فر امداد، او هر فلارم بن الشراء وال السوران هو فلان، وان الموظفين هر فلان وقلان مثل بعرف، تك واقدا هر مشورات المها يعرف هر معرفين إيضا

لكاناً لا مسابق أن يشتر أن بيان الأسابق من فالن بي مطرفياً، لا يستقد أنه مثل بالرقال فال يشتر عبي أن عن المراكز أن الوجاد إلى يه يشتر عبي مسابقة " من المراكز كان الوجاد إلى الوجاد المسابق المسابق المسابقة المسابقة المراكز العالم المبابقة الأقراب إلى المسابقة المسابقة المسابقة على المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة إذا الانست موشف طرف المسابقة على المسابقة المسابقة على المسابقة

اًذا النسبة ذات أبداد إنسانية بموقة لللك لاقتران إن أولئك المحلّين هرالفة الملابية أو الجيئ القلامي، بل نقران إنهم كال هذه مستبدًا عنية جاهاته تتحكّر فينا والبطل هو كلّ ملكت مطلع شهاع، عده كل اماه ولديه قضية، فد تكون منافضة فطار وقد تكون منافضة حكم فرد وإذا كان البعد الاجتماعي الاقتصادي وطفي عد غوغول، فإن البعد السياسي هو الذي يطفي في قصة المعاعي، و الاقتان ينسر بان عمومًا في البعد

لك انطلق السباعي في "الأشباع" من الفضايا القرمية لرطنه العربي، ووضع بدء على مشكلات الانسان في طلّ المكومات المعتبدة محمولاً أن وقلم الطولولها

ولُنستُمع الله يعلن: عي خدَّتُم هو أو طويل أجري معه

. "أنت نضي كاتباً لذلايا برطف لكن في هند أهاته البتائية و عنا شرف عشير اعل به في هنا الزمن الصحب فأنا مع القراء و المصطهدين في المائية بقابيء والمليء وقضيء وقبل، متوارز الشعارات الإيدونروجة لكن يقتص بها بعضيد في الأنب كديمتر سرن حركيم على نحو المر⁴⁸⁸

شملا المُجيار

DOD

⁽¹⁰⁾ مجلة "أبيلل" (رابطة الأنباء في الكويت)، الحد 60٪ سبتمبر (أبلول) 1986، ص134. 158 "حوار مع الأدب فاضل المباعي"، أجر ادوليد مشرح.

(1) يورد المرحر التكور ميد خلد اللماج في كلفيه شهر إيقوراما الرواية المرجة المنهلة عنداً من الأساء والمراج الرواية في المنهد الللكي المورض منذ لهاية الإرجونات ال مثل المورثية أيكل خضل محد مكامر إنشرج المسئور منية (1943 ويشائد) منا لمهد القانية بها علم. المن كورية المورثية لم تكل مطلها من القويم والمقايمة، ومثال أهي الشها الأصر فهاة الموجعات الفتية المقال أهي المسطف والموريات مع الموجعات

🕫 منظورات دار العد، التامرة 1988.

(۵) منشورات دار از مله عمّان 1996. (b) للرسم، انظر مهدقان باخلين 1982 -(السلممة والرواية)- توجمة د جمال تسجيد، ط1 معهد الاصاء للعربي، بهروت، ص (28)

الله الرواية، والصعيع إلنا} بوسعها نعنا لتقي

 (a) د نبيلة إبر اهيم 1978- (نقد أثر رائية من وجهة نظر الدر اسات الشوية). 15. مكتبة عربي، القاهرة، صر (20). الله الموادية الموادية الموادية الموادية الموادي من منظور الله الأدبي، ط] المواكز اللقافي لعومي، بهروت الدار النبشاء عن (70)

تخال المالم